

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالشؤون الإسلامية والفكرية

في هذا العدد :

المقالة	المؤلف
1	أثر الفلسفة في التوجه دعوة الحق
2	خطاب المصطفى
ترجمات إنجليزية :	
10	ما هو الدور - فضل الذي يجب أن يقوم به الطلبة في جرس التعليم الإسلامي دعوة الحق
19	الهدية للعلماء دعوة الحق
22	منح المودة في كل شيء دعوة الحق
28	الصفات التي في الحياة الإسلامية العربية دعوة الحق
34	الصفات التي في الحياة العربية دعوة الحق
41	شباب ومثاقب في الفكر الإسلامي دعوة الحق
45	لو لم يكن فينا دعوة الحق
48	الاستعداد والصفات الإسلامية والعلمية دعوة الحق
القصائد والرسائل :	
53	العلماء والفتاة دعوة الحق
57	الهدايا الإسلامية دعوة الحق
60	الهدايا في الإسلام دعوة الحق
71	الهدايا والصفات الفاضلة دعوة الحق
79	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
80	الهدايا مع العلم دعوة الحق
86	الهدايا الإسلامية دعوة الحق
90	الهدايا في الحياة الإسلامية دعوة الحق
91	الهدايا الإسلامية دعوة الحق
الرسائل العلمية :	
96	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
98	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
101	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
103	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
104	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
108	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
109	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
ترجمات عربية :	
110	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
121	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق
القصائد :	
124	أثر الفلسفة في التربية دعوة الحق

تصدرها
وزارة عموم الأوقاف
والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

ثمن العدد درهم واحد

العدد الرابع
السنة الثالثة عشرة
محرم 1390
أبريل 1970
ثمن العدد: درهم واحد

دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة
عموم الأوقاف والشؤون
الإسلامية بالملكة المغربية

مجلة تحريرية تعنى بالدراسات الفكرية والفكرية والثقافية والأدبية

بيانات إدارية

تحت المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308
الإشتراك العادي عن سنة 20 درهما ، والشرقي 30 درهما
حائكر .
السنة عشرة أعداد . لا يقبل الإشتراك إلا عن سنة كاملة .
تدفع قيمة الإشتراك في حساب :
محطة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Doozet El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat
أو تحت رأساً في حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .
ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .
لا تلزم المجلة برد المقالات التي تم نشر
المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالإعلان يكتبه إلى :
« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط

كلية: العدد

أثر العقيدة في التوجيه

ما احوجنا في هذه الفترات الدقيقة التي يجتازها العالم الاسلامي الى وقفة متأملة امام الذكريات الاسلامية الخالدة التي غيرت أحداثها ووقائعها مجرى التاريخ ، فكانت فتحا سينما ، ونصرا مؤزرا للاسلام والمسلمين ..

وما احوج المسلمين اليوم ، الى الرجوع الى الله ، والابانة اليه ، وانتمسك بمبادئ دينه القويم لمقاومة التيارات الملحنة التي تغزو افقناهم من وراء البحار وخلف السهوب ، ومن ذابية اولئك الذين عصيت عليهم الانبياء قصلوا واضلوا ..

وما احرى اتباع سينما محمد عليه السلام ان يتمثلوا مواقف الصحب الكرام ، وما قاموا به من حركات واعية مومنة ترتب عنها نشر دينهم الخفيف ، واشهاره وابرازه من طي الخفاء الى الاعلام والظهور ، حتى نصبت الدنيا كلها بالاسلام وقيمه ومثله التي ذاعت في الارض فامن بها الناس في كل مكان ..

وما اشد فقرنا اليوم وحاجتنا الى غذاء روحي نتوب به الى الله توبة نصوحا ، وایمان صادق بالله يكون من جديد نفوسنا ، ويبينها على الحق والقيم العليا ، واستشعار بالمسؤولية العظمى ، والامانة التي عرضها الخالق، سبحانه، على السموات والارض والجبال فآيين ان يحولنها واشفقن منها وحملها الانسان ...

* * *

لقد كان المسلمون الاولون الغانقون في الصدر الاول وفجر الاسلام يثمر قلوبهم الايمان بمبادئهم العليا ، وقيمهم المثلى ، فينتقلون في مواكب النصر الى مواطن الجهاد والنضال ، ويستترخصون ارواحهم في سبيل البنا والعقيدة حتى سقطوا في ساحة الجهاد شهداء يسمائهم ، او متحنيين بجراحهم ، فاعطوا لكلمه الحق معنى القوة ، وكلمه القوة معنى الحياة ، ووهبوا لامتهم ، بفضل ثباتهم وعقيدتهم ، الحياة الرائعة ، وكتب لهم النصر المؤزر على الكثرة الكثيرة التي خلت قلوبها من أي عقيدة او مبدأ ...

فالایمان بالعقيدة هو أس الاعمال ، ونقطة دائرتها ، ومحور ارتكازها ، وبه يكتب نجاحها ، انه قوة لا تتأنيها قوة في شد الاعصاب ، وشحن الدماء بالتصحية والقداء ... وافر الايمان تبرز بوضوح في الدعوات والمبادئ التي

غيرت وجه التاريخ ... لذا يعتمد اصحابها الى اختيار العناصر المشبعة بروح الدعوة المومنة بها ايمانا قويا ، كما يصرف اصحاب المبادئ والدعوات انظارهم عن الكثرة التي هي رداء في العين .. ولا شيء في اليمين !!

ان الصحابة المومنين بعقيدة الاسلام كانت لا تغريهم الكثرة التي تجردت عن كل عبء مومن ، او عقيدة راسخة ، بل يكتفون رجال مومنين تستمعوا بالمبادئ الصحيحة ، والمثل العليا ، اذ الكثرة الفارغة قد تكون في دعوة ما ، من اسباب انهيارها ، رغم ان كثرة العدد من مستلزمات الدعوة ...

ان ابا بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب ، وطارق بن زياد وادريس الاول وموسى بن نصير قادوا الدنيا ، وفتحوا كثيرا من البلاد ، ودوخوا الامصار ، وهم الذين لم يدرسوا في الكليات الحربية ، ولم يقرأوا علوم اليونان ولا فلسفة الرومان ، ولكنهم درسوا القرآن الذي انزل على سيدنا محمد فكانوا من المع النجوم الذين تخرجوا من مدرسته عليه السلام ،

لقد آمن عمر رضي الله عنه بعقيدة الاسلام وتشيع قلبه باليقين والايمان ، فخالطت بشاشته قلبه ، فكان امة وحده لا يخاف في الحق لومة لائم ..

لقد هاجر عمر هجرة فريدة فكتفي هنا يقول الامام علي كرم الله وجهه عنها :
« ما علمت احدا من المهاجرين هاجر مثلي الا عمر ، فانه لما هم بالهجرة ، نقلد سيفه ، وتكعب قوسه ، وانصى في يده اسهما ... ففضى الى الكعبة ، واللا من قرش بفنائها ، فطاف بالبيت سعيا متمكنا ، ثم اتي المقام فصلى ، ثم وقف على الحلف واحدة واحدة ، فقال لهم : شأنت الوجوه لا يرغم الله الا هذه المعاطيس ، من اراد ان يشك امة ، او يوتم ولده ، او يرمل زوجه ، فلياقني وراء هذا الوادي ، قال علي : فما ابعه الا قوم من المستضعفين علمهم ما ارشدتهم اليه ثم مضى ...

ذلكم هو اثر العقيدة الاسلامية في نفسية الرجل المومن الذي كان مثالا للرجولة الحق ، والبطولة الفذة ..

ان الهجرة المحمدية التي كانت حدثا فذا من الاحداث الاسلامية الكبرى هزت العالم ، ودمرت كل القيم والتقاليد الدينية والجاهلية ، ودعمت ضروح الحق والعدل والحرية والمساواة والاخاء بين الناس يجب ان نقل معانيها في قلوب المسلمين اليوم الذين غمرهم التفسخ الديني ، والانحلال الخلقي ، وتعددت شيمهم وانجاهاتهم وفرقوا طرائق قيدا ، وتخلوا عن مثلم العليا ، وتكسبوا طريقهم القاصد ..

لقد كانت الهجرة النبوية اعدادا للنفوس الواهنة ، وتجميعا للقوى المتخالفة ، وحماية للدعوة المحمدية ، وفيصلا بين الحق والباطل ، كما كانت ذات اثر عظيم في تحويل مجرى التاريخ الى الوجهة الخيرة الصالحة .

وان الاسلام الصحيح ليقدم الى ابناءه الذين تنكبوا الطريق وحادوا عن النهج القويم ، اذا هم رجعوا عن سلوكهم المنحرف ، ولاذوا بظلال الاسلام الوارفة ، وآمنوا وعملوا الصالحات ، دواء النافع ، وبلسمه الناجع ، كما سيزودهم بما هم في أشد الحاجة اليه اليوم من قوة لضعفهم وهوانهم على الناس ، وغلبة على اعنائهم الذين يكيدون لهم ، ويمكرون بهم ، ويتآمرون عليهم .

دعوى الحق

خطاب العرش

خلد الشعب المغربي النبيل في يوم 3 مارس الماضي عيداً وطنياً حائلاً بالماثر والأعجاز ، وذلك باحتفاله بعيد العرش السعيد .

وفه مر هذا العيد القومي في جو من البهجة والفرحة والمرات ، والمحبة والتضام والتواضع والموودة والأخاء .

وفي غمرة من الحفاصة السكرى ، والفرحة الكبرى المشفوعة بالولاء والاخلاص والتفاني لصاحب الجلالة والمهابة ، أم المواطنين وحبيب المشهود السعيد للتغلي بالعظمة الكريمة لسيد البلاد ، الذي ألقى خطاباً توجيهياً على شعبه الكريم ، وحيث تجمع المواطنون في مختلف الاقاليم للاستبهاج الى حبيب الشعب ، ورائد نهضته ، وذلك عن طريق الاذاعة والشاشة الصغيرة ليحدثهم حفظة الله عن التضرعات التي تشقت في عهده اقراهم في مختلف المجالات والميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ...

وفيما يلي انفس الكامل للخطاب الملكي الكريم :

معاني الوفاء المتبادل ، على مر الاجيال والعصور ، والاخلاص الثابت المتواصل ، الذي تقاسمه على السواء ، ملوك هذه البلاد وشعوبها ، هو الذي يضفي على يومنا هذا حلة العيد ، ويهيب بمشاعر الاعتزاز في قلوبنا ، ويؤكد فينا الثقة بالحاضر والمستقبل ، والحل والنيل فليس احتفالنا بهذا العيد احتفالاً بذكرى ذلك اليوم الذي قلدنا الله فيه زمام اميرك وحسب ، وانما هو احتفال بالاسترسال والامتداد ، وتلاحق حلقات العمل المشترك عبر القرون ، وتتابع مراحل السعي الذي تواقفت فيه مدى الزمان والعصور ، المطامح والارادات واتحدت فيه السبيل والفايات وتوشجت فيه الاواصر والصلوات كتب الله بعد الظفر ينالي الامنيات ورفيع الدرجات ، وهو الذي هنا كله احتفال بما يحسمه اليوم ، غافل البلاد وشعبه ، من ارادة متينة للتجديد والتشييد والابتكار ،

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه

شمي العزيز

نحتفل واياك منذ نعش سنين في مثل هذا اليوم من كل عام بذكرى جلوسنا على عرش اسلافنا المقدسين احتفالاً تعرب فيه عن ولائك لشخصنا وتعلقك بعرضنا وعرش اسلافنا رضوان الله عليهم ، ضرورياً من الاعراب ، وصلوفاً من التعبير ، وتعرب فيه من جهتنا عن استمرارتنا في ركوب السبيل التي رسمها لنا آباؤنا المنعمون من الوفاء لك ، والحدب عليك ، والسهر على شؤونك ، والفتاد من حياضك وكيانك والسعي لتحقيق ما يعود باجمل العوائد ويشيع في نفسك الامن والاطمئنان وينعم قلبك بالمرات والابتهاج . وان ما يرمز اليه يومنا هذا ، من

أساس الدولة ، على مذهب القوائم والدعائم ،
والى كسب المائلة ومد الجاه بين الأمم .

لن تسمح بلادنا بعيش العائنين

إن بلادنا هذه السائرة فى هذا السبيل
المستهدفة هذه الأهداف لن تسمح فى أية حالة من
الأحوال ، بأن يعيش بجهودها عيش العائنين ويتناول
الى مقامها أفراد الضالين والمضلين الذين زافوا عن
الضراط المستقيم وانحرفوا عن النهج المبين .
واسلموا قيادهم لمن مرقعه وخيم ، وباعوا ضمائرهم
لن قصده أليم وذابه التشيك والتفكير وديده
التريف والتكبر وشأنه التقويض والتدمير

وستظل بعون الله ومنه حاملين للأمانة : وامين
للعهد أوفياء لأسمى المبادئ وأشرف القيم .

شعبي العزيز

جرت عادتنا مثل السنين الصالحة أن تستعرض
بمناسبة الاحتفال بهذه الذكرى ما تجرته فى أثناء
السنة المنصرمة من منجزات وما نفذناه من برامج
وحققناه من مشاريع .

نجد راحتنا فى العمل من أجل أسعدنا

لقد أوتينا أن يكون محتوى خطابنا اليوم
موسوماً بسمة الألام بهم وجوه أجدنا وودنا ، وأبرو
المجالات التى لولها الحظ الكبير من عنايتنا وتقبل
عليها إقبال الانكباب والعكوف وتقف عندها معنيين
فى المدرس والاستيعاب ، اتم وأوفر وقوف على أنك
ستجد شعبي العزيز فى التشرارات التى عهدنا الى
وزيرنا فى الإنشاء بإصدارها ما أوجزناه مطبوعاً وما
أجهلناه مفصلاً وما لم يسمع نه نطاق هذا الخطاب
معروفاً ميتاً بحللاً وستدرك من خلال هذا كله أن
السنة المنصرمة كانت كمايقنها حافلة بالأعمال ،
ثرية بالبرامج والشاريع ، لم تؤثر فيها اللوعة
والسكون ، على العمل المتساو والجهد الملاحق ،
ولم لنقطع طولها عن التفكير والتدبير والتفكير
والتنسيق والإنجاز والتحقيق ، فقام الرضاء عن العمل
الحكم الموصول ، والجهد المثمر المدلول ، مقام الترفيع
والاستحسان ، وغمر سرور الإنجاز ، فوازع الأخذ
بخصمه من الاسترواح .

وتصميم على مد أسباب الرخاء واليسار ، وإصرار
على العمل الذى يعلى شأن وطننا بين الأوطان ويحل
مملكتنا بين الدول الدائبة فى السير الى الأمام .

مسيرة مبعثها السلامة والأمان

للمسيرة التى يطلق عنايتها حلول هذا اليوم من
كل سنة ويشيعها فى كل قلب وبيت وينير بها أساليب
الرجوع وقسماتها أن هي إلا المسيرة التى يبعثها
أرساء السفينة فى شاطئ السلامة بعد معاناة
المكاره ومقالبة الأخطار ويجريها اليقين بأن المسيرة
الباقية سيحالفها النجاح والإنصار .

وإن المحجة المركزية ستؤدي حتماً فى نهاية
المطاف الى طوغ الزمام فى كل مجال وكل مضمار ،
وكما أن شمل أجدنا وعابناك استمر مدة فروع
جميعها غير شيت ، قائنا لما خلفنا والدنا رضى الله
عنه وأرضاه وتسلمنا الرسالة المدخورة نظرنا الى
صفوقنا قائلينها مرسومة لم يصبا اختلال ولم
ينطرق الى كلمتنا وشملنا شتات ولا اختلال ولم يدب
فى عزائمنا فتور أو اعتلال وتصدينا للعمل بهمة طمحة
الى العلاء غير مكترئين لجناية الإعياء ولا مبالين
بالمالك الوعاء العقباء الكداء شيت اقدامنا
ما استحكم بيتنا عن التفاف والتلاف واستحسان
والثنام وستصل بعون الله كل مجهود بذله بمجهود
يمرزه ويؤازره ونردف كل انجاز نأشره بانجاز يكمله
ويطافره ، وشيع كل هدف نأشره بأهداف تنافره
وتطافره .

وإن أهم ما يعين علينا أن نهتم به فى حاضرنا
ومستقبلنا ، وإن نحافظ على ما أوتينا الآباء
والأجداد من كيان وطنى ما استودعنا من تراث ،
ونمارس من الأعمال ما يؤمن المسيرة فى طريق
التعمير والبناء والتنمية ويضمن أسباب الآراء والرخاء
والارتقاء فى أحسن الظروف واسلم الأجواء ، ويكفل
للنفوس السكينة والطمأنينة والارتياح ويسعدنا
بالثقة الصادقة والامل الذى يستجيئه التفلؤل
والإشراح .

وإن بلادنا التى تبنت موجبات الرقى ومبانيات
الانتقال من حال حسنة الى حال أكثر حسناً وأرجح
وزناً وأعلى شأنًا ، وصرفت الجهود الى الإنجاز
والتحقيق ، لتستبدل الحاجة والانتظار ، بالسعة
والاكتفاء والأزدهار ، وواصلت المضي الى تركيز

كأنت لي معك لقاءات

شعبي العزيز ..

جرت عادتنا أن نخطبك كلما ظهر لنا ، أن من الواجب علينا أن نطلعك على ما تمتد منه من شأنه أن يمت اليك بصلة تهم مستقبلك ، ونهم ابتاعنا واحيانا وخلال السنة المنصرمة كانت لي شعبي العزيز معك لقاءات بواسطة التلفزة أو بواسطة خطب كنا نرتجلها أو نأقها عليك وأمامك عند حلول الاعياد أو عند تفتيش مشاريع وخلال هذه المذكرات والمنافسات والتدوات الصحفية تبين لك ما هي أهداف سياستنا في الخارج لا بالنسبة للدول الشقيقة العربية ، ولا بالدول الشقيقة الإسلامية ، ولا بالنسبة لدول المغرب العربي ، وقد اطمعناك كذلك على ما ترمي اليه سياستنا ، من عدم الانحياز الى أي معسكر من المعسكرات ، حتى لا ندخل في مشاكل التعبير سكتين يحل مشاكلنا ، مع المساواة في معاملتنا ، مع جميع الدول .

وقدما لك كذلك ان سياستنا في الخارج ، تنبى أولا وقبل كل شيء على ان تكون سياستنا حليمة واضحة جديدة ، لا تلعب فيها ولا تأمر فيها ، ولا تدخل لنا في أي شأن من الشؤون للدول المجاورة أو للدول الشقيقة أو للدول الاخرى ، مطالبين من حيثنا ان نعامل بمثل هذا التعامل .

حديثان هامان

وقد شهدت هذه السنة حدثين هامين :

اولهما تاريخي لا نظير له في الماضي الا وهو مؤتمر القمة الاسلامي الذي انعقد بالرياض ، والذي شرف هذه المملكة بان حضرته جميع الدول الاسلامية اما بملوكها او برؤساء جمهورياتها او حكوماتها او من يمثلونهم .

فانعقد المؤتمر في الجو الذي تعلمه شعبي العزيز وخرج بالنتائج التي تعلمها ، نتائج تجعلنا ننظر الى المستقبل القريب والبعيد بعين التفاؤل وعين الرضا .

وهامم وزراء خارجيتنا سيجمعون قريبا في جدة في المملكة العربية السعودية الشقيقة ليضعوا ميثاق الامانة العامة للدول الاسلامية حتى نجد ما

ينظم سيرتنا في المجالات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية .

وكان الحدث الثاني ، اجتماع مؤتمر قمة الدول العربية وكان هذا الاجتماع الاول من نوعه بعد اجتماع الخرطوم ، ونظرا لجزو السراحة الذي ساد فيه ونظرا لكوننا لم نركب الطريقة القديمة التي جرت بها العادة ان نخرج دائما ببيان مشترك نكون قد وضعناه لا لانفسنا ولا لشعوبنا ولكن للصحافة العالمية نردنا ان نقرر ما نقرر ونستكفي باعطاء بعض الايضاحات الى الصحافة العالمية شاعرين باننا لم تكن النضج من ذلك اليوم لم تكن على بيئة اكثر مما كنا عليه من المشاكل المتداخلة بعضها في بعض بالنسبة للدول العربية والعالم العربي .

ضممنا اخا جديدا الى اسرتنا

وقد انتهزنا فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامي بربطنا ما انحل من صلاتنا بين شقيقتنا موريطانيا وضممنا اخا جديدا الى اسرتنا ، ونحن عازمون من الجهتين على ان نحت السير حتى نستدرك ما ضاع من الوقت وحتى تساوو ركب التعامل الدولي والافريقي .

كما اننا استأنفنا علاقاتنا على أعلى مستوى مع فرنسا وكان لهذه العودة الى العلائق القديمة أثر كبير .

ولهذا سافرنا الى باريس والتقينا برئيس الجمهورية وتمكننا من تبادل الاطراب عن سرورنا لاستئناف العلائق ، وعن ارادتنا على ان نسير في طريق التعامل والتعاون اكثر مما كنا نسير عليه من قبل .

هذه بكيفية موجزة شعبي العزيز ما اتممت به مجهوداتنا في السنة الفارطة في الميدان الخارجي .

الفلاحة أساس كل انطلاق

اما في الميدان الاقتصادي فلست أرى ما يمكن ان أزيد على ما قلت لك مرارا وتكرارا عند افتتاح المجلس الاعلى للتخطيط ، عند افتتاح السدود وعند افتتاح المناظرة لقانون الاستثمارات الفلاحية سواء في السنو او في البور ، فلا أريد ان ادخل معك في تفاصيل قانت تعلم أننا نجعل من الفلاحة ومن الري الأساس لكل انطلاق اقتصادي ولكل انشاج صناعي .

بشارة لشعب

ولابد لنا من أن تأخذ الحيلة في نقطة أخرى
ربما لا تقل في أهميتها عن الأولى وهو تكوين الأطر
القادرة على تسيير هذا القطاع الذي سيمشرب .

وكيفما كان الحال هذه بشارة شعبي العزيز
فنحن متكبون على الدراسة ، وسؤايفك عندما تتم
التصوص وعندما تكون الفكرة قد خرجت من طور
التطور إلى طور التطبيق ، مترجع اليك شعبي
العزيز على عادتنا وسنخاطيك في هذا المضمار
وسنخاطرك وتجاوزنا حتى نصل إلى النتائج التي
وراءها نجري .

شعبي العزيز . .

غير خاف عليك ما كان يولييه والذي نعم الله
تراه من أهمية إلى شؤون العلم والتعليم كما لا تخفي
عليك المعاني والمشاكل والبرامج والخطوات
والتخطيطات التي تنطوي كلها في لفظ التعليم .

فالعلم في القرن العشرين قد تطور . .

كان العلم من قبل محصورا وموقفا على طبقة
مميّنة بل كان العلم ربما يراه البعض كنهاية في حد
ذاته وإن كان لا نهاية للعلم .

أما في القرن العشرين فالعلم والتعميم لهما
معنى آخر وهو الإنتاج .

إنتاج الرجل الصالح والدماغ الصالح حتى
يمكن لهذا الرجل الصالح أن ينتج من جهته في الماديين
التقنية والفنية والمعمارية .

وقد تكوت طويلا في هذه المشكلة سواء في
برامج الابتدائي أو الثانوي أو العالي وسارت في
الذاكرة إلى الماضي وأصبحت أفكر أنه عندما كان
المغرب مستعمرة كانت شعاراتنا في التعليم :

المفيدة

والتعميم

والتعريب

وعندما استقل المغرب جعلنا كما هو طبيعي من
شعاراتنا :

مبادئ شرعنا في تطبيقها فشرعنا في تطبيق
التعميم والتعريب والمفيدة

إلا أنه من الناحية الاقتصادية نرى لزاما علينا أن
نؤكد هنا بعض المائل من الناحية المالية فإنا نحمد
الله سبحانه وتعالى على سلامة العملة المغربية في
وقت تدهورت فيه بعض العملات ، كما أننا نحمد الله
سبحانه وتعالى على أن ارتفع ميزان الإدخالات لأول
مرة بهذه الكيفية ونحمد الله على أن تكون لنا
ميزانية متوازنة رغم المصارف الجديدة التي يفرضها
علينا التسيير في كل سنة .

أما فيما يخص المخطط الخماسي ، فقد ارتفع
الإنتاج القومي خلافا لما كنا نظن ارتفاعا يقدّر بخمسة
في المائة .

هذا البلد يغني ولا يفقر

بقيت لنا شعبي العزيز مسألة أريد أن أذكرها
لك حتى تعلم أن هذا البلد يغني ولا يفقر .

وأنه يبحث دائما على تكوين طبقة تصبح حالها
على أحسن حال مما كانت عليه أمس .

مفزية بعض قطاعات التجارة

فقد خردنا شعبي العزيز أن نمشرب بعض
قطاعات التجارة حتى تتمكن الطبقة المفزية المستكملة
للشروط أن ترفع مستواها وأن توازن في هذه
البلاد .

وإن نخلق مجموعة أخرى من المثربين الذين
يشتمكون من أن يعرفوا بالدهم ويتجولوا فيها وخارج
بلدهم وأن يشبعوا عنه من يشترون منهم أو يبيعون
لهم ، وأن يشبعوا نتائج هذه المفزية .

لا نريد مفزية مزيفة

إلا أن هذه المفزية لابد لنا أن نخططها بشيئين
الذين والا ستكون عواقبها وخيمة .

الشرط الأول - أن لا تمتنع بها إلا تلك الطبقة
المعتية لا الطبقة الفنية الموجودة الآن فنحن لا نريد أن
تكون المفزية مفزية مزيفة وتسير الأموال تحت سيطرة
شركات في جيوب من لهم الإمكانيات وحسابات في
البنك ، بل نريد أن تكون هذه المفزية شيئا حقيقيا
ملموسا ومحسوسا في كل بيت يستحق أن
يعظم نخله .

اضلعت بالمسؤولية وأنا شاب

فلا زلنا نحس على أنه من الواجب أن نعطي لكل شاب شباب فرصة القيادة فرصة المسؤولية ، فإذا كان هناك شخص لا يمكنه أن يعيب على الشاب شيئا ، فهو أنا ، لأنني اضلعت بالمسؤولية وأنا شاب ، فلا يمكنني أن ألوم الشاب على شيئا ، بل من الطبيعي أن أؤازره وأخذ بيده والهمه الطريق وأبصر له المسير .

لن يكون الحوار مثمرا إلا إذا رجعت الرجال إلى أعمالها

ولكن من المعقول والمنطقي أنه لا يمكن أن تفتح هذا الحوار ونحن مصممون العزم على فتحه في الأسبوع المقبل ، لا يمكن أن يكون هذا الحوار مثمرا وأن يأتي بالنتائج المتوقعة منه إلا إذا رجعت من هنا إلى ثمة المياه إلى مجاريها ورجعت العقول إلى تفكيرها والرجال إلى مواقع أعمالها وإذا ذلك تفتح حوارا ومناقشة صريحة مخططة ، تفتح لنا الطريق وتبصر لنا المسير .

شمعي العزيز ..

إن فيها عرضة عليك من الوان جهودنا واضاف مساهمة وبسطناه من خطط نفترض تنفيذها ، ومراحل واشواط عقدنا النية على طيها وقطعها الدليل على ما حققناه من اهداف وبلغناه من غايات .

وبرهاننا على أننا لا نفتح بالمسير وإنما نتوق أن تنصف خطانا بالسرعة والطول ونقسم سيرتنا في مختلف المجالات بالسرعة التي تختصر المسافات وتوفر ثمين الاوقات .

وقد ادركت ولا ريب من خلال عرضنا ان الحصول على النتائج المطلوبة لا ييسر الا اذا كانت معرفتنا تامة بما اليه نجت الخطى ولقد السير وكانت جهودنا خاضعة لنظام محكم وميثاقنا محصورا في نطاق لا يند عنه شأن من الشؤون ولا غرض من الأغراض .

وإذا كنا قد وضعنا المخطط الخماسي وخمناه من المشاريع والبرامج ما هو كفيلا بضممان اطراد الامكانيات وازدياد الموارد والمقدورات وارتفاع المستويات واتساع الاهليات والكفايات فلن مرافق الدولة عاكفة من الآن على أعداد مشاريع المستقبل

وبعد يصح سئيل لم نراجع عن أي مبدأ من هذه المبادئ ولن نراجع عنها أبدا ولكن إذا تحسن لم نتخذ لتطبيقها ما يجب أن يتخذ سوف نصير المعربة والتعميم والتعريب عرقلة لا عنطلقا ، وسوف نرسي بأبنائنا والأجيال المقبلة الى هادوية لا تفر لها .

التوجيه عندي أهم الأشياء

لذا قررنا ان تكون لجان استكسب على هذه المشاكل ، ستكسب على التوجيه أكثر مما يتكسب على المعارف والمطالب المادية .

ذلك ان الدولة مستعدة كي تتبع أي مصارف اذا كانت تعرف ان التوجيه سيؤدي الى نتائج اقتصادية .

أما ان تتبع مطالب لا تؤدي الى نتائج اقتصادية، بل سيؤدي الى أن نخلق جيلا علينا أن نعطي الأكل والشرب وليس في إمكانه أن يعطينا أي شيء من جهته ، اذا نحن خلفنا هذا الجيل ، صعب علينا أن نتبع من ناحية التفقات سيره أو نتبع هذا التوجيه .

فالتوجيه شئنا أهم الأشياء التوجيه في الاستدائي والتأوي والعالى والفني ، لذا قررنا ان تفتح الحوار وأن نسير بنفسنا على هذا الحوار وعلى ان نتابع ونتتبع المناقشات بحصيا حتى نعلم أين الطريق وحتى نرى أين الهدف .

نحن مستعدون لفتح النقاش

فلن نحن مستعدون لفتح هذا الحوار مع الاساتذة في جميع المستويات مستعدون لفتح مع جمعيات آباء التلاميذ لتكون لهم بواسطة لا مركزية الوسائل للنظر في الماديات والحاجيات وتسيير المدارس الثانوية والسير على سيرها .

ونحن مستعدون لفتح النقاش مع الطلبة بجميع الكليات حتى يمكننا ان نعرف ما هو داؤهم ، حتى نهتدي الى الدواء .

وانا لا نسي أننا تقلدنا الاساتذة وسننا لا تزيد على الواحد والثلاثين سنة .

التقريب وبرامجه حتى لا تنقسم هوى عما تريد متلاحقا
صواعدا متماسكا متكاملًا .

سياسة تستهدف القضاء على العوز والحاجة

وما دامت سياستنا تستهدف القضاء على
العوز والحاجة ، ونشوحى تمكين الفئير من أسباب
رفع مستواه بتكثير دخله ، وتعزيز موارده وما دامت
تتعقب الفاقة ، وتهاجم الخصاصة ، وتطارد النقص ،
وترمى إلى القضاء على التفاوت الكريه بين المحظوظين
والمحرومين وإلى تقريب الشقة ، بين الموسر والمعسر ،
من غير لجوء إلى مكاسب ما أقاء الله على ذوي
الأوراق .

فإن هذه السياسة تقتضى منا بكتيل الجهود ،
نصده اتجاهها وموازاة الدأب على خطة لا لتسوى
ومتابعة المتى فى حجة لا تنعطف بمتة وسارا ولا
تردد بين الاستقامة والأعوجاج ولا تنفك ركبها بلرة
بالاتمام وتارة أخرى بالمكوث والإحجام .

أخبرت أن تكون بين الشعوب موسوما وكلمتك مسموعة

لقد أخبرت شعبي العزيز أن تكون بين الشعوب
موسوما لا غفلا ، وقضات طريق اليسر وإن كان
عسيرا ، وسبيل التقدم وإن كان وعرا ، وخوض غمار
المنافسة فى الإنتاج ، والمسابقة إلى كسب الأسواق
وهي معركة لا بجلى فيها إلا من ، أناه الله حولا وطولاً ،
وحزما وعزما ، وشدة شكيمة وحسامة وأولجه بين
الأقوياء ، فى هذا المعترك الذى لا يرئى فيها
للمستضعفين ولا يرحم فيه من رضى بأن يكون من
الخلفين .

أخبرت أن تكون لك الكلمة المسموعة ، والمكانة
الرموقة ، والثقة القامرة لقلبك ولظموح المستشير
لنصائلك ، ومزايك ، ولما تسمع به من فضل ،
وتعشقه من نيل وتكلا به من ألقان وتتحراه من جودة
واحكام .

وإن شعبا خصه الله بهذه الكرمات وطبعه على
هذه التحائز والتعاقب ، لحري بأن يبلغ من المقاصد
ما تستحق به المطامح التى يصير إلى تحييتها لصالحنا
وصالح أبنائنا والأجيال الخالفة ، حتى إذا تسلموا
الإمانة واضطلعوا بأعباء الصيانة والتكوين والتكميل ،
واستشعروا واجب الحركة التى لا تقبل السكون ،

ومريضة العمل الملقى لا يستطاب به الوقوف أو
الركون - أدركوا حينئذ ما إليه انصرفنا ، وانقطعنا ،
والى تعبد وتيسر قدنا وسعنا وما للعقيل
اعدنا وصنعنا وما أتم الله علينا من نعمة التوفيق ،
وانجز لنا من الرغائب وأولانا عن المكاسب .

شعبي العزيز . .

بهيم علينا فى كل احتفال بهذه الذكرى ، روح
البطل الذى فكت الأغلال ، ورفع عنا الأسار والانغال ،
وأعاد للبلاد بعد المقارعة والجلاد ، والمواصله والجهاد
والبدل والسخط ، والتضحية والعناء ، استقلالها
المفقود ، وعزها المشود .

روح محمد الخامس تهيمن علينا

ذلك البطل الذى أكرت فيه ما كان يشار به من
جلد وصبر ، ويتصف به من مهارة لى مزاولة
الثبوت ، وممارسة المهام ، وبأدائه وفاء بقاء ،
وقاسمته الشدة والرخاء والسراء والضراء ، وقدرت
تضحيته الجلى من أجلك ، وكفاحه فى سبيل أعلاء
كلمتك ، وإعزاز جانبك ، واسعدته بحسن بلائك ،
وكرم عرفت لك للحصول يوم حل الكرويه بالبلاد
وتطاولت إلى سيادتها بد الاعتداء .

ذلك البطل الذى عرفت ما كان يطفح به قلبه
الكبير من مطامح لخيرك وصالحك . ويقاسية من
الم لا عج ، ويوطن النفس عليه من أسى مقيم ، أيام
كنت رازحا تمرثل خطاك التبود ولا تفارقت الأشجان
والأحزان ولا ترح ساحتك الهوم والأكدار .

ذلك البطل الذى يعر نظيره بين القادة والزعماء
ويقل مثيله بين الأئمة الأبرار والهداة الذين يحتفظ
التاريخ بما خلفوا من الآثار - هو والدنا رضوان الله
عليه جلاله محمد الخامس الذى فتح له الله الفتح
المبين وأكرمه بالفوز المشين وقبضه لجماية الدين
والدين ولم يستأثر به إلا بعد أن كتب على يديه لبلاده
الرقعة والنباهة وعلم التان والمكانة ، فرحمه الله
واجزل له المثوبة والفقران واسكنه جنة الرضوان
وبواه مكان صدق بين أولائه الصالحين وأصفيائه
الأطهار المهتدين .

لا شيء يلهيني عن شؤونك

لقد كنا ونحن ولي عهد ومستودع سره نشد
أزرد ونساند جهده ونؤيد سره وجهده ، ونشاطه
ما يمر ويحلو ويكدر ويصفو نتالم لما يتالم منه ولفرح
لما يشيع فى نفسه الكريمة من المرات والأفراح .

اللهم استحق ما يوفقني الأعلى وشأيت عتاته أبه ان
تعبه على عرض أسلحة المكرمين حميت الأمانه وانعيت
سندك أبه وتوقيفه وعونه ومثله ، عظمتين الى
مؤازرتك ومناصرتك وتأييدك وسريتك

ولم يدك ذلك الحين والرعاية موحده عيتك
وانعاده مصروفه اليك والاهتمام مقصور على فانه
اسمادك فلا اغيب عك الا واب مني ولا اكفر منك
لا رب حسبي واسبي ، فبذ عيت غير حيث
كنت وبرئ القيد حيثما تصرفك ودهشت ، ان
ساغرت من اخلك ، وان اقميت فدا في الدنيا شيء
لهيبي عن شؤوك ويصرفني عن شجورك ويسع
ولي سوى ما يرضك ويعيش المسره في قلبك وان
شعك امر همي وان حر بك كرف حر بي وان افك
شيء سعيدي وان اعزلك خطب او سرور يساختك
مكروه اندمجت لتعرج العم الذي راى عاك وبغيب
تبدله العباد الى عيتك بمائلتك ، خلا بظك لي
عش ولا يهدا لي نال ولا يقر لي فراو الا عتدا بتسم
الذب بك وتدار الحياه من عيتك ويسخر السعور
في دحيتك ويتقصر المشاؤم عن سريرتك .

ولا تخلو منك دعب من اوقاتي ، ولا مفيد
ر عه من عي

هاتكر مليه بك والخطر حاتم حرك .

دعب معن انؤاد الذي لا تضب وبعنه اندي
لا لعب ودابه الذي لا سترج في الليل اذا عسي
والصبح اذا تنفس .

وعيت ما اكه لك وصبره ، اعيب اسره
فبطقت تديني وداذا بوداك ، وآلهه بيفه ووفده
برفد فبادت عني يلاذي وبلاك عواتد تصافا وبارب
وهدي انه سلب الى ما فيه صالح احوال ويحاج
اعمالا .

دعوات ملك صالح

اللهم بي اسر من بعلك ، الا انك د سر
من خواصك معوارثك ما يزيد الاواصر ابواصه يني
وسر . بجانبا ونعكسا ، بارط حتمه
سب بومك ونسب .

اللهم ابي اسالك ولفا الموفق والهادي والاخلد
بيد الرايح والهادي ان تجتيني وشعبي مواطن اخطا
والفضل ، ومواطن الرال والريع والانحراف ومسالك
ا طل دمر ثق الاعتياف .

اللهم ابدني وشعبي فيما بروحه وبشعبي ونومه
وبرتحيه بكون مد سب وعون رعبك وانسب ل سظه
وبرسمه وعده وبجوده وبماوسه وبر وله عافيه
الاعمان ابجوده ليدك وحده المسعي المحبته اليك
المسوحه برح ثك وثباتك الفتره بثوك وحسبي
حر ل

اللهم دم عني ملك السدمه الاصم . حد
والاسترشاد تكاث لا فتقلاء بسسه عيتك ،
والاستجماع بعبت واطمئنانك ، وردد لهم وماجد الى
ردهه ورعدا الى وعد ويسرا ابي يسار وسؤذا لا
ن . ولا يبي وعرا لا بعد ولا سولي وانهمه اللهم
شكر ما والى له من ابادي بفضاء وحده ما حببت
من رخانه من عمن مؤازره عراء .

اللهم ابي اسالك ثقه موكوله اسك وقاه سظه
الى كرمك وتقرىف لا اقصد به سواك وعنده معرفه
بالاحلاص وانسب لا عتره تقصد وثقت لا سوه
برهان ، واملأ قلبي بحسبك ومهدد وسدد خطاي
الى واسع برضاقت ولا تحرمي في العدو والاصار
من تأيدك اندي بسب بعمد وعاب . رب سدي
واعزازه اندي حالي وماصرفي وثبت حالي .

اللهم ابي سالك ان يعطر صحتي بحمير
الاعمال والاقوال ويحد بكري بصالحات بين من
اصطفهم لقلب اعاء الفتره واحسنهم لجلل الثقل
دمه وانسب عه من ردهه وسعده .

اللهم سعيدي بسعدي سعي وحسن الطرار
له عر عي ودي

اللهم بي اهدك اليك بجوارحي وعسي ، اسدنتك
المريد من اسديك والناشد وابنه ليمك الكثير من
الويليق والتسبير والتوهيد واسمعتك الهدايه ابي
حمير . كرم عه عه عه عه عه عه
وادعوك لي وشعبي ، فبعض بالاعباده وانسبي
واناد مع المتعين وصعوه الفاملين الذين اعتدك لهم
جراة انخاصين وثوب الهلوس المصححين انس
لستؤمنين المعرج الذي لا يخيب قاصده والمبعا الذي
لا يرد وارده .

رب اؤرتني ان أشكر نعمتك التي أنعمت علي
وسى عي ورسول عه عه عه عه عه عه عه
برحمتك في عادك الصالحين .
والسلام عليكم ورحمة الله .

ما هو الدور الفعال الذي يجب أن يقوم به الطلبة في تكملة

الحركة الإسلامية

سموحة الأستاذ أبو الأعلى المودودي
أمير الجماعة الإسلامية في باكستان

لقد الإسلامية التي بعد ثمانين سنة من التأسيس
سنة ١٩٢٠ م. إلى اليوم ، فإنها أصبحت
من أهم مجالات البحث ، والدراسة ،
والتفكير العربي والحضارة العربية ، وعادت كل
شريحة من شرائح حياتها ، بما فيها شريحة التمسك
والثروة ، تمثل المظلمات ، والمساكن التي تلتصقها من
أفلاك ، الظروف والأوضاع التي يعيش فيها
العلم الإسلامي بأسره اليوم هي ظروف وأوضاع
متمثلة بمحنة ، كما أن الطلبة في العالم الإسلامي
جميعه يواجهون مشكلة واحدة .

الام الإسلامية لا البلاد الإسلامية :

والامر الثاني الذي يجب ان لا يغيب عن بالكم
كذلك هو ان ليس جوانب البلاد الإسلامية حدودها
الاقليمية ، أو حدودها الشامية ، أو لحدودها اساحره .
أو لحدودها الهافره بل هي مبررة عن أشخاص يعيشون
في حدودها . ومن المعلوم ان الإنسان دائماً عرضة
للتغير وكل منهم أجل مسمى . إذن فالتأثير اذا اردت
ب التحدي في هذه البلاد حصار وتفتت ، وتقوم
فيها مدينتنا ومتاح حياتنا على بعض هذا الا ان
نعمل بأمانة وبراعة وصديق ما نوارثه عن اسلافنا
من ميراث اني أحيانا القادمة لا هذا مصيب ،
بل تجعل أحيانا القادمة كذلك تصلح لحمل هذه
الامنة بكل كفاة وشعور لتتمكن هي كذلك بدورها
من نزع هذه الامنة الى ما يقفها من الاحمال .

من ان تدخل في ملك الموضوع الذي اردت ان
تبحث . فكم غلبه اود ان يعرف من السور الذي
في علمه ، اشهد في هذه المجتمعات والكليات
في العالم الإسلامي ، في العلم غير الإسلامي ، التي
حفظت من وجود مجموعة طيبة من شباب الذين استمروا
فيهم بيور العنصر ، والذين يقدرون مسؤولياتهم
في الدنيا كعلمين ، وبذلك تتسدى حيزهم في
بعض الروح الإسلامية في المعاهد المتعممة . وهذه
ظاهرة لا تهمك كل من في قلبه حب وإخلاص بعام
الإسلام ، بل مدرك ومتردد منها بغيره .
ولاعفائه والاستحسان . كما ان هذه اصاهم
سبب منها بطوى هي نوع من الخطر ، بل من حين
فصر الله على هذه الأمة ان يوحى في اعفائه
بعضه وفي الحقوق الربانية شمس
عروشهم ، ويؤدونه سلسل ، ووعى ،
رغم ما يمسود انظم التعمي وامرؤى في كافة
البلاد الإسلامية من الفكر وتنايد غربيين .

اما الموضوع الذي اردت ان احدثكم فيه فهو
ما هو ، اني يجب ان يقوم به الشباب والاسم
خلفه في بناء مستقبل العالم الإسلامي ؟

اوضاع محزنة ومشكلة واحدة :

ويجب ان نشو في قراره اذهاتكم ، بل كل
شيء ، ان كلمتي هذه توجه الى الطلبة في جميع

حَقِيقَةُ فِءِ الْاَمَمِ وَقَارُهَا :

وتحكما أقرت في كاتوا راوه صححه ، ومدهج
بعض أسى اعتروها صلحة وان أسهموار الاجيال
المنه عنه كذا في سفي نفس عدهر من
المنين وانصاوه الاسلاميه في منهجها الربسي
الراشد انهي ثورثه عن اسلاها الكرام وتميزه به
من أسهم العالم اجمع بقله و ادب شري

[illegible]

طريقتان لعمله بفعل الترائت الحصارى :

١٠ دعو هذه بقية ٧ حرك في حركه =
لاولى في غير ممتدة عليهم حلقه +
حركه في في سبع حركه كتاب بعد م
سره يحقق هذه الحركه + وانفي الاضواء ساجوا
في حركه النظر نفس فيها نلى :

طريقة يخص بالظلة :

في أنظمة التدفئة يتركز في أحجامها
والتيات يلمون من الرشد ، ويشعرون بالضمح

أن الأمم التي بدت وانتشرت في الدنيا حيث لم
 يبق لها شيء من نادرها وانتزعت بعض أقطار حسمها
 بل أنها بدت بمعنى أن كلها القومي أثار وزل عن
 لوجود . ونحن أذا قلب . ملا . في الأمة المدنية
 هناك أو أن الأمة العربية انعدمت ، يريد بذلك ،
 أن الحصار الذي كان أهل بابل والفراتة يربطون
 بوابها أنجبت خصائصها ، وذهب
 سماتها المميزة هباء مستورا . أما الخيل الباسي فهو
 لا يزال بأسل وتو يد إلا أن شخصيته الفهمية
 انتشرت ، وكذلك بعض الحريين النفاذ لا يزال على
 وجه الأرض يبدل ويولد ، ولكن الحصار الذي
 عرفه بالحضارة العربية فلا يرى لها أثرا . لأن
 حاتم النبي تولى ففتت الكهنة التي تستطيع بها
 حل . ووجه من الدول إلى أحلافها . و
 من ذلك أن أحيا شعوب من الشعوب إذا فقدت
 شخصيتها القومية وانتشرت في بوتقة شخصيته
 أخرى بهذا يعني أنها قد اندثرت ونسي ، ومن
 شهيد على التاريخ أن غالب أئسا عشرة ميلية جرى
 في إسرائيل عن الوجود ولم يبق لها التاريخ حتى
 هذه الساعة على أثر ، فلا يصر ذلك بأنها قتلت عن
 ما حرمها أو أقسمت جنودها من الأرض إلى الإند ،
 بل المراد من ذلك أنها قد مات فيها الوعي الإسرائيلي
 ولم يحتل هذا الوعي إلى أحيائها المتعاضد . ثم لم
 اندثرت فيها ، حيث نص الانشائية والحضارة والمدة
 الإسرائيلية . و . حرمها عن غيرها ذات من
 الشعوب الأخرى في انديا ، حتى لا تعلم امتاؤها اليوم
 يوم ١٢٠٠ . ثم هلدي تتوقف عليه حياة
 شعب من الشعوب ويرجع إليه ساءه واستمراره
 في الوجود . ثم ياعذا من مادم على متى
 يجعله كفوا لمخافة على شخصيته القومية . وما
 أن هذا لم . روح من الإلهية يمكن أن أشرحه لكم
 من النص

واجب تحويل التراث الحضاري الى الاجيال القادمة :

ان هذه الارض التي تعمور عليها كان مد
فجها اسلافا سميت فيها الحصانة الاسلعة
ويطلق فيها نظام الحياة الذي كانوا يؤمنون به

و دعي «شعوب» أن يغيروا حيث من انفس
 واحسر من الشر . وان التعيين ابدى يتحصلونه
 ممكنه كذلك ان يجعلهم يعرفون شخصيتهم ان
 ارادوا . وشعور لطريق الى الامام ان نهضوا . ومن
 لم كان كل امتن في هذا شأن لا يكون على عائق
 الحكومة وحدها . بل على عائق الطئه انفسهم كذلك .
 وحده ان يكون الطئه شياطين على شعورهم بأنهم
 مسجون وانهم مدعوون لان يعيشوا على هذه الارض
 حياة املية ويحتم ذلك ان تسحب على مؤسستهم
 جدوة بسوق ابي معرفه ما هو انشاج ندى بصن
 لهم العناء . وما هي الحصائص الثلثة الميرة للامة
 الاسلاميه بي جصاص انى اذا تجاوز عهدا وفقدوها
 يهاون كيان شخصية الامة الاسلاميه وتضع حدوده
 على عروضا .

مبادئ الإسلام الأساسية

حذر لا يتم
 ومفيدة
 كل حين

 بأن هذه عقائد اذا تمردت اليها الشك . او تعلق
 اليها الضعفاء لا يمكن ان يعيش عد ذلك في الدنيا
 في ظلال الحضارة الاسلاميه . ان ابي كل شيء ندجن
 اشك و ارض على هذه العقائد والاسس انحرورية
 مستأصل الحضارة الاسلاميه من حدودها . ان هذه
 الارض من تبقى كارض اسلاميه ان لم تنشق قسما
 انحصاره الاسلاميه كما ان انحصاره الاسلاميه في
 الدنيا من تهي ابد لدا لم يدعها المادى الثلاثة :
 مبدأ التوحيد ، ومبدأ الرعية ، ومبدأ النبوة بعد
 ربه .

ضرورة تركيز الجهود على الحافظة على هذه المبادئ .

ولذى يجب لعامة امة اكثر من غيره هو ان
 يهتف الصلة الذي يميز بالشعور الانساني
 لمؤسسة كل حركه او دعوة يدعو الى الاتحاد والمادة .
 وتضمن للتسكيت في العقائد الاسلاميه وتوعى الايمان
 بها . فلا يلغوا حركه من شأنها انفسا على هذه
 العتيد ان رفع راسها ونردهر وتبقى حركتها الى
 الاسلاميه في الارض . والرجح ابدى بيت في اذهان

الامام منهم . يحتم ان يتألموه متحذرين اية وسيله
 من الوسائل الممكنة حرصا على بقاء الشخصية
 الاسلاميه في الارض . وانرجل الذي بيت في اذهان
 الناس شحات حول هذه انفسا في الارض
 الاسلاميه فانه لا يفسد حريمة الكفر فقط . ويسرف
 حريمة الارتداد فقط . بل هو يرتكب الجحالة
 لكبرى في حق الارض الاسلاميه . ويعد استئصال
 شفتها . هذه خيفة نجه ان تجوها على لبوح

 في المستقبل . ومن هنا فلا بد من التفكير الهادئة

 على طريق في معهد من المعاهد
 الكليات . او في جامعة من الجامعات . او في مدرسة
 من المدارس في اسلاف الاسلاميه . ولا تراج نفسه
 من الفسفات الى تهدم دعائم الاسلام الاساسيه .
 وبذلك انك على معادى الاسلام الاصلية . ان
 تخلص اصولها . وتثمر ثمرها الحسنة . وسيج
 الحية بره

ضرورة الاستتمسك بالاخلاق الاسلاميه والعقيدة الاسلاميه :

والامر اساسي الهام الذي يجب ان يستعد اليه
 احكامنا الطيه الساب هو ان يعلموا : ان بعنا كعا
 نجعل على سيده الاسلام . كذلك موقف على
 لاحده . ولقيم الاسلاميه . فهذه علاقه عميقة وثيقة
 من العقيدة والاخلاق . ووجود احدهما يستلزم وجود
 الاخر
 الاحد
 حركه
 تنشأ الاخلاق الاسلاميه في امة . بل مما ياد
 انطق بلة الاعضاء بزرع بذور الثقافة التي يمارس
 جميع اصورات الاسلاميه . وتسوى سائر امادى
 الاسلاميه بالاخلاق فيها . ولكن على ذكر : ان الاخلاق
 والقيم التي يستطيع ان يهتف على اساسها امة من
 الامم العربية لا يستطيع نحن ان نهتف عليها . بل
 نحن لا نتمل على انهوض والتقدم والرفعة وسيادة
 في الدائم الا بمبادئ الطعة التي جاء بها الاسلام
 وهذا الله ورسوله اله . وسكن برجل من الفرف
 ان يصحي بنفسه ونفسه دفعا عن رطبه وهو يعيش
 راقص حونا ومدمنا للخمر وممارس لجميع المبكرات
 وانعواحي الاجلامية . وذلك لان النفسه اننى تموم

عام ووعيد شاعرا بحسبهم الوعوع فربما لنحضره
 لمصلحة العجم ... بعد ... وخصي بحتك عبيد .
 وبما أن : لو كان نشأ في الظنة أنفسهم من شعور
 بدعهم أي معارضة هذه الشفاعة بأمره فأي مؤه
 بعد ذلك بعد أن تفقد الحضور الإلحادي والشفاعة
 المعجزة في المعاهد وسائل التمس والإرغام ؟ ومن لا
 جدل فيه هذا نعم إذا لم يحوا أنقص مثلا فليس
 بسطة من استغاثات أن تعبركم عنه . وأما هـ
 شوقي وبديعيل من سبط ... رى ... رى ...
 يا سري ... الكر ... و ... عبيد ...
 وموهم وموهم . ولكي الظنة إذا تنهوا أنفسهم
 أني أن هذه الشفاعة المعجزة أنها هي داء وجل يدخل
 في نفوسهم من الخارج ، بإمكانهم أن يحذروا ويبتعدوا
 ويقاوموا محاولات بشه في المعاهد . وأود أن يفسر
 النجدة في خلق الوعي المقوم لهذه المكرات في المحيط
 بطلاي .

هذه أمرا من الاسود التي تعمق بالظنة
 منهم . وهم أن خدوا بها يستطيعون أن يحضروا
 على المكرات التي تفسر في معاهدنا المعجزة
 ... س ... تسبب من الأضرار في الأفكار والإحلال

هذه والآن انحنى بحتك فيها يعود على الحكومة
 في الرأىات وأمؤولات في هذا الحال .

مدى خطورة انتشار الحياة في المجتمع :

أول شيء يحبه على الحكومة أن تفكر فيه
 وتسر حوره هو ... السبب في نهائم امرأ ...
 يسمى بالانكليزية (Corruption) ويعبر عنه في
 لغة العربية بفساد وأخلاقه والبطل والفساد .
 وما هي الرأىات التي تعمل وراءها وتحمل كل حيلة
 بفساد عبيد وإفلاخ جديدها يذهب لدى ... هذه
 طاهره نعم الأمة الإسلامية هذا المصير ، وتوهم
 أن نظام من نظم أشنع شيء لا يحل في ... لأن كل
 ... مع ... الأخ ... د ... د ...
 سببه بعد معنى ... من كل ...
 صدر من الشرع يفسح بابا جديدا من الرشوة .
 ولا ينفذ الأمر عند هذا الحد ، بل يحصل هذه
 الرشوة يوجب المهربون أعلى الأشياء أي الحادج ،
 ويعتوب بالاعفاء ، بل يهربون الأشياء التي تكدر
 ... د ... د ... د ... د ...

على نفائس ، ولكم ... تعلموا خطورة أخرى ففكروا
 أن الرجل الذي يحاط الرشوة ، يعيش مع أبناء وطنه
 معس مائة روبة مثلا هل يخرج من بيع أسرار الدولة
 فلا عدا إذا كوفي ... على ذلك بمشقة الأعباء روبة مثلا 2
 فحينما يشتر في سفره وبعه أعضائه ويبيع أنفسهم
 ويصاب به الآلاف من أفراد البلاد الذين ...
 لأن يصحوا بدسهم وتغديهم وأمسهم ، فحينما في
 سبيل مصالح اشخصيه يستطيع المفسدون المفسدون
 من أبناء بلادنا أن يستعملوه على تحقيق مآربهم ،
 كما يستطيع الأعداء كذلك أن يستعملوهم ويحتذوهم
 بناء طيبة بتدبير كيد الأمة

مصدر انتشار الحياة :

تفكروا قليلا ، أي شيء يعين عمله وراء هذه
 الظاهرة المؤلمة ؟ من الواضح البين أن الناس بمرسوم
 هذه الظاهرة أثره من أخلاقه والرشوة والفساد وما
 شبيهها هم ليسوا إلا حصنة المنع من بلادنا ومن
 أحوالنا ، وهم الذين سدهم رومة بسر ذلة الحكم
 لا ... عروب ... د ... د ...
 من معاهدنا المفسدة . وهذا أن ... على شيء فبما
 بدل على وجود نقص في نظامنا لتعاليم يعرف ...
 أعداء البذل من الإقراء المصالحين بمذام الحياة
 والرشوة ، وإذا تأملت في هذا لنظام علمنا أن من
 ... ل ... ل ... في هذا النظام أن المصالح التي
 تقوم عليها تقف وحدها وأخلاقنا في هذا النظام
 بدل أن يحكمها ونشأها بوجهها وبسحر فيها : شجر
 حبيها أنشبهات ، ويدفع بعض الأقراء حملي أن
 الإنكار بهذه العنائد ، وقيل بما لهم يخرجون من هذا
 ... د ... د ... د ...
 في ... د ... د ... د ...
 ... د ... د ... د ...
 مدونه ... شيء بملكه بعد ذلك سحهم فائس على
 المادي ، وأقيم الحقيقة بقطعهم أنهم ؟ والذي لا
 يخاف الله ولا بقي عذاب يوم القيامة فأي شيء
 نستطيع أن نردعه من أن يحول حاك كدنا عباد
 في المسؤولية ؟ أن ندى أصبح لا يدين بالولاء لما هو
 فوق نفسه أو خارج مصيخته كيمه لكم أن نعبره
 تصحبه بمصاحبه الشخصية في سبيل قصه
 من أمثاله ؟ أدلاد للأقناع بالتفاحة بالنفس والمثل
 عن الولاء لنظرة عيا وليس بمسلم من الولاء الأسامي
 إلا دلاء لله ورسوله وأئمة الاندية . هذا الضعف هذا
 الولاء في قلوب السدين وحفلة ومن من يفسد

وتوفيينا امرت بأختنا : اذا رجلت اعظام الامم بمناوي
المبيد والبرية فبعد آب هارمون جي الانحدر

الاسانده المتسيوهون خطر كبير على الاسلام

وفي معاهد التعليميه جميعه من الاساتذ
مدرسين في قلوبهم نظمه بدور الشهات حول
الاسلام ، ويواخضون جهدهم في افساحهم باب الاسلام
دس يمس له حضاره ويمس له خدمه ، وليس
له مادي مبدية ، ومن له نظام اعجابي .
وقا كان ، فلا يلائم معتقدات عصر الحضاره
واعوامي الاسلامه اكل عبيد هذه سرب واصحت
لا تصح بعض احصاء لحضري ، ولم يظن
امسبون عو فارحهم عملا بقولنا ، وكل الاصل
الدين سمع قوم هم كانوا ر المسلمين ، وكم
النه انواع العلوم والوان الفنون والآداب واصحت
الحضرات هم كانوا ر المسلمين ، وأقول بصراحه
ان الاساتذ الذين يدرسون شانه هذا النوع من
الدروس - ويعتقون اذهابهم بهذا النوع من الافكار
هم حقه ، وبس هم أشد الناس حياه وعداوة لبلاد
الاسلامه . لانهم يعصون على الحضارة الاسلاميه
وبله لي يعمون على تفسير هذه المرد . وما اسوا طبع
اشعب ادبي شأ أجمله على املي من هؤلاء
الحومه . وحده يترك الامر حظه ان هناك اساتذ
عديده في معاهد في بعض بلاد الاسلامه نواها
الاستاذ الامريكي والعريق ، لا م
الريه وعلم الاحصاء وهم لا يدرسون حقه في
احصاء افكار حينا لحدث في حده
والاحصاء ، انيس هذا انصرا ؟

وكانت تعجب على حكومتها ان تشترى : كيف
يؤمن القائل انى توحيد لى نظاما للعلم والشرعة ؟
انما العلوم والفنون انى تدرس فى انحاء الاسلام
هى من جهة فى حاد بانها والعلماء كل انفساد
كمون فى ان الذين ذرونها هم لا يؤمنون بالله ورسوله .
وبذلك هم ذرونها بطريقة يستأ بها بلغايا فى اذهاب
فطاسة بصور الصدى عن الكون وما فيه ، حيث هم
مضروون الكون بانه تكوين بدون ارادة مبدسة ؟
ويسترون دون ان يسموه احد ، ولمسى هناك من انه
جانبه دهر جده رجم سره ، وكذلك ان تصور

[illegible]

العلوم النجارية لها باحسان

أما القول بأن العلوم التجريبية علوم عالية لا تتجاوز لدى من الأدب فهذه غلظة كسرة وجهل وحش أن علوم تجريبية في حرب أخيه غيرة عن الحقائق وقوانين الطبيعة التي تعرف عليها الإنسان بعد أن اجتاز مراحل عداوته من التجربة

والاحمر واشهاد ، وهذه الناحية لا يشك احد في كونها علمية ، والناحية سببية تمثل في العقليّة في يد من حدد وجمعها ، ونصص على أساسها التحريات كما تمثل الناحية النفسية في اللغة التي يحارها هذه العقيدة كأراد يلتصق عن هذه المظنات ، وهذه الناحية هي ليست بشيء علمي ، بل لكل دواع من تعداد انحصارات أسوعة في العالم استوس بحسن ومعرفة به وهذا أمر طبيعي . ونحن اذا دعونا الى التمييز في العلوم البحرية لا يترك الناحية الأولى ، وإنما يترك الناحية الثانية فقط .

[illegible]

ومن أنواعه ان تسمى قسم من اشياء العروج
حر لا ادمى مكانه ان يوسع قى موب اناس

والآثار إلا في المأثر ، لأن هذه التصورات والآثار لا
تطرح فيبدأ إلا من شهادته ، يصني ونصوم ، وتنبؤ
أمرعاء ، ومن سيمع منها ذكر الله ورسوله ، أم
هؤلاء أمهات المسلمين فلا يحري على لسانهم إلا
أشياء المصنات المصناتيات ورافعات وبعثيات
والعلاق على الأفلام الجديدة ، وتحدث عن المأثر
والإلهاف ، ويذكر أن يوطئ سنن أحدهم يذكر
الله ورسوله ، هل أن الدين سرور ، و
في أحضانهم ترحون منهم أن ياتلوا باسم
الله ورسوله ، ويسموا في سبيلها ، ويحفظوا
بعض عواطفه الجهد والابتنية التي يحفظها
بعض شهادته يوم وتر تلقاهم بين حسن وآخر أبي
معاون ، ورسوله المصعد ، أرعد ، وحسن حبه
أما يريد أن يعد سائلا يترجعون بعض والنفس

في مسئلة الإسلام ويترجون المأثر ، ورحموني به في
الدفاع عن أسلاد الإسلام وعن نظام بحياة الإسلامية
فلا ماص بت من أن تفكر في ثروتهم الإسلامية على
أعلى معية ، بخلاف ترويضهم بمسكوكات ذات
مستوى العال ، التي تعشق جداول الأمان في
قوتهم ، وشيء فيهم العفائف والخالق التي رؤيه
لأفهم في كسر بصره بشارها المسم في سنن
أوله ، وهذا هو اندرج الوحيد الذي يمكن أن يحفظ
من عدونا الذي هو أكثر عتافا حود عاشعده مصاعفه ،
وجو الجفن لحصن الذي بحرسه ويمكنه حسن
الحدة الكريمة في الدسة المنة بعذائب الدين
يحفظون لاندقتنا ومجربا من الوحوش ، ولا يسمع الله ،
باكستان - أبو الأعلى المودودي

الأيدي الموضوعة

أشأ في السرقة مشروعات لا يعضها صوابه الفكر ،
ولا صدق الموجهة ، ومع ذلك فقد راض ودان ، لا شيء إلا
لأن الأيدي غير الموضوعة هي التي يشرها ، والعنونه الحايه
من الله هي التي يشرها .

الطبقات والمراتب

فإن عبد الله بن شهادته وهو يعطه .
في دفت الطيبات كلها قيم أجدها من العافية .
ودقت المراتب كلها فلم أجدها من الحاجة إلى
السائق ،
وعلى لعدده والصحر فلم أجدها من يدب .

الحجرة المحمدية

د. مناذ بشيخ محمد امجدى الناصري

احتفل العالم الاسلامي احتفالاً رائعاً في مختلف اقطاره بمناسبة ذكرى الهجرة النبوية التي كانت بداية الانتصار واتبع للاسلام « وتأسيسها ككنيسة سادسة المذاهب » وصيغة النبوة « وتعبيراً للهجرة »

ولقد مرت مئذنتها مائة سنة في بلادها بقرعة المصطفى العبداء حيث وجهت وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية عدد من دعاة ومرشدين في انحاء البلاد للتذكير بهذه الذكرى العظيمة « بمجده »

وفي المسجد كانت خطبة الائمة في يوم الجمعة 27 ذي الحجة 1389 بذكر حبيب الهجرة المحمدية وعلى صاحبها فسر الصلاة والسلام .

وبعد اخيراً خطبة بمؤنجة الميث بجامع السنة الاعظم بالرباط لفخيلة الخطيب فضصق الاسلام الشيخ محمد البكي الناصري .

بحمد لله الذي جعل « الهجرة المحمدية » ابدناً .
فتح المين والبصر المبين للاسلام واستمعين «
واستلاد واستلام على سيدنا محمد خاتم الانبياء
واسم المرسدين وعلى ربه وصحبه اجمعين « صلاة
وسلاماً ترضى دُمنى الى يوم الدين .

ما بعد - اجاب الناس

في الايام الفيلة القديمة بوضع عام « وسمن
عاجاً « من بلزجنا الاسلامي المحمد « بوضع اعوام
باسع والتماين وسمن اعوام اسمعين بعد
بلائعته والعد « وهذا اشارح يرتبط بذكرى حادثة
عظيمة لها امثى الاثر في حبه الاسلام وتسلمين
حاجة « وحاجة الإنسانية عامة « الا وهو حادثة
الهجرة من مكة الى المدينة « التي كانت نقطة الانطلاق
لانتصار للاسلام واسداد نفوذه عبر الافاق « وقد مهد
رسل الله صلى الله عليه « به هذه الهجرة ليعود
الحجاج الوافدين من الارض « البحر « حلال مؤمن

« في الاسلام « من اجل من فيه اولاً « ثم منعه
فرو « من عند في اعوام عامي « واحتراماً لله
« ر مسمي الله « وسمن ر «
راسرنا في اعوام الذي « « « « «
الحج « واحتراماً من يسمن اثني عشر لقب كفاءتهم
تسعة من الخروج وثلاثة من الاوس « والماء هدية
الانطلاق بعث اسيم رسول الله صلى الله عليه
وسلم مصعب بن عمير « ومنه ان يعرفهم القراء
ومعهم الاسلام ومعهم في اليقين « فكار مصعب
حرف في المدينة باسم « المقرئ » « وهو اول من
اطق عليه هذا الاسلام في الاسلام « وقبلاً الاسلام في
المدينة حتى لم يبق دار من دورها الا وفيها ذكر
رسول الله « وبعد تبعة « العمة » شابة امر رسول
الله صلى الله عليه وسلم من مكة من اسمن مكة
في يخرجو منها الى المدينة ولحقوا بأخوانهم فيها
فألاً لهم « « ان الله قد جعل لكم احوالاً وداراً
مؤناً « « تخرجوا زواجات ووجلات « حصة

أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكنه
 مهاجرون فعلا إلى المدينة مبررة ، فكانت بداية عهد
 الهجرة وتطويع ميثاقها ، في شهر محرم ، وأصبح
 نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة إلى ربيع
 الأول لشرف نبي هجره أصحابه معها ، حتى إذا لم
 يبقى بها إلا من حسن أو فس ، فمدها رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأصبح مصحبه من المهاجرين
 والأنصار ، وذلك كان شهر محرم هو بداية العام
 الهجري ، لأنه أول شهر بدأت فيه الهجرة إلى
 بيته بولا وعمل .

* * *

ما كان من هذا التاريخ من
 الهجرة النكوة فبنته تاريخ الإسلام ، فذكرى الهجرة
 بعينه أي ذهن كل مسلم ومسئله عمود المسلمين

أمام أعدائهم ، وثانهم على أعدائهم ، والذبح
 المسميت عن كبشهم ، وبذل جميع التبعات في
 سبل عربهم وعرة دينهم ، ولعن كل الوسايل على
 مرمى وحوادثهم ، حتى ذكرى الكفاح والقتال ،
 انتهى يحده أن يستمر باستمرار العصور والاحوال .

في معنى : لا إلا تنصروه فقد نصره الله ، إذ حرجه
 الدين كفروا قلبي آمن . إذ هما في العار إذ يقول
 لصاحبه لا تحزن أن الله معنا . فأمر الله سبحانه
 عليه ، وأيده بجنود لم يروه ، وحسن ثلثة الذين
 كفروا النقي ، وكفنه الله هي انجب ، والله عز وجل
 حكيم # السورة (40) ،

بمعنى الله والكم بكتابة أمين ، وتحدث
 برسلي ، وخم لي ولتم بالكتابة الحسي وجميع
 المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين ،

الرباط - محمد المكي الناصري

12 وساما

...
 : ركب أم عماره « سينة شدة كعبه » مع النامين في
 غرود حله « فضيلة تياها على وسطها تسقي الحرجى » ولأهجوم
 : من دمع دافع عن ارضي داما ، في حده ليقعه ،
 : نبي عشر حرجا ، وأما عليها رسول الله فقال :
 : عام عبيد اليوم خير من مقام ليلاد وفلان ، ما اللعب
 : يعب ، ولا شمالا إلا وان أراها تعطل دومي .

مستخرج الصوفية

في نظر محيي الدين بن عربي

للمؤلف الدكتور محمود قاسم
عميد كلية العلوم - جامعة القاهرة

والله اعلم بالصواب ، وقد مر في هذا الكتاب
مباحثه ، وبتكر بعضي تمحي فيه و يعود رعيه
فتسرع لأي صرب من صريره الاستبداد لعقلي .
وتشبه وصف ابن عربي سديق ما تحده عنه كبار
المفكرين الذين يرون ان الحال المعنى تشبه صور
الذي سطع ضياء كليم انفسه ، فيصور الاشياء بوجهه
واحدة . وتكلم عن العلامات مع . وهذا هو
بحر محتجب بتفسيرها ادها من قبل . وهذا هو
عبر عنه « كلود برنار » فما بعده ، عديم قان :
عد من ان تطل احدي انظواهر او الملاحظات
فرد طبعه ام اخرى بعد . ثوب ان ترحي انه
سواء . من . شمع نور وجهه لفسر العقل الظاهر
عسوف على بعد مخدشه تها عن تعبيره انما من
فمن وحيدته تظهر المفكرة الجديدة كخطيب المنصر
ما له كانت وخاضعنا . . . « كذلك ساء روح
بصر عند ابن عربي ما قبله « بون » في
« كانت بحري بد أدت الى بعض النتائج العديدة
فدنت لاجل ذلك بعض وانسكب انما في اجعل
موضوع البحث بصب عيني دائما ثم انظر حتى تنمو
الاشعة الاولى ، وتسطف شمس شمسها حتى تنصب
صواها مفعما كاملا »

كذلك نجد في فكره أم عربي عن المحب
المرء الزممه بين الاشراق والعرفه . و بين سبب
والمسبب : ما يمكن ان يحدد أساسا لفكره القانون
اعلمي ببعدها احداث بل المعاصر ، وهو القانون الذي
يصق عليه اسم العلاقة الموضوعية (Relation)

في محيي الدين بن عربي بصفة مطردة على
مبدا عقلي ، سببا في سبب بسمحه انفسه ،
بسمحه وبين منهج الصوفية في
عرفه . ويطلق عليه اسم انوار ، ولد برده صف
الان . منهم اصحاب فكر لا دون ، في حين يعبه
الآخر . منهم اصحاب ذواق واحوال ، لا اهل فكر
وسداس .

وبره . عن عرض هذا فكره عن النور
احد من الذي سببه حساس نظره او الصرية
او الرمية ، وهو يقسم ما طبق عليه المتفكرون اسم
الحدس المعنى او الحس وفيه
مهم الحيل بأكبر مصداق

وهو يعرف لنا هذا بنور الصوفي ، في كتابه
الفتوحات المكنية ، يعرفنا رافعا فيقول : انما
« اول مبادئ التمحي » وهو حال يعده بعد في
وه . في . فم نفس فصاعدا كس شربا « . به انه
« من سببه انما جاء عن صربي
« وروقا من هذا الفن ذوق النظرة » . وتكون يمكن
فهم ما يريد بنور انظره . او علم انظره ، فتبا ان
تقارب بيه وبين العلم المعاني الذي بشر في الحال
فحد . وانما سببه علم النظرة لان العلم الذي
يكتمل به كل هذه عن سببه انرا عمر
بلاشيء المرسه التي تكشف فيها نور الشمس ، وهو
كثرة هذه البرئيات وبعدها عن العبر ، ويكون ذلك
« في عن زمن مطول ، بل في عين زمان اللحظة » .

نكراهية بسبب ما أصعب من وثمة وحيد ، إذ
نفس ان هذا هو مدى جته وجاهته ، وإن كان الأمر
فإنني لم أجد تلك النظرة أو الفمحة آتت بحفزي إلى
كما نرى في هذا عجب

هذا ، وبعد عند ابن عربي في مواطن أخرى
من كتاب الفوحات مكتبة تفسير عجب وبديها في
أوقات نفيسة لتتلاقى هذه ، وهو تفسير يعرف
المراء من خلق تعاريف القدسية ، فهو يرى أنه ،
بعد هذه لصرية أو الرمية ، تأتي التوصل من
نفسه بمبدأ لكي تحدد مكانها في ذلك الأمر المسمى
الذي كثرته فيه بعضه من لحظات الإثرائ أو
السخلي ، فيبدو الأمر كأنها محملاً ثم تتفجج تفصيله ،
فيصير كقول يحيى خات : بعد ولا يبد
هنا أن يلاحظ في دقائق فكرية ، ويكتفي
أن يتفكر في ما ذكره عند البدوي الخليلي
بعد أن الخبي في الصور الحالية ثم على
مرحس ، في المرجحة الأولى تترجى الصورة
تخييلة كلية وعميقة ، وهذا هو التحسين المستثنى
بدي نمر من لحاحه دون فكر أو رؤية ، أما في
المرحلة الثانية تبدأ عملية حيالية شبه شعورية
برمي أي تفصيل ، تصفاته النظرة الحسية
لاور من عصف ، ويبدو كمال الخيال الشافي يكون
لا ر ٩ من هذا المص

وهذا عن فكره يفصل عن فعال " .
بدوي يخرج من حده بحميه في حله بفره " .
وتظهر الأنساء ذليلة واحدة " ويعني كل صورة منها
بهي كان أصلاً في وجودها ، فأما في ، وأما عيه ،
فتعني بعينه صور بصورة ، وأما تعني صور جمعة ،
وكذلك سائر حواسه في طهره ، وتعني بباطنه
غور أفعال باطنة ، من أعمال فكره وخياله وسائر
فيه أساطيره " ، فإن كانت توجب فرح فرح
وكذلك في جميع أحواله الوجدانية وميراثه " . . .
هذا من أحد المبدأ من ، أحده في حده
لما من أهل الطريق ، لعدم تشعوبهم والتجفيف
وعنهم بذلك " .

ونمر لنا هذا سبب الاضطراب والتعوت في
تراج بعض المعربين ، فهو يرجع ، على نظر ابن عربي
إلى أن هؤلاء هم يرووا علم الخيرة وهو يقول في
ذلك : « إن أكثر أساس على خلاف هذا البدوي
ولندا لا يشتطم كلامهم » ولئن أود المرء أن ينظر في

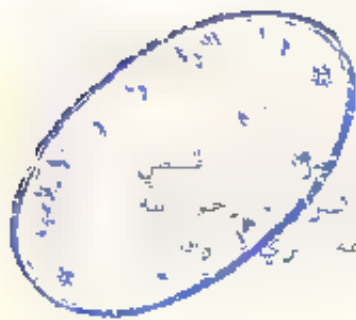
تأخذ ما تصاون إليه لحد أصلاً أو أصابع يمكن أن
يرجع إليه جميع كلامهم وأقوالهم فمن يجد شيئاً

أما ابن عربي فإنه يتحدث عن نفسه حديثاً إوائى
فيقول : « إنه يعرف كيف يفصل النظره انحيائية
التي يسرق في نفسه ، وكيف يجمع لها كل تفاصيلها
ويربطها بربط محكم » ، ومن حو كل أمرى أي يتساءل
كيف استطاع هذا رجل ، يجمع هذه " أنه " الله
من العصف ، وأر منه من ، فيبدو متحاشيه
وعن عصفه ، ، كيف منبه من ، معاش
أو البحث عن عله هذا الاتساق المعجم الذي يلاحظه
في تياره النفسي المتدفق فيقول : « وكل ما تأتي ،
بعد ذلك ، في جميع كلمات ، بما هو تفصيل بذات
الأمر ، لكي أتدق بصفته بك انظره . وكلاماً
مرتبطاً عنه بعض ، من واحدة وهذا عصفه ،
ونعرف من فناء من يعرف عناصره أي الفرائد في
بمق بعضه إلى بعض ، فيعرفه اجتماع بين الأس ،
وال كان يستما بعد ظاهره ، لذلك صحيح ولكن " من
وجه جمع من الأس عناصره ، هو الذي أعطى
كون هذه الآلة منسبة له حذوره " به بضم الهـ " .

إن ابن عربي نصر : كما نرى ، على أن منهج
المصوبه أقرب من يكون إلى الإلهام ، من يراد منه
اتساق كلاله تأتساق كلام آيات القرآن ، به سدد
الاعتداد بنفسه ، حرص على كتف ، سره ، كما
سطح أن فاحته من حين وآخر ، برفع الستار
قللاً عن سره ، لأنه عول : أنه لا يوجد كلمة أو يقص
أخرى إلا لعنى ، وإن كلامه حال من العشر ، فليكن
وحد فيه أحد شيئاً من الأمور بالمر عتده ، لا عند
ابن عربي .

موقف يحيى الدين بن عربي من الفلاسفة والفلاسفة :

في كثير من كتابات ابن عربي نجد نزعة واضحة
أي بعد من شأن الفلسفة والمفسرين بها ، كما
يراه حرصاً كل الحرص عندما تعرض له المسألة .
على أن يؤكد ما أنه لا يأخذ شيئاً من الفلسفة ،
بما يعنى نزعة الاستحقاق بالمفكرين من أصحاب
الاسناد ، يعني فانا بعد فلا أصح لب في
أفئته التي رواها بنفسه عن لفته مع المفسوف
الإندلسي الكبير ابن رشد ، وهي الفقه التي ذكرها
في كتابه بصوحات المكية ، وهي متطوي على مغربى
بغير . فإن ابن رشد بعد في نظره حاتمة لفظة



أرسلوا هذه المساجد في حين يمكنه ان يكون بين
وحلة ابن عربي الى المشرق بعد هي لآخرى من
لحقت هذه الاعلاويين وعلامة الاثر في المشرق .
بعد ان طرد المماليك من الامم اصرى محمد بن بدران
بمعد ينضم هذه هذا الزمر الى ابن عربي .
حيثما لا غلاطوني : وفيه كتاب يدعى عن عرو .

انا من قصة لقلته مع ابي وسعد فانه يصفه ،
 يا يعقوب 1 ، 2 : وبعد نزلت يومه بقرطبه على
 وضيقه بي بسعد بن رشيد ، وكان يرعاه في بيته .
 سمع ، ولعله يفتح الله به على امر حزني . فكبار
 يظهر التمجيد مما سمع : فعملي واندي الله في
 حاحه ، فليدا منه حتى جميع بي ، فليبه كثره
 معه ، و . مني . على وحس ولا حار - ابي

فعلها ذهب عنه وأم عن مقالته التي حجبها وعفاها ،
وعنه ذهب في ... عنه ... هم ... فراد ...
بي ... عنه ... هم التي استعرت بها أم حجب عن
ال ... لا ...

عنده ، وقل كيف رخصتم الامر قى الكسوف وانقص
الانبياء هل هو باعطاء لنا لسطر ؟ قلت : نعم لا .
ويش « نعم » و « لا » تظن الارواح من عودها ،
والاعمال من احسانها ، فاصبر ، حجه واحده الامثل .
وبعد بحرفين ، وعرفنا ان اسرت به آية ... وطلب
بعد ذلك الاجتماع من لعرص من عنده عسا هل هو
عواقب او يصف ، فانه كان من ارباب التفكير واسخر
لعقلي ... ثم اشرت الاجتماع به مرة ثانية .

فكيف لي - رحمه الله - في إرجاعه (الزَّوْن) في صورة
صرف سي وييه عنها حجاب ربي ، أنظر أيه منه
ولا نصوري ولا يعرف محامي ، وقد شغل سنتيه عمري .

فكتب : انه غير مراد في بحث فيه . ثم اجمعت به
حتى خرج . وحدث في سنة 595 بمسألة مراكنش
وقبل امي فرطية وبها قرره . وما جعل المالك
الذي فيه حمله على ثمانية جعل ثوالقه تعدله
من الحاسب الآخر ، وانا واقف وعي بفتنه الاديب
ابو الحسن محمد بن جبر . وصاحبي ابو الحكم
غفر بن السراج النسخ . فاسعد ابو الحكم انما
وقال : الاسود بن اس من عادل الامام ابن رشد في
مركوبة هذه الاسام وعده امثاله . يعني بواليعه .

[illegible]

ہم نے ان کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔

۹۵ عہدہ برقی سہارا بطریقہ مرحومہ میں
تعمیر کیا گیا۔ عیسائی و مسلمان دونوں
مذہبوں کی عبادت اور تعلیم کے لیے یہ عہدہ
بہت ہی مفید ہے۔ یہ عہدہ بھی
تعمیر کیا گیا۔ یہ عہدہ بھی
تعمیر کیا گیا۔ یہ عہدہ بھی

عقله گداز جندك سبنادر صوبه بيشه واپس رشفه . كن
سمنه اديري م سمنه آبشار اندي قل يصب مي
سوار م عربي اني روح بها حب عبد حسن
و بيمه دي اي لو سمنه ر اوج م علو حامي
طارقا جن هذا سمنه قبي دراست اخري .

وَأَذِي سَمِيٍّ أَوْ تَحِيٍّ أَيْ الْفَصِيحَةِ لِأُخْرَى الَّتِي
وُكِنَتْ لَهَا فِيهَا بَدَلٌ لَا يَحْدُثُ شَيْبَةً عَنِ الْفَصِيحَةِ ، بَقْدِ
بَدَلِهِ سِدِّدٌ أَطْرَافُ عَنِ الْفَصِيحَةِ هَذِهِ الْفَصِيحَةُ .

وربما أنكما تفهموا هذا الجرح من جانب
بعض الناس في كتاباته أنو تفهمه قسبية واسعة
منه ، وربما يقولون بذلك أن يؤخذ من جانب
سوء وفهمه ، انه قد اطلع على شيء خروفي
بفساد والآراء والأفهام والحق ، ولكنه يقم ذلك
كأنه لا يخرج في صورة فريدة بل أن ما يلهي
جانبه جسمه من ربحه : مثال بلسانه
بعضه بحدسك 2 ، كما عرفك تفهم
الجرح من جانب جرحي : تفهمه من
بعضه من الحكمة أو الفقه ، أي على أنه هو
بعضه : ومع ذلك ، في الإنصاف له أن
يعرف أن بعضه يحمي عن مباح إبلسية ، كما
عرفنا لهذا الموضع تفصيلا في بحث آخر ، حقا أنه
يقول أنه حصل ما حصل من عدم عن طريق الدوافع
بصولي ، في حين أن الآخرين كانوا من أصحاب
بظن والاستدلال ببعض ، وشيئا ما بين الدوافع

- 1) فتوحات 152/1 - 154
2) مستشرق مقالات في مجلة «العربي» هي البقرة بين محبي الدين بن عربي والعصوف الاتاني
أحمد بن ببيت

والأسماء التي . تلك مراد ماخذ عن الخطاطين مكررة عن
 ١ . مراد واحد وهو عيسى عي . و الخطاطون
 عند هذه مراد عن الحق الأبي ابن حنبل لاوي .
 وأبقل . وأبقل الكلية . وأبقل هي نفس
 الأحرار لوجوده . فمثل أن يخرج من بيت آدم .
 أما عند ابن عربي فالمراد بالاربع هي الله . والعيسى
 واليحيى النسي . والهياء . ويطلق ابن عربي على الهاء
 أحوار أسم بعضه . وعرف به من قبل بهدي عنه
 الفلاسفة أنوي . ويريدون به الهند الأولي . ثم تحول
 أن نسب فكرة الهند أو العفاء إلى الأصنام عني بن
 أي طاب مقرا عدا أسماء بأسماء فجعل : « فانه
 جميع مكررة وبقل . ولا وجود له في الحق . ولا
 بعرف هي الحقيقة إلا بالأسماء المنصورة . . وسميته
 حكمة الهوني . وهي مسألة متعذر عنها عندهم .
 وسببا مما تحكي أقوالهم في أمر . ولا فوار عندهم .
 وأما بعد في كتابه . وفي جميع كتبه . ما يعطيه
 لشبهه وماله الحق عند . »

وأما كس من الاعتبار يجمعون بين الدوافع
والفكر فليس ذلك شأن هذا الطراز العربي بـ
البلدية . صر أن ابن عربي حسني من بني أعلامه
يسمى واحدا هو افلاطون . والحق أن هذا

ونحل محلي الدين بن عربي الأشعرى وأعتزلة
في طائفة الإبلاسة ، أي مسلكتهم في سنن أفعراسي
وإن مسا . غير أن فلاسفة الإسلام اعتكفوا على
حد تمييز ابن عربي ، منهم منسأوا إلى جو إسلامي ،
منهم أرادوا الدفاع عن الدين بحسب ما فهموه
منه . فهم إذن مضمون بالإصالة عتظرون إلى بعض
العروق ، وتحمصر ممكن خطأ عندهم في أنهم ،
وإن سموا بأصول الدين ومبادئه ، إلا أنهم يحسبون
في تأويل بعض العروق ساء على ما أسسهم إليه اعتكف
والدين المعني . وقد أقنعوا أن الأخذ بظاهر
بعض الآيات مما تشبه دبه أعمل باستحالته يعد
كفرا . وهذا هو ما دفعهم إلى أساويل الناس أن سه
عبداً وظهير القوة التي تسمى على بعض ، فتقصي
على خلاف ما يقرر هذا بعض أحياناً ، وتبقى معه
أحياناً

وكان يسمى هؤلاء ان علموا ان هناك ظورا وراء
العصر ، وهو طور استصيرة ، او الكشف انصوري ،
وكان من واجب البعض عندهم ان يعرف حدوده ،
وان يعتقد انه يعجز عن ادراك ما سمو عليه ،
فليس هذا المعجز دلائل على استجابته ما يدركه اهي
لكشف عن طريق العلم انوعون ، ورائته عن النفس
سأى الله عليه وسلم . عن ابا محمد ابن عربي دبور
في مواطن عديدة ، رغم انه يحاول اسرهه على
صرد ان ،

ثم يستدل ابن عربي على وجود ضرور انسي
من طور تفعل على نحو قريب مما فعل الانام العراقي
في قل في كتابه المهد من الصلوات وغيرها من كتبه ،
لكننا نجد ابن عربي اكثر دقة وتفصيلا في استدلالة
الفقهي من ابي حامد العراقي ، ذلك انه يجرد عن
استلال الحواس كل خامسة بمحال بخصها « فتوه
المع لو عر من عليها حكم البصر احده ، واستصر
كذلك مع غيره من القوى ، واعتق من حكمة القوى .
بل هو المستفيد منها ، ولا شك ان فعل من انقوى

اما اهل الله ، ومعنى بهم مصوميه او
انقلاسه الايس ، فبهم يعرفون هذه ايمانيات كنهه

وهم يحددون لكل مقام من يحصه في عتسبون كل
ادرك في لغوه التي تناسبه ، ويحدون احصاء
العلاسه وانكلمين من اصحاب الاستدلال المعني ،
من يسمون اشيء ابي ما لا صه له نه . هو صغ اشيء
في مرسعه هو الحكمة « واهل الله من ر
: او ، ، هم الحكمة على حقيقة وهم عن حيور
ك

في عربي مدها قسب حاتم ، يستعد
فيه على قول البص من الدسية . ويمار هذا البدهف
بده يم عن عفرية فلسفيه يادد . ذلك انه مدهف
وهي معنى قد لا يجد نه مثالا في اسافه
وترايب قرويه البغربه مع انصرص العلم الذي بدور
حويه حملة ونعصلا . كذلك تكشف ب قدراته
محسه على ربط كل هذه البغره من المسائره عن عمسه
فريده في حسيه ، وعن قراءات واسمه ، رغم انه لا
نعت على سحرية من الفلسفه واستفسر النظري ،
وبقي بعد ذلك كله ان تلك السحرية من الفلسفه
وعبرهم تبيء عن عظيم فنه يفسه وايضا سوره
بصحب الذي شره وبده في كتاباته وهو اسر الذي
ر كف اسار عن معنى جوانبه في موطن
حي

الفاهره - د. محمود فاسم

النياراست الكبرى



الثقافة الإسلامية العربية

للمستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

1 - جاء الإسلام من بحر من بحر

من بحر من بحر من بحر

وكان مبعوث الله الكريم في الحجاج والحوار .
وفي ربه والافتتاح ، وفي التمثيل والتمثيل .
جاءه وأمره . وفي من واحد . وفي من
والحرية والامتياز ، وفي الصدق والحق .
وفي صفة أهل بيته بالثبوت واللين .
وعلمهم بالواجب ، وفي من ذلك كله .
المنهج النقيض ، في تربية الخليل المصطفى .
مبعوث الحياة كلها ، ومبعوث الشر المحض .

1 - هو المبعوث الأكبر الذي خرج على يده
إعلام الثقافة الإسلامية في شتى عروق الأرض والمسلم
من الصحابة والتابعين ، وهو السور الذي حمله
أعقوب أسسها الواعية الأمينة في كل مكان في العالم ،
وصفاء دناجر الضياء ، وأمر ظلمات الوجود ، وملا
في كل مكان أملا وعدلا وخيرا وسلاما .

2 - وسار الرمن سمرته ، ودارت الأيام دورها
ومبعوث القروان من المنطق والفكر والثقافة هو مبعوث
محمدر المحمدي . ومبعوث ثقافة بين الصحابة
و التابعين التابعين . وهو المبعوث أنقرب إلى
أعقل ، إلى الحياة ، إلى طسعة أنفس الإنسانية ،
إلى لغة الأصابع والأذنة والمائير .

مبعوث من ربي التوحيد ، وفي يده
له واحد ، وفي الإيمان ناسه ورسوله وأيامه الآخر ،
هي حجاج كل مسلم ، سامها ، ويرددها ، ونسوة بها ،
والنساء ، وفي كل لحظة وكل حين ، وأذنة القراءان
وبراعمها ، في الأرض والسماء ، في الهواء والماء ،
في الشمس والقمر والنجوم ، في أصل وأصبع
والصخر والأصيل والعنبر . في كل ما خلق الله من
نار ونور ، وضياء وديكور ومن صغر وعظم ، ومن
سبات ويقظة ، ومن سكون وحركة . . . هي أدلة
الافتتاح عند كل موسم يدعو إلى الله وإلى
الحق وإلى طريق مستقيم ، وبهذا أصبح مبعوث
الإسلامي يستند إلى القرآن كما يستند إلى الله ،
ويصر عن روح الإسلام المحمدي .

2 -

3 - واستمر الإسلام ، ودخل فيه الأمم من
استوى والعروة ، وحملت كل أمة منها رادا بمن
ثم قاتها وعمومها ، ونمت أمة أشده من فكرها
ثقافتها وعرفها ودورها .

وحمل شعور نطفة من نطفة
منطق . أسماء معبر عن هذا المنطق . ومن تلك
أسماء

وكان يرصد المبعوث في شتى القمم ، الذي
صهر من الإسلام نفورن كثيره قد وضع المنطق
لأمر في فواير : في حذره بعض . . .

منهجاً للمفكر الأسباني، بعضه من التزل في التفكير، واعتبر فلسفة أيوني بين عدة وحكمائهم هذه لغزائن هوانين عامة منهجه لباس في كل زمان ومكان، لا يحسن منها ليريق منهم ذوب فرسي، ولا جسيمة ذوب جماعة، ولا أنه ذوب أنة، وفواين امكر هي سكر ايها كان، وحنجا وحيد، وفي اية بيته عاش.

حين مسعود الثقافة اليونانية من دحبوا في الاسلام منهم ذا فلسفه اليونان وحكمائهم ومنطق ارسطو اكبر فلاسفتهم، ورحبت هذه الفلسفة وثبت المنطق اى انه آهريه ترجمت عديدة، مد بل عصر ادوية العرب، واثبتت المدارس مسلمين المعتزلة، فدرس هذه الفلسفة وتدرج في ذلك فتنطق في اعينهم بالغ، وعناية شديد، وانس بعضهم والفكرين على تفسيرهما وشرحهما، واقسم جميعات اخرى على اتوقفي بهما وبين مادي الاسلام بعضهم واصوله، وهذا يظهر في الثقافة الإسلامية سار جديد حوار الفكر الإسلامي بحالتي، الذي وضع القرآن الكريم منهجه، واقام بهجه منهجه، هذا منازير سار لاسلام لحديد ابدى بين شاد رهبة من منطق ارسطو، وحن فلسفه ايون.

منه ارد بعض من العقيدة المسيحية ان يكتسوا عقيدة التوحيد الإسلامية في صياغة جديدة على صوء ما عرفوا من حساب منطق النور. استمع هذه العقيدة بتساقيها الجديدة اموي واندر على اصاع العلماء وبحكماءها وعلى الترام انلاسه وانكرين من غير المسلمين بمثلها.

4 - وانصف هذه اناة جديدة اى مثل الاسدي من طريق اسارس وانراكر المثوبة في رة. الى كنت لا توال محافظة على صلاتها الفعيلة بالغة اليونانية كمنوسة جران حدر و الامكدرية، ثم عن طريق المرحمين اسمران وانرس، وعن طريق اسرحمت العربية الفديدة لاصول انصاره والفلسفه الاغريقية، وشجع لرميد، وشجع المأمورة حركة الترجمة من اليونانية الى العربية، وآزروها كل حقائقهم، وطلبوا كتب الفلسفة اليونانية من كل مكان، ودعوا المرحمين لترحيثها واشأوا دار الحكمة يعمل من اجل ذلك.

(1) 26 المسنة والامل للهرتص.

وكتب جماعته أبقريه قد قصد في بصره وهداد ودرسوا المنطق ايوني، وعمو به عديده غيره، واسموا منه وعن لفلسفه القود على احتجاج ولحدن والدفاع عن الاسلام وعمومه وثغائه. ومن بينهم يشرين لمصور (20 هـ) وانظام (180 - 221 هـ)، وابو ابيدس العلاف (134 - 226 هـ)، واحاجف (250 - 253 هـ)، وسواهم، كما استجدوا منطق الارسطي عن الدفاع عن مذهبهم في الاعمال، ونقص العلاف بفلسفه من به وعرفه موجهة حتى يقول النظام حيل في نه يمكن متبغلا لظ الا به يد، وكان من سار افسره في الارز وكان قد بحث في فلسفه. وضع علم م ربحه ميلا. ر حاص منطق و اى عه عن بحاثي. ونقوى فيه انهرسني: انه صاع ك ر من كتب الفسفة وكان تأثر المعرله البغدديين معه رفسه اظهر منه من تأثر المعرله المصريين واكثر. وحده علسفه المسجون من حن الكندي ولذراي وعترهما فسبحموا لمطق والفلسفه في كل قبيء واداموا عهدها دارا.

5 - وهكذا ذهب ايلسفه ا نانه، ودحسن المنطق ايوني اى يعمل اعربي، ونهما تأثر واصطفت بهما طريقه الحبل والسجث والمعبير والافصح والدفاع عن آندينه والكلام في عقيدة لاسلام عند العلماء المتكلمين.

6 - ارجع اناة اناة بحد عرض بقية سى افكر الاسلامي مرصا، يحكم المخذية، واسيب ما اولاه اناه خلفاء بني العباس من يزيد، وسيسب مثل المعرلة والفلسفه لمسلمين الى المنطق ايوني هذا المين ابواصح التحيو والبعيد، اذ اندوه وكاتوا شراحت له، ومدافعين عيه، وعشروه ديور الفكر اعيد وحبوا صباغه العيوم الإسلامية على ضوءه، والواقع منه وبين الامور والمزعة بمرنه عن

6 - ولكن معظم معكري الاسلام رفضوا هذا المنطق ورفضوا هذه الفلسفه ايونانية، ورفضوا ان يستعمل بها في صاغة الراهن الاسلاميه والادلة الإسلامية على توحيد الله ورسالاته واصول اسر حبه.

وقد كان للأشعري والمزني وتلاميذهما أثر كبير في ترويض منطق اليوناني والدعوة إليه وصناعة انصباب الإسلامية صيدعة مفعلة مع أسبويه .

ومذهب الأشعرية والمزنيية لا يمتثل لتعقيداته الإسلامية الأولى بشكلًا صحيحًا ، في نظر كثيرين من العقيدة والاعتقاد المسيحيين الأصلاء ومن بينهم أبي يعقوب علي أرغم مما استمع عليها فلم انعقد من خلاله وهله وعلى أرغم من تلقى ليس له بصور

من حين ذلك وجمع الإلهام السامعي مظهرًا جديدًا تكامله لأثر مرة في رسالته في علم الأصول ، حتى يقول الأمام أحمد بن حنبل " لم تكن تعرفه في يوم وخصوص حتى ورد أشاعري " ويشوب الأخويسي إمام الحرمين " لم يبق أشاعري أحد في تصنف لأصول وعرفها " وفيه رسم لمهاج وعظمه لا ينجحراج الأحكام مر أدلتها ، ويحدد طرق الاختبار والإستنباط .

وبشاعري بعد ذلك في انعدام الإسلامي وفي تعاريفات الإسلامية ، وفي أفكار الإسلاميين ، تعدد لأرسطو الفيلسوف المعنى في الدراسات اسواته ويقول فيه أحمد بن حنبل : أشاعري فيلسوف في أربعة أشياء : في الفقه ، واجتلاف الناس ، والعبادة ، والفقه .

وإذا كان منطق القوماء واسعة يعم عن روح الإسلام وجوهره في أصالة وعظمة وخلال فان المنطق اليوناني الذي صادر فوسق من علماء الإسلام إلا أنه في اندفاع عن دين الله وفي الدراسات العربية الإسلامية - هذه المنطق إنما يعوم ويعبر عن خصائص اللغة اليونانية التي سادف لغة القوماء ولغة المسلمين . ولد منطق اليوناني على الدراسات الإسلامية الذي هذا المنطق إلى تقدمات عدة (2) .

اذن كان منطق أرسطو متصلاً باللغة اليونانية وفانما على خصائصها مع معالجة هذا المنطق الإسلامي ، وقد ردد ذلك أبو سعيد السرافي (368) هـ في حوار مع متى بن يوسف ، هذا الحوار الذي رواه أبو حيان في كتابه « الأسعاع والمؤانسة » . وأصبح الفيلسوف الاصولي هو أوجهة عبد الشافعي

وعنداء الأصول المسلمين : الذين رفضوا المساهمة بها .

7 - وقد كان هذا خلاف من المنطق الإسلامي ومظهر من ذلك في صهر وأعطى في أشعرية الإسلاميه وعصبه . هذه خير كانت من أوضح في الأدب وعدم حرمة .

فقد كان في معتزله وفي انقلاصة المسلمين كتاب وأبناء وشعراء أخذ منهم المعنى اليوناني مواطن الاعجاب من نفوسهم وحسن شفاهاة الفسوف من أمثليهم وقبيلهم ، ووجدت جوانب أخرى من الكتاب والأدب والشعراء صاروا حواسبين على مطابقة نسخة والمعنى والامادة موهبا ، كآبي سراس وبني حاتم وابن الرومي وغيرهم ، وأصبحت أعصده العربية ما دأبه في عهد أشهر كقصيدة العجوي ومسلم ابن أعترا ، وأما خارجة عن عهد أشهر عربي عند أستاذ كقصيدة أبي تمام والسي .

وحسن أر دة م مقدمة كتابه " أدب العرب " حتى فسفه الحواس ومظهره ، ما حسن عليها سحران في سورة - فنان

كده م حاد : مطعكة
سمر عر عر صده كده
دسم - راد فمودة بهج
مطعن ما عده م مده
يقول بر مده

" بعد شيعه رفسر من الحجوم وانصص وبعسفه طائفة من الكتاب ، وعرفب الكون والفساد والحرر والعرص ، وأهموا اسطر في اللغة وعب أبها " ، فوضج بهم كشاه ذلك .

وانقلس الذي شغل حردا كنسرا من منطق أرسطو أصبح ذا دخل كنسر نو كسر من العصور .
بشاس كبا كان في العسفة صخر في لفته وفي الفقه وفي النحو ، ونسوس بعض أساحسين : أن قول أرسطو « أنزما وانكسر كالعدم للأشياء أصل سسمة لحويسن المفعول فيه ظوقا اي وعاء » (3) .

(2) صاهج اسحق عبد مفكري الإسلام على ساهي النشر من 378 الطبعة الثانية - 1967 - دار المنور بمصر

(3) 85 محاصرات حويلدي

« عدم بيان ذكره بحرف في كتابه » ليس
بشيء ذكره رستم من 4

وقد عار المجلس حول هذا كانت اصطلاحات
للعلماء سريية التي ذكرها في خط هي كتابه
« اسير واسيرين » قد اقيمتها من كتاب « الخطبة »
لارسطو الذي ترجم في اللغة العربية في عصر
يحيى بن حاتم عدد م لم يبق منها .

وفي رأي ان لحدود كانت مبتكرا في كل ما
وصل اليه من قواعد واصول وضعها بلغة العربية
في كتابه « بيان وانيس » .

3 -

8 - ولقد جاء فريق من العلماء المسلمين
واعتمدوا على المذهب التجريبي وحده في الحكم على
الاشياء وتميزها ، ومن بينهم جابر بن حيان 190 هـ
واحسن بن الفريش 400 هـ : 1020 م ، الذي
اعتمد على هذا المنطق الاستقرائي وهو المذهب الذي
سارث عنه انصاره الاوربية الحديثه اليوم
واعتمدوا عليه اعتمادا كبيرا في بحوثهم وفي كشوفهم
واختراعاتهم .

وعتمد ابن خلدون على المذهب التاريخي .
تكشف عين علم الاجتماع ، ووضع اصوله في كتابه
« مقدمة »

وعتمد علماء الحديث المذهب الاستقرائي
التكويني (واقاموه على اساس علميه دقيقه ، تعرف
علم مصطلح الحديث : وطرق تحقيق الحديث رواية
ودراية هي مذهب البحث التاريخي الحديث اليوم ،
الذي يتوصل به الى هذا الموضوع هذا داخلنا وبعد
خارج .

وكل هذا المذهب علمه عنها في مقارنه المنطق
لعباسي و الاستنباطي منطق ارسطو ومبجه في
«

9 - وهاه فريق من الصوفية وانكروا على المنطق
الاستنباطي منجاء وانجده في التفكير ، وهم
صوفى الاشراقية ، وفي مقدمتهم السهروردي

الذي قدم مقارنه منطق حذره لاحصاء منطق
«

« لا يستطيع ان يدخل تقديم في المذهب
التي تعيش في علماء المسلمين لمطلق ارسطو ، لان
الصوفية انكرت بعض كاداة ولا يعقل العلماء
المسلمون وفلاسفتهم طرئ المعرفة لدى الصوفية ،
وبروز ما يجازي راسه لا تصلح دعابة او منهجا
لحد .

وهكذا رفض العلماء والفلاسفة المسلمون في
كثير من منطق ارسطو لانه يقوم على المذهب لماسي الى
هذا المذهب هو روح الحضارة اليونانية القديمة على
الطريق الفكري والعلمي ، ومن سره انفسه اليونانية
سخره بكما في هذا المذهب ، وهي احلى زكاته
الاسلام الفكري والمذهب بحر في لا تجري في
الغير عن روح الاسلام ، والاسلام هو تساقب
الحرف والعلم ، ويقيم نظرية فلسفيه في الوجود ،
ويرسم ايض طرعا تاحد لحد انفسه وهذا المذهب
التجريبي الاستقرائي ومعه المسلمون بجميع
عمره ، وغير من بلاد لسرى الى الاندلس ، فاورد
في منه حضارتها اليوم عنه .

يقول ابن الفيلسوف الاسلام وشاعره في العصر
الحديث ان آراء يكون عن اعدام اصدي ، وأوضح
من آراء سائليه . ومن آراء استمدت يتكون في
درسه ، منه ؟ من : معاد الاسلام في « من
المسلمون هم يصدر هذه الحضارة الاوربية القائله
على المذهب التجريبي .

4 -

10 - عني ان الامام العراقي يعتبر المفكر
الاسلامي الكبير الذي عرج منطق اليوناني بعلم
بسم . قال الذي في قول ان من لا حظ
بالمنطق فلا فقه بعومه اصلا .

وكان العراقي موضع تقدير الامام ابن تيمية لانه
عرج معدي الاخلاق الاسلامية وشرحها في جلال
وكمال ، وان كان موضع هذه الشدة في نفسه ما
عرج له من عزم ، وان يسميه غير باس عن طريقه

- 4 1 71 ن ، 33 ، 44 اسويان
- 5 379 مذهب البحث عند مفكري الاسلام .
- 6 380 ارجع نفسه .

ومعظم كليات أسعة والآداب في القسم العربي
والجامعات العربية صلاتها بالمشج العربي القديم هي
دراسة الأدب ، وهو مشج المحافظ والمرد ، ابن عبد
ربه ، كما نطقت صلاتها بالمشج العربي القديم هي
دراسات النقد ، وهو مشج أبي هلال العسكري هي
كانه يصاحبه من بين أحد حتى في كتابه سر
العصاة ، ومشج الأممي في كتابه الموارد ومشج
الناصر لخرجاني في كتابه «الوساطة» ، ومشج ابن
رثمي في كتابه «المدة» ، وابن الأثر في كتابه
«المثل السائر» .

، يحاول المستشرقون أن يعربوا في كتبهم وعبي
أكثر دعائهم في البلاد العربية للشباب العربي : أب
علم التصوف الإسلامي أخذ من لافاجوسه الحديثة أو
من المذاهب المسيحية ، وأن علم أسلافة العريضة
أخذ من كتاب الخطابة لارسطو ، وأن علم العقبة
الإسلامي أخذ من أفلون ، ديماسي ندي وسعه
الأمير أطور الروحاني جيسسار

وهكذا يردون ، حتى يكرهاء العربي
والشعب ، في الإسلام ، رفضه ، ومعتوب
الشباب العربي المسلم ، ويرى سمو في البلاد العربية
شعورا عمما بأن بعلم الإسلامي سدين في القديم
الحديثة ، ونابجه ، ومدين في الحديث لتقادات العربية .
كما هو مدين يهرب لزوم في مجال العلوم والصناعات
ولكموف الحديثة .

14 ونحن ننادي في الشباب العربي المسلم
من يرفضوا هذه الدعايات المرفجة المفقودة ويأت
يرفضوا مشج لغرب في دراسة المصنوم العربي
والأسدية ، وأن يرد أي م حة أسلافة المصنوم ،
فغير لاسية ، معه ، سمي ، الإحاطة ولكرهاء
ولسباء . . .

د - محمد عبد المنعم خغا جي

الكلمة القرآنية

الجارية بحري الأسماك بالمغرب

للأستاذ عبد القادر دريممة

- 2 -

في الحلقة الأولى قدمنا الآيات القرآنية الكريمة التي تجري على الألسنة هنا في المغرب مجرى الأمثال ...
وقد رتبناها حسب السور الواردة فيها ...
واليوم نقدم الحلقة الثانية ونبتديء بسورة الحج وننتهي بسورة يوح .. حيث أننا لا نتجاوز في العدد مائة من الكلمات القرآنية الكريمة .

سورة النحل

41 (أساطير الأولين
الآية 24

كل شيء يدعو إلى السئمة من الاحجار القديمة
وابواقائع والاحداث التي لا تهم يظن ان قضاها هذه
(اساطير الاولين)

42 (ويجمعون لله ما بكرهون
لأنه 62

عندما يرون انسانا يتصرف دائمة الاشياء التي
استعصى عليها ولا تلبثه فيها يقولون : (ويجمعون
لله ما بكرهون)

سورة الحجر

39 (ادخلوها سلام
الآية 46

في الآية الكريمة : « ان لتقين في حجاب وعمور »
ادخلوها سلام بامس .

وحدثنا بالآية كل من سددى ليكل بعد فيه
لا ترم و ترمس الامن الامن . . .

40 (فجعلنا عاليها سافلها
الآية 74

الآية تحكي حلال وم دح و حراب مدسهم . .
لا يفسد على معنى فربا من ذلك عند
معب الاحو مرمسة او حمة .

* تابع ما نشر بالعدد السابق

43 (ان ابراهيم كان امه

الآية 120

يقال ذلك لمن ظهر انه شخص ذو قيمة خاصة
لا يشع غيره .. ولا يدخل فيما دخل فيه العموم ..

سورة هـ

44 (يا يحيى خذ الكتاب بقوة

الآية 12

يقولها الله تعالى نسميها الذي يريد تحفظه القراء
شخص بذلك عزيمته ليظهر نشاطه والمواظبة
في حفظ الكتاب العزيز ..

45 (وهري ..

الآية 25

يحاطب لرمح فيها السلام ..

والاستعمار يعني ان الفرق لايد للعصرون غيرة
من بدل مجتهد منسج لا تسقط من السخلة الا بمعانده
وحده .. بكل من يصنع غيره بالنكذ والفساد في
ممن احسنوا على معانده .. عور ..

وهري ..

سورة طه

46 (عليها عند ربى

الآية 52

المراد ان الامر حفي ون الحقيقة غالية عما ..
والله اعلم بها .. وقد احب بذلك موسى عليه
السلام لما سألته فرعون :

.. ما بين القرون الاولى ..

.. فان علمها عند ربى في كتاب ..

47 (فاقص ما انا قاصى

الآية 72

يحاطب بذلك كل ظالم مؤذ .. وقد حاطب بذلك
النجره فرعون لما توعدهم حسن اقروا بمعجزة
موسى .. وامروا به ..

48 (وقل رب زدني علما

الآية 114

منذما تكلف حقيقة لشخص وطلع على سر
من الاسرار .. يقول : « وقل رب زدني علما .. »

وكثيرا ما يكون ذلك من ذات اظفار اشخص على
الاجتماع .. يحتاجون شخص لاء .. ثم تكشفه
حقيقته بغيره ..

49 (لعلك مرضى ..

الآية 130

يقال في معرض الحديث عن شيء كثير بحث
ستطيع الاسرار امام كثرة ان نضار جوده ونعمي
احسنه .. وعملاته القراءانية يعني الاكثر من عيسى
الله في اثناء الليل واضرار النهار على ذلك يوضي
النفس بما تعرف به الى الله ..

سورة الانبياء

50 (فاستأثروا اهل انذر

الآية 7

في نفس الدلالة القراءانية ..

51 (لو كان فيهما ءاله الا الله لفسدنا

الآية 22

ساق في معنى قريب من الدلالة القراءانية ..

معنى انه اذا بعدد انفساء معارضة المصالح
و .. الى الخدم ومسلم الاعمال

52 (وجعلنا من الماء كل شيء حي

الآية 30

عند رؤية لمية الحجرة والامطار العذبة .. و ..
تسميه عن خصمه ونعماء وسعدته بالانسان والحيوان ..

53 (كل نفس ذائقة الموت

الآية 35

في نفس الدلالة القراءانية

54 (يرثها وسلاما ...

الآية 69

من تمام غاية : قلنا يا تار كوني يرثا وسلاما
على ابراهيم
ويراد بذلك ان الامر كان فيه نعمة وحسن ..

(55) يا جوج وما جوج
آية 96

نعال لدست لكل جماعه من اشراف تكافؤ عديم
... من اشراف الى رب في الآله الكرمه .

۱۱ حتی ادا فتنہ یا جیج و ما جیج و ہم من
کل حدیب یسماون ۱

مسبوره الحج

(56) ویری الناس سکاری وها هم سکاری
الایه ۲

و سلمتهم الي ابيهم و الاصلطريائي

(57) بعد الله على حرف
الوجه 11

[illegible]

(58) فإنها لا تعنى الانصار ولكن تعنى
القاوب السى فى الصبور
لا 46

من نشي الدلالة العربية

(59) ضعف الطالب والمطلوب
لأبيه 73

في ظهور الحجر الثوري ، ثم بعد ذلك
 انه العذر على كل شيء ، هذا هو الادعاء

(60) وما جيل عليكم في الدين من حرج
الآية 78

۱۰. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۱. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۲. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۳. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۴. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۵. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۶. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۷. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۸. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۱۹. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$
 ۲۰. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$

مسوره المومنون

(6) اذفع بانبي شي اخمين
الامه 96

کلمه « ای » معروفه بالفاء « ای » صارت
بدل عن ارفق والتمهل « وادلت اشاوره ای »
وحد هم پند بر هی احسن «

ادفع لي حبي الحسن .

6. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

وهذا يدل على أن « ياني »

والأصل في ذلك أن الأيسر للكرمين قاموس
سعي في أحسن . .

وَمَعَا مِنْ عَمَلِ الْفَرَائِي فِي الْعَمَلِ
الْعَمَلِ .

مصوره الشهور

(62) وما على الرسول الا البلاغ
الا 54

كل من وصل رسالة أو أمراً .. بقوى ومضى
الرسول إلا السلاغ وهذا مبدؤ الايه يايسسه الى
الاناء عليهم السلام -

63) ليس على الاعلى حرج
الا به 61

في نفس ليلة الأربعاء

سورة الشعراء

(64) وبيضق صدري ولا يطلق لساني
الآلة 19

هو من كلام موسى عليه السلام . . . ومزاد به
في الاستعانة أن هناك عوالم من الافعال عن
اشياء منها بعض المصادر بها من دون أن يستطيع
القبول الاعراب عنها . . .

سورة الزمل

(65) وهم لا يشعرون :
الآية 8

قال ذلك بعدد من عما نصب غيرهم من الالهة .
وعلى المؤمنين ولا يلدن كآلهم ففدوا الاحياء .

(66) سمعه رهط
الآية 48

قال ذلك لكل معبد يخرب يأتي على الاشياء
فيجعل بها منزل الفساد والافساد من سوء
السماء يوافق

(68) في ضيق مما يفكرون
الآية 70

مختلجون عن آساد وقع في حرج عصبه .
فيكونون هو على ضيق من ضكروب معنى أنه في هتاء
السماء يخرج

سورة القصص

(69) سنشد عضدك ياخيت
الآية 35

لحطاب في الآية موسى عنه اسلام . .
والسماء هي في بداية الآية كرسى يعنى
الاح مبيعا ومباعدة .

(70) ولا تنس نصيبك من الدنيا .
الآية 77

في نفس لمبور انوراني . .

(71) ان الفى فرض عليك القرآن لردك
الى معاد

الآية 84

نفسه من غير ان يخرجه من

سورة العنكبوت

(72) بيت العنكبوت
الآية 4

الذين لا يشعرون . . شى على الصنف والشمعة لا وان
الذين سوت بس عنكبوت . .

سورة الشورى

(73) لله الامر من قبل ومن بعد
الآية 4

قال ذلك عند اصحاب الامر انى الله في حراء
الحاء وحرايا

(74) يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من
الحي
الآية 19

ستعم في الاولاد تصاحبين من الالباء
الذين يخرجون اصناف
المختلجات عصب من عصب . .

(75) ظهر الفساد فى البر والبحر
الآية 21

يعنى عم الشر ارجاء الب

سورة لقمان

(76) هذا خلق الله
الآية 1

سأدنى كل شىء لا حبه لالاسر في خلقه
و

سورة الاحزاب

(77) ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه
الآية 4

يعنى ان الانسان محدود الارادة والقوة لا
لا يستطيع ان يفتن عملين اثنين دفعة واحدة . . ولا
منه عصبين عصبين . .

سورة الشورى

82 (فريق في الجبه * وفريق في السبع
آية 7

الدلالة القرآنية و صحه ...

وامرأت عند ذكر الآية على الايمنه ان الدس
حجوط مدده شعب

83 (وهو على جمعهم اذا يشاء قدير
آية 29

الآيه في سياق خلق السموات والارض وما
بت ليهما من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير ..
«الاستعمال في الحديث قريب من المعنى
المتراد ..

فيو سبحانه قادر على جمع الفرقين .. ولهذا
يقول الصديقاء بعضهم لبعض .. عند الاحتجاج
مصادقة .. وهم في حالة سرور .. «وهو على
جمعهم اذا يشاء قدير»

84 (وحزاء سنئة سنئة مثلها
آية 40

في نفس الدلالة القرآنية

سورة الزحرف

85 (نحن قسمنا ..
آية 32

الـه خمس بعضكم لى بعض في اروق ..
.. نحن قسمنا

سمع ديت عند جدت من احذوف حظه ..
.. من في حظه ..

86 (هي اكبر من احبها
آية 48

سياق الآية في تعداد آيات الله الدالة على قوته
وطئته .. وسمع ' «هي اكبر من احبها» عند
انكشاف شيء اعظم من سائته من الاحوال والاخبار.

والدلالة القرآنية فيها اصل هذه المعنى ..

وقد برزت الآية في قصة ريد بن حارثة مولى
رسول الله لدى اعتقه وبيعه .. ثم برزت الآية في
انطاس اسبي .. وانساب كل ابن لابيه معط ..

سورة طه

78 (ان يشا يذهبكم ويات بخلق جديد

آية 6

في نفس الدلالة القرآنية

79 (ولا تزد وازره وزر اخرى
آية 8

كل انسان مسؤول عند تدمت يده .. ولا
يواحد يافض الصر .. وهذا نفس الدلالة القرآنية.

80 (ولا يحق المكر السيئ الا باهله
آية 43

في نفس الدلالة القرآنية ..

سورة يس

81 (وضرب لنا مثلا ونسي خلقه
آية 78

عندما يظهر انسان الاستعلاء بسطة غيره اى
الدنا .. ونسبه نفسه الى تعالى .. مع انه ليس
مها من شيء يستشهدون بالآية الكرسيه « وضرب
نا مثلا ونسي خلقه »

82 (تمنى ان الامر نافذ سريع لا يطء
فيه ولا تمهل ..

سورة الزمر

81 (ارض الله واسمه
آية 10

معنى ان كل من اهيى او ظلم بعد متسعا من
الارض عز الله

سورة الفتح

(87) حمية لجاهلية

الآية 26

بعض لمسى القرءاني

(88) سيمانهم في وجوههم

الآية 29

بعض ابدول القرءاني

سورة الحجرات

(89) ان بعض الظن اثم

الآية 12

بعض المدبول القرءاني

سورة (ق)

(90) هل من مزيد ؟

الآية 30

استاذ لجهنم اننى نطلب المزيد من الكفار
والغصاة ... والاستعمال في الاسباب لخرص الذي
لا يشيخه شيء من طعام او مال او شهوات اخرى .

سورة النجم

(91) وان الى ربك المنهى

الآية 42

اي لا غناه وراء الغابة !!

(92) ازفت الارفة

الآية 57

بعض ابدول القرءاني

سورة الرحمن

(93) الرحمن علم القرءان

الآية 1

لا داعي لمعرض على تعلم وحفظ من ثم يرد
الله به تعلمها ولا جنتا ... فالرحمن علم القرءان

سورة الحشر

(94) فأسوم بينهم شديد ..

(95) تحسيبهم جميعا ولولهم شئى ..

الآية 4

سند الآية في المنافقين واليهود الذين كانوا
سوا ... صرور صلد على الرسول والاسلام .

والاستعمال عام في كل من صرور على
ذلك الموطن ..

(96) كمثل الحمير يحمل اسفارا

الآية 5

في نفس لدلالة القرءانية

سورة الطلاق

(97) ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه

الآية 1

بعض الدلالة القرءانية ..

(98) لئنقو ذو سعة من سعته

الآية 7

بعض الدلالة القرءانية

سورة المعارج

(99) جمع قأوعى

الآية 18

سباق الآية فيجمع ماله وادخره في انصرف
والاوعية .

والاستعمال في الكتابة او الانسان ، او
لكلام الذي جمع كل ما ينطق فيه

سورة صوح

100 { ولا تلبثوا الا فاحشاً كفاراً
الآية 27

في معنى اللؤلؤ الفراءاني . .

هذه بعض الكلمات بقرآنيته التي تجري مجرى
الأمثال في تكرارها على ألسنة الناس منذ ورحلوا
كل يوم إلى كل مناسبة . . وذلك ولا شك من أثر

العملية القرآنية ، والتعميم القرآني الذي كان سائداً
في المجتمع مجري

وقد اشربنا سعب الي أن عتاك من الكلمات
القرآنية ما يخزي على الألسنة مع جهل بمعانيه
الأممية ودلالته الحقيقية . قد عرأ عنه صفح
.

وهكذا يكون اللباب المرر مكاسه في تزييم
الاحد

فاس - عيد العاشر وعلمه

من معاني الآية . . .

- 1 يراد بالآية طائفة من حروف انفراد الكرم « تلك آيات
الكتاب المبني »
- 2 ويراد بها العلامة - « رب احسن بي آية »
- 3 ويطلق على المعجز . « بعد آيات موسى سبع آيات
منات » .
- 4 ويراد بها المعجزة . المرة « ان في ذلك لآيات لاولي
المبني »
- 5 ويراد بها البرهان - « سئد عسلك حيك وبجعل
لكما سبطاً بلا يصلون الكتب يأتينا »
- 6 وتطلق على حكم من احكام له - لا تلك حدود الله فلا
نعربوها كذلك من الله آياته للباس عنهم يقولون » .

شبهات وأخطاء

شائعة في الفكر الإسلامي

للمستاذ أنور الجندي

إن قصصنا ونحن على أبواب العقد الأخير من القرن الرابع عشر وعلى أبواب الخامس عشر ، هي تلك التحديات التي يواجهها الإسلام والفكر الإسلامي والتدريج والله العرّيه في محاوله إخراجنا عن معومات فكرية ، فهي المفكرين أن يواجهوا هذه السهات بالنصحيح والتحرير والدحض وإداعه الحقائق وسجل هذا عملنا بإذن الله .

1 - هل كان الإسلام مصدر تأخر المسلمين .

مع أن المسلمين في هذه الصورة التي فيها القرب عالم الإسلام لم يكونوا يمثلون الإسلام حتى الآن ، فقد كان الإسلام محصوراً بين مستعمرين ، ولا شك أن فترة ضعف العالم الإسلامي لا بد أن تكون صالحة لمناقشة جوهر الجد الفكر في بحث التطرف عند أصله بعمود وانخفاض ، وعندها نرى قوة الإسلام فقد كان الفكر الإسلامي في حركته وحركته التي من شأنها أن تكون مؤثراً متديلاً .

ولو أن العالم الإسلامي ظل مريباً بحدود هذا الفكر ومعلوماته الأساسية لم يتحرف عنها كما وقع في « أزمة النصف » ولو ظل الذي حركته الأساسية ، ولم تقف في وجهه الحوائص الضعيفة ، من عره خارجي ، ومؤسرات حصر في الداخل - لواصل إلى مكانه الأساسي لا يمتد ويظل مؤثراً في محوري الفكر العالمي .

إن القول بأن تأخر المسلمين والعرب كان مصدره الإسلام فهو قول مردود بحركة التدريج ، فقد أقام الفكر الإسلامي حضرة بدخلة في ظل المعقّدة ، وهي أن تراجع الأمة بدروج ، حيث لم يحررهم من قف مع الدين .

والمرحومون هم الذين يردون ما يقوله خصوم الإسلام دون أن يكونوا من الإسلام أي الأديان الأخرى ويجعلون من موقف علماء الدين من الحضارة وأسئلة ماثلاً سنة و موقف الإسلام من الحضارة والعلم والتقدم مع أنه في الحقيقة ليس كذلك .

فقد حرك الإسلام في حصره روحانية عند أمته ، ولم يتركها في حصرها الروحية بحدودها ، كما أن العرب أطاروا من المبرحة ، و قد حركه من الرقبة البوصية في العقائد ، والتقانون أم وما في في شريعة والأخلاق ، فلم يستطيع هذا التركيب المخطط أن يواجه النهضة صاحبه صحته وسن كديت موقف الإسلام الذي صنع مجتمعه وحضارته وأقام لقيمها وفق مفاهيمه وقيمه أساس

وعلى أن كل ما كان في العرب عن الدين لا ينطبق على الإسلام ، فالإسلام من دينا لاهوتياً حالاً ، وهو لم يقف أمام النهضة والقيم ، بل هو دين انمى ، ومصدر المنهج العلمي الحديث . وقد صلب تاريخه وفي حصره أربعة عشر فرد من أمه في حركته ، لم يوقع من الحركة ، وقيل قيادوا على استجاب مع النهضة والحضارات في آفاق العلم والبحث والابتكار .

وهو من دين استعاج الـ حتى الى مدبرين
 شعورا بالحرية . ولك صخرة . سرور كسر .
 كالشهود الذي يحاصر المسم من عمر تكلف ولا
 امسح . وعند ان الغربي لا يفهم الاسلام حتى اعلمها
 الا اذا ادرك انه اسلوب حياة . تطمح به معشاة مسلم
 طهرا وناط . ويمى مجرد انظار ومفائد شافيتها
 بعرة .

ولى من ان هذه المصروف كلها وحي من كتاب

 يعطي ابدى حاجته ابروجية فحبيب . ويكتشف من ن
 الاسلام دين . وعلميه . وآله حادر . لا غطاء في محب

التيمة والتقدم . وان نظره الى الامس . يختصه عن
 نظره الايمان الاخرى وان له دأسته الجامعة وطاعة
 وسخسمة .

وهو مع هذا النكامل ابو صبح . وابوسيطه
 لصريحة . والحركة امارته . ليس مطلق ولا حاميها
 من هو امين ابي السامح في القادرة على التظفي .
 والاعمال على الثغرات اعية . ويرجع ذلك في اعتماد
 ابي امانه الذي لا يبرع بالقيم الاساسية وامانيه
 الاصبية وفي مقاصده الواحد . فحين يؤمن ذوم بأن
 بنا شحيه ولنا يوم ونا رسامة في العسم . وان
 الاسلام هو انقراض احتضاري بعري . والمسلمن حمصا .

القاهرة . انور الجبدي

رويد سهود

.....

رويد يهود . هي لها في حصرها من اناش الاب تظن اسلحة
 يظنون ان لن يتف انه ما نرا . ون شمة الثيان . والله ناسف
 سيلقون يؤسد بعد امن وبعمة . ملا العيش حاج ولا اضل وارف .

لم يكن القرآن بلغز قرش فحسب

بالتحليل النحوي النحوي، وما شئت

- 20 -

قبيلة أنمار :

قوله تعالى : « عادا جاءهم الخصنة قالوا لنا هذه »
 وان قصتهم بيته يفسرو يومئذ ومن معه : إلا أنما
 طائرهم عند أبيه ، ولكن أكثرهم لا يعلمون (5) « فهي »
 كما يرى « وأردت على القرآن الكريم أربع مرات
 وتدر في لغة قبيلة أنمار على العمل (6) ، العمل الذي
 يعمده الأنبياء لأحواله 7

من الزمحمري صرونها اعتمادا على ما يعرف
 من عادة العرب في شؤمهم ومعاوهم من سجة رجو
 طائر ، فمقول مفسرا بأنه اسم المشر بها أعلاه :
 « وكان الرجل يخرج مفاويا فبجر بطائر غير حره ،
 فان مر ساجد قفى وان من مارح ... » ، فلما سوا

قال ابن منظور به « حي من احياء خراجه (1) »
 ولقد شاركت في لقراءات الكريم بسططين وزعت
 على الشكل الآتي :

بعضة «طائر» في قوله تعالى : « وكل اسار
 الرمثاء طائر في عصفه ومخرج له يوم القيامة كتاب
 سقاء مشهورا » (2) وفي قوله تعالى (3) : « فادعوا
 أطيرنا بك ويسمى سمك » ، قبل تدرككم عبد الله ، بل انتم
 قوم تفسون » . وفي قوله عز وجل : « قالوا عذركم
 معكم ان ذكركم ، بل انتم قادمون » (4) . وفي

من العرب اجزاء اسامى صفحة 94

- 2 الا ... الآية 3
- 3 ... الآية 47
- 4 ... الآية 19
- 5 الاعراف الآية 131
- 6 ... الآية 136
- 7 ... الآية 292

بعضه في ر أبي الطائر الصغير لما كان منها من قدر الله وقضيه أو من عمل أيدي الذي هو السبب في أرجعة ولحقه « . وهذه هي الفكرة التي وردت في بعض بعض هذه الآيات (9) .

بعضه في ر أبي الطائر الصغير لما كان منها من قدر الله وقضيه أو من عمل أيدي الذي هو السبب في أرجعة ولحقه « . وهذه هي الفكرة التي وردت في بعض بعض هذه الآيات (9) .

واشبهه ان كل الذين غرروا حقه فخره بعين ما غير بها افراء كباوا تصيدون شر حوقلين تمام لتوسق في احقادهم وول لم يستعدوا كثرأ من المعنى الاصلي لهذه لفظة وهكذا نذهب ابو عبيد الله الاعتقاد ان الطائر مما عك العرب الحقة .

- 9 في الاعراف مثلا الكتاب الجزء الذي صفحة 114 .
- 10 افردات في غرب افراء . صفحة 310 .
- 11 لسان العرب لان منظوم الجزء السادس صفحة 183 من الطبعة الاولى بولاي سنة 1300 هـ
- 12 اسازعاب الآله 29 .
- 13 دليل تفسير الحقائق صفحة 274 من الجزء الثاني .
- 14 الاتقان في علوم القراءان الجزء الاول صفحة 136 .
- 15 تصحيح انوار الحامس صفحة 2065 .
- 16 بيان العرب الجزء السادس عشر صفحة 135 من الطبعة الاولى بولاي سنة 1303 .
- 17 الآله 90 من سورة البقرة
- 18 وسنة حاشية تضمن ما ورد في القراءان الكريم من تعريب قائل العرب بذي الحشر العروب بالحقاين صفحة 88 من الجزء الاول طبعة القاهرة بدون تدريج
- 19 الاتقان في علوم القراءان الجزء الاول صفحة 136 .
- 20 افردات في غرب القراءان صفحة 121 .

السيوطي (14) « مصرانيا بضم . ولم يرد هذه المفردة الا مرة واحدة في القراءان الكريم بها يربى عرونها عن لغة فارس .

قبيلة اهل اليمامة

قال الجوهري (15) « . واليمامة بلاد كان اسمها الجوا ، فسمت باسم هذه الجارية لكثرة ما اصيبت ايها . وقيل هو اليمامة ، والشيء في اليمامة بتمام « . ويحدد ابو الفصائل جمل الذين سموا من مكرم بلاد اليمامة فيقول : « وفي الحديث ذكر اليمامة وهي الصفح المعروف شرقاى الحجاز ومبناها العظمى حجر اليمامة » (16) .

ونقد شوكت هذه نسبة في القراءان الكريم بلفظة ييماما كما في .

اللفظة « حصرت » في قوله تعالى : الا ابدى يصلون الى قوم سلكهم ويسهم عشك او جاعوكم . حصرت صيغتهم اي يقاتلوكم او يمانوا بوجههم . ووجه الله لسلطهم عليكم فلفظاؤكم « فان عتروكم فم يقاتلوكم والتموا اليكم اليهم فما جعل الله لكم عليهم سبيل » . وهي هنا معنى صدقت في لغة اهل اليمامة كما اورد ذلك العلامة ابو العباس في سلام (18) والامام خليل الدين السيوطي (19) وليد مصر رمت الآله 90 من سورة البقرة .

- 9 في الاعراف مثلا الكتاب الجزء الذي صفحة 114 .
- 10 افردات في غرب افراء . صفحة 310 .
- 11 لسان العرب لان منظوم الجزء السادس صفحة 183 من الطبعة الاولى بولاي سنة 1300 هـ
- 12 اسازعاب الآله 29 .
- 13 دليل تفسير الحقائق صفحة 274 من الجزء الثاني .
- 14 الاتقان في علوم القراءان الجزء الاول صفحة 136 .
- 15 تصحيح انوار الحامس صفحة 2065 .
- 16 بيان العرب الجزء السادس عشر صفحة 135 من الطبعة الاولى بولاي سنة 1303 .
- 17 الآله 90 من سورة البقرة
- 18 وسنة حاشية تضمن ما ورد في القراءان الكريم من تعريب قائل العرب بذي الحشر العروب بالحقاين صفحة 88 من الجزء الاول طبعة القاهرة بدون تدريج
- 19 الاتقان في علوم القراءان الجزء الاول صفحة 136 .
- 20 افردات في غرب القراءان صفحة 121 .

واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد ، و ر ٢٥٠
 واغاموا الصلاة وعابوا الزكاة فحقوا بسلمهم . ر ٢٥١
 مغرور رحم 21 « . ومعنى احصروهم ها قبضوهم
 واسمعوهم من التصرف في الصلاة وان كان بعض
 مصرين او بذلك تأويل آخر حيث ذهب الى ان معناه
 الجبولة ينهم وبين المسجد الحرام 22 . ومعناه
 عند بني ابداء اسماعيل ان كسر « حتى تصبغوا
 عليهم الواسع تصبروهم الى لقل او الاسلام 23 » .

وعرف بهذا الفعل مصدرين حضر واحصار ،
 وضح معناه جميع اصحاب المطولان الذين ان يسوا
 لعرف المدينين بينهما ما عدا الراعي الاصمعي اندي
 اصناف الهدف حين قد : « والحصير والاحصار
 اسمع من طريق البيت ، فالاحصار يقال في الجمع
 الطاهر كالغزو واسمع الناطل كالرؤس والحصير لا
 يقال الا في الجمع اسطوي وعلى ما تقدم حدثت معنى
 الآية : « واتموا الحج والعمرة لله ، قد احصرتم وما
 استير من الهدي ، ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ
 الهدي محله ، فمن كان منكم مريضا او به اذى ر ٢٥٢
 بعد « من صبح او صدقه او سلك ، فدا امنهم فمن جمع
 بالعمرة الى الحج فاستير من الهدي ، فمن لم
 به بعد فصيام ثلاثة ايام في الحج وسبعة اذا رجعتم ،
 فكث عشرة كاملة ، ذلك لمن لم يكن منه حاضري
 المحل الحرام ، وانقروا الله ، واملأوا ان الله شديد
 العقاب 24 » والآية 283 من سورة النقرة .

ام بفظه « حضور » ابرجونه في قوله تعالى :
 « فادبه الملائكة وهو قائم يصلي في الخراب ان الله
 شرك بيجي مصدقا بكلمه عن الله وسيدا وحضورا
 وبسا من الص بعين 25 » فقد سبق ان تحدثنا عنها
 في الحققة الثالثة حين ترجمت كلام عن لهجه

فيه كلمة 26 لايها صبا ، ومعنى عليها انذاك ما
 عند انه يفتي العليل . فليقتل بانموذ اله من
 ر ٢٥١

ومن قراني الكرام لاحظوا ان امثال التي
 تحدثت عنها الآن لم تكن بها حظ كبير فتشاورك
 بالفاظها في العراء الكرم كما ساركت هدي وكثافة
 وغيرها . ولاي لاحول جهد استطاع ان اثبت لي
 هذا اسحت استوضح كل قبيحة ساهمت ولم تخط
 رده في القرية . الربيع ، وعني غير سار ر ٢٥٢
 ر ٢٥٣ ر ٢٥٤ ر ٢٥٥ ر ٢٥٦ ر ٢٥٧ ر ٢٥٨ ر ٢٥٩
 ر ٢٦٠ ر ٢٦١ ر ٢٦٢ ر ٢٦٣ ر ٢٦٤ ر ٢٦٥ ر ٢٦٦
 ر ٢٦٧ ر ٢٦٨ ر ٢٦٩ ر ٢٧٠ ر ٢٧١ ر ٢٧٢ ر ٢٧٣
 ر ٢٧٤ ر ٢٧٥ ر ٢٧٦ ر ٢٧٧ ر ٢٧٨ ر ٢٧٩ ر ٢٨٠
 ر ٢٨١ ر ٢٨٢ ر ٢٨٣ ر ٢٨٤ ر ٢٨٥ ر ٢٨٦ ر ٢٨٧
 ر ٢٨٨ ر ٢٨٩ ر ٢٩٠ ر ٢٩١ ر ٢٩٢ ر ٢٩٣ ر ٢٩٤
 ر ٢٩٥ ر ٢٩٦ ر ٢٩٧ ر ٢٩٨ ر ٢٩٩ ر ٣٠٠ ر ٣٠١
 ر ٣٠٢ ر ٣٠٣ ر ٣٠٤ ر ٣٠٥ ر ٣٠٦ ر ٣٠٧ ر ٣٠٨
 ر ٣٠٩ ر ٣١٠ ر ٣١١ ر ٣١٢ ر ٣١٣ ر ٣١٤ ر ٣١٥
 ر ٣١٦ ر ٣١٧ ر ٣١٨ ر ٣١٩ ر ٣٢٠ ر ٣٢١ ر ٣٢٢
 ر ٣٢٣ ر ٣٢٤ ر ٣٢٥ ر ٣٢٦ ر ٣٢٧ ر ٣٢٨ ر ٣٢٩
 ر ٣٣٠ ر ٣٣١ ر ٣٣٢ ر ٣٣٣ ر ٣٣٤ ر ٣٣٥ ر ٣٣٦
 ر ٣٣٧ ر ٣٣٨ ر ٣٣٩ ر ٣٤٠ ر ٣٤١ ر ٣٤٢ ر ٣٤٣
 ر ٣٤٤ ر ٣٤٥ ر ٣٤٦ ر ٣٤٧ ر ٣٤٨ ر ٣٤٩ ر ٣٥٠
 ر ٣٥١ ر ٣٥٢ ر ٣٥٣ ر ٣٥٤ ر ٣٥٥ ر ٣٥٦ ر ٣٥٧
 ر ٣٥٨ ر ٣٥٩ ر ٣٦٠ ر ٣٦١ ر ٣٦٢ ر ٣٦٣ ر ٣٦٤
 ر ٣٦٥ ر ٣٦٦ ر ٣٦٧ ر ٣٦٨ ر ٣٦٩ ر ٣٧٠ ر ٣٧١
 ر ٣٧٢ ر ٣٧٣ ر ٣٧٤ ر ٣٧٥ ر ٣٧٦ ر ٣٧٧ ر ٣٧٨
 ر ٣٧٩ ر ٣٨٠ ر ٣٨١ ر ٣٨٢ ر ٣٨٣ ر ٣٨٤ ر ٣٨٥
 ر ٣٨٦ ر ٣٨٧ ر ٣٨٨ ر ٣٨٩ ر ٣٩٠ ر ٣٩١ ر ٣٩٢
 ر ٣٩٣ ر ٣٩٤ ر ٣٩٥ ر ٣٩٦ ر ٣٩٧ ر ٣٩٨ ر ٣٩٩
 ر ٤٠٠ ر ٤٠١ ر ٤٠٢ ر ٤٠٣ ر ٤٠٤ ر ٤٠٥ ر ٤٠٦
 ر ٤٠٧ ر ٤٠٨ ر ٤٠٩ ر ٤١٠ ر ٤١١ ر ٤١٢ ر ٤١٣
 ر ٤١٤ ر ٤١٥ ر ٤١٦ ر ٤١٧ ر ٤١٨ ر ٤١٩ ر ٤٢٠
 ر ٤٢١ ر ٤٢٢ ر ٤٢٣ ر ٤٢٤ ر ٤٢٥ ر ٤٢٦ ر ٤٢٧
 ر ٤٢٨ ر ٤٢٩ ر ٤٣٠ ر ٤٣١ ر ٤٣٢ ر ٤٣٣ ر ٤٣٤
 ر ٤٣٥ ر ٤٣٦ ر ٤٣٧ ر ٤٣٨ ر ٤٣٩ ر ٤٤٠ ر ٤٤١
 ر ٤٤٢ ر ٤٤٣ ر ٤٤٤ ر ٤٤٥ ر ٤٤٦ ر ٤٤٧ ر ٤٤٨
 ر ٤٤٩ ر ٤٥٠ ر ٤٥١ ر ٤٥٢ ر ٤٥٣ ر ٤٥٤ ر ٤٥٥
 ر ٤٥٦ ر ٤٥٧ ر ٤٥٨ ر ٤٥٩ ر ٤٦٠ ر ٤٦١ ر ٤٦٢
 ر ٤٦٣ ر ٤٦٤ ر ٤٦٥ ر ٤٦٦ ر ٤٦٧ ر ٤٦٨ ر ٤٦٩
 ر ٤٧٠ ر ٤٧١ ر ٤٧٢ ر ٤٧٣ ر ٤٧٤ ر ٤٧٥ ر ٤٧٦
 ر ٤٧٧ ر ٤٧٨ ر ٤٧٩ ر ٤٨٠ ر ٤٨١ ر ٤٨٢ ر ٤٨٣
 ر ٤٨٤ ر ٤٨٥ ر ٤٨٦ ر ٤٨٧ ر ٤٨٨ ر ٤٨٩ ر ٤٩٠
 ر ٤٩١ ر ٤٩٢ ر ٤٩٣ ر ٤٩٤ ر ٤٩٥ ر ٤٩٦ ر ٤٩٧
 ر ٤٩٨ ر ٤٩٩ ر ٥٠٠ ر ٥٠١ ر ٥٠٢ ر ٥٠٣ ر ٥٠٤
 ر ٥٠٥ ر ٥٠٦ ر ٥٠٧ ر ٥٠٨ ر ٥٠٩ ر ٥١٠ ر ٥١١
 ر ٥١٢ ر ٥١٣ ر ٥١٤ ر ٥١٥ ر ٥١٦ ر ٥١٧ ر ٥١٨
 ر ٥١٩ ر ٥٢٠ ر ٥٢١ ر ٥٢٢ ر ٥٢٣ ر ٥٢٤ ر ٥٢٥
 ر ٥٢٦ ر ٥٢٧ ر ٥٢٨ ر ٥٢٩ ر ٥٣٠ ر ٥٣١ ر ٥٣٢
 ر ٥٣٣ ر ٥٣٤ ر ٥٣٥ ر ٥٣٦ ر ٥٣٧ ر ٥٣٨ ر ٥٣٩
 ر ٥٤٠ ر ٥٤١ ر ٥٤٢ ر ٥٤٣ ر ٥٤٤ ر ٥٤٥ ر ٥٤٦
 ر ٥٤٧ ر ٥٤٨ ر ٥٤٩ ر ٥٥٠ ر ٥٥١ ر ٥٥٢ ر ٥٥٣
 ر ٥٥٤ ر ٥٥٥ ر ٥٥٦ ر ٥٥٧ ر ٥٥٨ ر ٥٥٩ ر ٥٦٠
 ر ٥٦١ ر ٥٦٢ ر ٥٦٣ ر ٥٦٤ ر ٥٦٥ ر ٥٦٦ ر ٥٦٧
 ر ٥٦٨ ر ٥٦٩ ر ٥٧٠ ر ٥٧١ ر ٥٧٢ ر ٥٧٣ ر ٥٧٤
 ر ٥٧٥ ر ٥٧٦ ر ٥٧٧ ر ٥٧٨ ر ٥٧٩ ر ٥٨٠ ر ٥٨١
 ر ٥٨٢ ر ٥٨٣ ر ٥٨٤ ر ٥٨٥ ر ٥٨٦ ر ٥٨٧ ر ٥٨٨
 ر ٥٨٩ ر ٥٩٠ ر ٥٩١ ر ٥٩٢ ر ٥٩٣ ر ٥٩٤ ر ٥٩٥
 ر ٥٩٦ ر ٥٩٧ ر ٥٩٨ ر ٥٩٩ ر ٦٠٠ ر ٦٠١ ر ٦٠٢
 ر ٦٠٣ ر ٦٠٤ ر ٦٠٥ ر ٦٠٦ ر ٦٠٧ ر ٦٠٨ ر ٦٠٩
 ر ٦١٠ ر ٦١١ ر ٦١٢ ر ٦١٣ ر ٦١٤ ر ٦١٥ ر ٦١٦
 ر ٦١٧ ر ٦١٨ ر ٦١٩ ر ٦٢٠ ر ٦٢١ ر ٦٢٢ ر ٦٢٣
 ر ٦٢٤ ر ٦٢٥ ر ٦٢٦ ر ٦٢٧ ر ٦٢٨ ر ٦٢٩ ر ٦٣٠
 ر ٦٣١ ر ٦٣٢ ر ٦٣٣ ر ٦٣٤ ر ٦٣٥ ر ٦٣٦ ر ٦٣٧
 ر ٦٣٨ ر ٦٣٩ ر ٦٤٠ ر ٦٤١ ر ٦٤٢ ر ٦٤٣ ر ٦٤٤
 ر ٦٤٥ ر ٦٤٦ ر ٦٤٧ ر ٦٤٨ ر ٦٤٩ ر ٦٥٠ ر ٦٥١
 ر ٦٥٢ ر ٦٥٣ ر ٦٥٤ ر ٦٥٥ ر ٦٥٦ ر ٦٥٧ ر ٦٥٨
 ر ٦٥٩ ر ٦٦٠ ر ٦٦١ ر ٦٦٢ ر ٦٦٣ ر ٦٦٤ ر ٦٦٥
 ر ٦٦٦ ر ٦٦٧ ر ٦٦٨ ر ٦٦٩ ر ٦٧٠ ر ٦٧١ ر ٦٧٢
 ر ٦٧٣ ر ٦٧٤ ر ٦٧٥ ر ٦٧٦ ر ٦٧٧ ر ٦٧٨ ر ٦٧٩
 ر ٦٨٠ ر ٦٨١ ر ٦٨٢ ر ٦٨٣ ر ٦٨٤ ر ٦٨٥ ر ٦٨٦
 ر ٦٨٧ ر ٦٨٨ ر ٦٨٩ ر ٦٩٠ ر ٦٩١ ر ٦٩٢ ر ٦٩٣
 ر ٦٩٤ ر ٦٩٥ ر ٦٩٦ ر ٦٩٧ ر ٦٩٨ ر ٦٩٩ ر ٧٠٠
 ر ٧٠١ ر ٧٠٢ ر ٧٠٣ ر ٧٠٤ ر ٧٠٥ ر ٧٠٦ ر ٧٠٧
 ر ٧٠٨ ر ٧٠٩ ر ٧١٠ ر ٧١١ ر ٧١٢ ر ٧١٣ ر ٧١٤
 ر ٧١٥ ر ٧١٦ ر ٧١٧ ر ٧١٨ ر ٧١٩ ر ٧٢٠ ر ٧٢١
 ر ٧٢٢ ر ٧٢٣ ر ٧٢٤ ر ٧٢٥ ر ٧٢٦ ر ٧٢٧ ر ٧٢٨
 ر ٧٢٩ ر ٧٣٠ ر ٧٣١ ر ٧٣٢ ر ٧٣٣ ر ٧٣٤ ر ٧٣٥
 ر ٧٣٦ ر ٧٣٧ ر ٧٣٨ ر ٧٣٩ ر ٧٤٠ ر ٧٤١ ر ٧٤٢
 ر ٧٤٣ ر ٧٤٤ ر ٧٤٥ ر ٧٤٦ ر ٧٤٧ ر ٧٤٨ ر ٧٤٩
 ر ٧٥٠ ر ٧٥١ ر ٧٥٢ ر ٧٥٣ ر ٧٥٤ ر ٧٥٥ ر ٧٥٦
 ر ٧٥٧ ر ٧٥٨ ر ٧٥٩ ر ٧٦٠ ر ٧٦١ ر ٧٦٢ ر ٧٦٣
 ر ٧٦٤ ر ٧٦٥ ر ٧٦٦ ر ٧٦٧ ر ٧٦٨ ر ٧٦٩ ر ٧٧٠
 ر ٧٧١ ر ٧٧٢ ر ٧٧٣ ر ٧٧٤ ر ٧٧٥ ر ٧٧٦ ر ٧٧٧
 ر ٧٧٨ ر ٧٧٩ ر ٧٨٠ ر ٧٨١ ر ٧٨٢ ر ٧٨٣ ر ٧٨٤
 ر ٧٨٥ ر ٧٨٦ ر ٧٨٧ ر ٧٨٨ ر ٧٨٩ ر ٧٩٠ ر ٧٩١
 ر ٧٩٢ ر ٧٩٣ ر ٧٩٤ ر ٧٩٥ ر ٧٩٦ ر ٧٩٧ ر ٧٩٨
 ر ٧٩٩ ر ٨٠٠ ر ٨٠١ ر ٨٠٢ ر ٨٠٣ ر ٨٠٤ ر ٨٠٥
 ر ٨٠٦ ر ٨٠٧ ر ٨٠٨ ر ٨٠٩ ر ٨١٠ ر ٨١١ ر ٨١٢
 ر ٨١٣ ر ٨١٤ ر ٨١٥ ر ٨١٦ ر ٨١٧ ر ٨١٨ ر ٨١٩
 ر ٨٢٠ ر ٨٢١ ر ٨٢٢ ر ٨٢٣ ر ٨٢٤ ر ٨٢٥ ر ٨٢٦
 ر ٨٢٧ ر ٨٢٨ ر ٨٢٩ ر ٨٣٠ ر ٨٣١ ر ٨٣٢ ر ٨٣٣
 ر ٨٣٤ ر ٨٣٥ ر ٨٣٦ ر ٨٣٧ ر ٨٣٨ ر ٨٣٩ ر ٨٤٠
 ر ٨٤١ ر ٨٤٢ ر ٨٤٣ ر ٨٤٤ ر ٨٤٥ ر ٨٤٦ ر ٨٤٧
 ر ٨٤٨ ر ٨٤٩ ر ٨٥٠ ر ٨٥١ ر ٨٥٢ ر ٨٥٣ ر ٨٥٤
 ر ٨٥٥ ر ٨٥٦ ر ٨٥٧ ر ٨٥٨ ر ٨٥٩ ر ٨٦٠ ر ٨٦١
 ر ٨٦٢ ر ٨٦٣ ر ٨٦٤ ر ٨٦٥ ر ٨٦٦ ر ٨٦٧ ر ٨٦٨
 ر ٨٦٩ ر ٨٧٠ ر ٨٧١ ر ٨٧٢ ر ٨٧٣ ر ٨٧٤ ر ٨٧٥
 ر ٨٧٦ ر ٨٧٧ ر ٨٧٨ ر ٨٧٩ ر ٨٨٠ ر ٨٨١ ر ٨٨٢
 ر ٨٨٣ ر ٨٨٤ ر ٨٨٥ ر ٨٨٦ ر ٨٨٧ ر ٨٨٨ ر ٨٨٩
 ر ٨٩٠ ر ٨٩١ ر ٨٩٢ ر ٨٩٣ ر ٨٩٤ ر ٨٩٥ ر ٨٩٦
 ر ٨٩٧ ر ٨٩٨ ر ٨٩٩ ر ٩٠٠ ر ٩٠١ ر ٩٠٢ ر ٩٠٣
 ر ٩٠٤ ر ٩٠٥ ر ٩٠٦ ر ٩٠٧ ر ٩٠٨ ر ٩٠٩ ر ٩١٠
 ر ٩١١ ر ٩١٢ ر ٩١٣ ر ٩١٤ ر ٩١٥ ر ٩١٦ ر ٩١٧
 ر ٩١٨ ر ٩١٩ ر ٩٢٠ ر ٩٢١ ر ٩٢٢ ر ٩٢٣ ر ٩٢٤
 ر ٩٢٥ ر ٩٢٦ ر ٩٢٧ ر ٩٢٨ ر ٩٢٩ ر ٩٣٠ ر ٩٣١
 ر ٩٣٢ ر ٩٣٣ ر ٩٣٤ ر ٩٣٥ ر ٩٣٦ ر ٩٣٧ ر ٩٣٨
 ر ٩٣٩ ر ٩٤٠ ر ٩٤١ ر ٩٤٢ ر ٩٤٣ ر ٩٤٤ ر ٩٤٥
 ر ٩٤٦ ر ٩٤٧ ر ٩٤٨ ر ٩٤٩ ر ٩٥٠ ر ٩٥١ ر ٩٥٢
 ر ٩٥٣ ر ٩٥٤ ر ٩٥٥ ر ٩٥٦ ر ٩٥٧ ر ٩٥٨ ر ٩٥٩
 ر ٩٦٠ ر ٩٦١ ر ٩٦٢ ر ٩٦٣ ر ٩٦٤ ر ٩٦٥ ر ٩٦٦
 ر ٩٦٧ ر ٩٦٨ ر ٩٦٩ ر ٩٧٠ ر ٩٧١ ر ٩٧٢ ر ٩٧٣
 ر ٩٧٤ ر ٩٧٥ ر ٩٧٦ ر ٩٧٧ ر ٩٧٨ ر ٩٧٩ ر ٩٨٠
 ر ٩٨١ ر ٩٨٢ ر ٩٨٣ ر ٩٨٤ ر ٩٨٥ ر ٩٨٦ ر ٩٨٧
 ر ٩٨٨ ر ٩٨٩ ر ٩٩٠ ر ٩٩١ ر ٩٩٢ ر ٩٩٣ ر ٩٩٤
 ر ٩٩٥ ر ٩٩٦ ر ٩٩٧ ر ٩٩٨ ر ٩٩٩ ر ١٠٠٠

بعد شدة ... حولا على من ... عطف شدة
 فـ ... من ... القرية قد انبثا مشبه الى ان
 قرئت كتاب جديد ذكرى في العلامة « الدكتور هـ
 حسين الذي اورد في ان الحديث عن شعر بني العلاء
 المعري الذي يقول فيه :

من حرد جدا ابال فدم ...
 حاله ... من ...
 رجوت لهم ان يهربوا فتباعدوا
 والا شعوا في اموار بعد شغلوا

فوجدته هو فـ : « بل لم تكف ان العلاء
 ان يتحرر من اللفظ ما لم يالف اخر عصره ، حتى
 استعجب عريضا اسعه وادرها ، فوضع اظلي في اول
 قصيده موضع اعطى ، وهي لغة فصاحة قويه بها
 في العراء 27 » ،

- 21 الآية 5 من سورة النوبة .
- 22 وهذا قول ان عباس رضي الله عنه كما اوردته حل الفريين .
- 23 تفسير ابن كثير صفحة 336 من الجزء الثاني .
- 24 المقرر 196 .
- 25 الآية 39 من سورة آل عمران .
- 26 دونه الحق بعدد الحامي ، السنة اثناسعة ذو القعدة 1385 صفحة 26 .
- 27 جديد ذكرى أبي العلاء الطبعة السادسة صفحة 187 .

ولا شك ان معنى اصى القصاصه انوى من
عصر امة منه لان انكواثر كما اخرجته منهم من رويه
بن خلعل بن انس « تهر في الحلة وعدته ربي فيه
حبر شرب » كما قال رسول الله صلى الله عليه

تطوان الراجي التهامي الهاشمي

ماتضح من هذا كله ان لفظة اطفى قصصية
وايدع حوده في حدي الـ عـرـ . ومما يرد الامر
روعه ان ائدى يقرأ بها رسول الله صلى الله عليه
وسلم . روى ديث الطبراني والدارقطني والحاكم وابن
مراويه والشمسي . وابن ابي شيبة « في قراءة
رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان اطفى
بالنون (28) » .

(28) الكشاف الجزء الرابع صفحة 646 .

اسماء الخليل

قال الخليل بن أحمد : ايام اربعة .

يوم اخرج قالق فيه من هو . هم مي . فعمه . فذلك يوم
سبي وعسمي .

ويوم اخرج منى فيه من . اعيم منه . فعمه . فذلك يوم
اخرج

ويوم اخرج منى فيه من هو . هو . فعمه . فذلك يوم
سبي .

ويوم اخرج قالق فيه من هو . هو . فعمه . فذلك يوم
اخرج .

الاستشراق

وقضايا الاسلام وثقافته

للمؤلف: استاذ محمد المستنصر الريسوني

- 2 -

جعلته وعداوته « ما دام هذا الكتاب يابسا في الارض فلا أمل في احصاء المسلمين » .

والفرمان هو الوحي المبرر من عند الله تعالى رسوله ، المكتوب في اصناف النصوص عبرة متواترة ، وهو عاجز الكثرة السماوية . وهذا الكتاب العظيم حظي بهتمام سبع لم يحظ به ابي كتاب مقدس ، احقر لا مر صرف له من قضاة ، بل كذلك من صرف المستخلص من عقلاء الغرب ، كثرة معجزة سمويته حاد في لعدة تخصص في قوة العقل انشوري مهما اوتي من عبقريته ، سيجع من ثواب سورة واحدة من سورة .

وهذه المعجزة الكبرى تحدث اهل النسخ . ومنذ قع انصاحه وارباب البعة من يعرف من جوا له واحدة فيها ، حتى يتم عندما يحروا عن تعرضه سبوا ما فيه من قوة ابي ابي ثمر اسحر . وبعد سبوا ، وعنها لوليد من المصنف عندما سمع فقره بها من قوله الصريح « هؤلاء منكم ، نحن اعم مني بالشعر ولا بخرجه ولا بفضله ولا بالشعار ايج ، واليه من يشك الذي يقوله شيئا من هذا ، والله ان لقوته لخلوة وان عليه لظلاوة ، والله ليعظم ما يحته ، والله ليعلم وما على » .

وطل القراء يتحدى العرب ويطلبون ان ياتوا بمثله فقال بيم في سورة الطور « ام يقولون تقوله ؟ بل لا وعي ، ويأتوا بحديث مشبه ان كانوا صادقين » . ثم تساهل معي منجدهم من ايات عشر سور من

غدا كثير انشادي من جاسم استغاثيبي المستغني لشجعية سيدنا محمد عليه السلام ، وبعثت مطاعهم في وقتهم فيها سارة شهوية بالتدجيل وبارقة شغلهم على الكتاب الكريم ويرحمون انه لغة وروية وحرف مبنية ومعناه ، وكل ذلك دعوى حربه بحد وانكر . ثم علم اوسد ان سره محب بعضي سره في حكم اليهود في الحجة ولا يمانه في ابي ، وبن حرم هذا اسرود ابي بمرسلة بعض احقر .

وسر من سكر في ان هذه الحيلولة الرب ، وراعهم بهمسونه ترجع الى ان القراء والاداعي انه مما يحذر الاساسي لمكونات الفكر الاسلامي الذي قدم للفكر الانساني خضاره عملاقة شرت العالم شرقا وغربا وشمالا وجنوبا .

ولم يطبق هذه الحيلولة من جهة واحدة فقط ، بل انطلق من جهات متعددة جهات لواء الهجوم ضد الاسلام ومصلد قوته ، فانبرت قوى الصهيونية ، الماركسية ، الاستعمار عن حروب المؤسسات الاستراكية والمصالح انشورية ، والارباب والوثايف ودور السينما تعمل كآلة النيل واضرار الهار لتبديد المؤامرات ضد الاسلام والمسلمين .

ويذكر هذا على سبيل اشارة ان برئيس وزراء بريطانيا « غلاسون » احد اصحاب الشرير امام اعضاء مجلس العموم البريطاني وقال صرحا من

نظرة مثنى في صورة جود ، « ام يغويون افتراء ، ول
 لتوا عتسز سور مثنى » وبما اندوا عجزهم طلب
 منهم تأييد سورة واحدة بآية إلهال في صورة اليعزة
 وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة
 من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم
 صادقين - فان لم تفعلوا فادعوا ما بينكم وبين
 الله وقولها اناس والحجارة ، اعنت بكافرين »

ولم - بعد - سورة ايلاله في مقابله
 هذه المعجزة الكبرى انطلق القراءان الكريم يعصدي
 الاسر ويعز لا يعرف بحددهم فمن في ساء
 دعه آمنه « من من جمع لاسر احسن على
 « يا امر هذا لقراء لا دون نفسه ولو كان
 مصوب بعض سور »

ولكن بعد اجراء احدى ساء به العرب واليه
 انكره انى منوا به في هذه اسراء الادبية بوقته
 به مدبر او بحضر معجزة به حركتهم في
 الادعاء والخصوع فقبوا : « هذا الاسخر مبین »
 فأمرنا من حبه يخشرون ولا تخشرون بالعصية
 : بعض

وهذه العسة وهذا اسخر كامن في حد ذاته في
 السبي القراءاني احدى هو غاية في اروعها والسلاسه
 والسلاسه وتحرر الاعاء واستحقا في شبكة فريد
 عجيبة حتى ان بعض الآيات قد تنفقت مع وزن من
 اوزان اشعر ال - وليس معنى هذا ان القراءان
 شعر وقد ينفق احب اخرى مع بعض قواعد اشتر
 كاسمح غلا لذت قيو قد جمع بين هذ وذلك ولكن
 في طريقة معجزة باقرة تؤكد تأكيداً لا يسب فيه نه
 عن الهي محض مخاف لاي عمل يسري ،

في مجال التسهات والاستعارات والتصوير
 الفني والقراءان ثري بلع أنكان ما بعده من كمال ،
 بالاسماء التي ساءه المزير التي جوب في اصحابه

اسراءا تشريعية ، وآية عسة وحواري عسة ،
 ونظريات كينه في بكون واحياء والانس ، ومشاهد
 بشكل مدح بشرية في عطفاتها الصوبه ، وحالاتها
 انشائية ،

وايا كان الاسر عكيب الله العربي معجزه
 لاسلوبه والمعونه وهو فريد من صفه نفسى مخاف
 صاهج الكلام عند العرب وفي هذا الصدد يقول
 الباذلي « وديت ان نظم اعراب على تصرف وجوهه
 خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم ومناس
 له لو ف من ترسم خطهم ، وله اسلوب مختص به
 وسير في تصرفه عن ائاليب الكلام ابتداء (2) » .

ولو ان اسراءا الكريم مؤلف - كما في وعص
 اوسك - من عند محمد عليه السلام لكاسد اوقه
 به ساءه الى عربي واحد به
 معجزة . ومناهجه الكلامية في حرب فحول البيان
 يدل ان العرف بينهما واضح جلي بسسفره انصاف
 المتقن في ذلك يلون الحسن ابياني انرى .

هذا ، وعد ابع في جمع هذه الكتاب الكريم
 حرمه - به لعله لم عجز به اي كليات مبدوى
 واي ثوات ادي اسطاني ، ذك ان الآيات القرواسة في
 اول الاسر كات سور بمجتمعت ارسول الكريم عن ظهر
 قلبه بفسسه انه لم سورها وامر اصحابه بكتابتها
 لذلك لم يكن القراء محتمرا في يد فقه نفسه حتى
 تنسى ان يند اسه يد الحريف واشتوبه ، ومن
 ان صبح في خلافة ابي بكر كات اجراؤه المكية
 مرجودة لدى ارسول عليه السلام وتسر من
 الصحابة ، ومات سية الوجود وقد تركه مكتوبا على
 اصبع والمخاف ولرقاع والادب والاكساف كلها
 تركه محفوظا في صدور الرجال .

وقد غرض ارسول عليه السلام ، اثرن عليه
 الله على ما حفظه عنه المسمون فكان ذلك محووه
 ذنبه في سدر اسراء .

1 من ذلك قوله تعالى « من شام فبوم ومن شام فبوم » وهذه الكلمات متوازية مع لصور الطويل
 احدى ثعاعبه قعوس متعيلن بعون معصن ، وقوة تعالى « فاصحوا لا يرى الا عبدهم »
 ووجه من . ط وتفاعليه مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن وقد تحدث عن هذا الامام
 اسبيوطي في لاتعاص ح 2 ص 87 ط 3 - عام 1370 ، وهذا الانعاف الالف الذكر لا يقوم بوجهه
 بلحد سميت وانما هو من قبل الانسجام اللفظي ووقته الباهية الروية ، وب شبه هنا لعشر
 عليه احبانا في بعض كتابات اسفاء قديمة وحديث ، وبعض الرجوع في دراسة موسيقى
 القراءان وبعبه وتصوره الفني الى كتاب تاريخ عادات العرب ح 2 لمصطفى صادق الرافعي ولكتاب
 التصوير الفني في القراءان للشهد سبي قطب فسمه القدر البيهقي .

2) اطر اعجاز القراءان للذيلاني شرح وتعليق محمد عبد المعص حفص في 63 طه الاولى .

وعندما كثر العمل في يوم الجمعة في حفظ
القرآن ، وذهب صحبة هذه الحرب عدد منهم لا
يسعد به ، راجع من يحفظ في بي بي بي
سبعة عشر جميع أعراف ، غير أن ، كما يرد في
الأمر كعادته ثم أرسل إلى ريد بن ثابت (ق) ، وهو
من كتبه التي في فوائده على التكرار وحيد ريد
يستغني القرآن ويكتبه ، وقد حافظ له ، ورغم
ذلك لم يمنع في أثبات عنه محبته فيها إلا إنهذه
أنى أن يوفرت به صحيفه طلت في ٦
أثناء حياته ثم في ست عمر بعده .

وقدم على عثمان خليفة بن أبيه من خرب
الذي كان في ذلك وقت أفرعه أحداث المسلمين في
في هذه العزلة طالبا فيه إفراد الأمة من الانقسام الذي
يسبب في هذه ، كما من حقه وسجل في
في أحياء ، فحدث نصيب أسعد من
أولم يحفظه من غير م عن لعدم هذه
الكرى أرفعه من كبر الصحابة هم ريد بن ثابت وعند
أبيه من أرفعه وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن
أحمر من د ، في ريد بن ثابت ، كما في
في مصاحف ، ثم ريد عثمان يصحف إلى حفصة (6)
وظفت عنده إلى أن جاء مروان بن الحكم ، حده
في وحرته ، روى ، من نسخة 7 .

وانتشر أمير المؤمنين عثمان وأعلام الصحابة
على عليه الجمع إشراف محكم دقيق ، ولم يكونوا
يدعون فيه إلا بعد لحرى المتن واستحقاقه
وأنه ثبت في أفرعه الأخيرة ، ولم تسع ثلاثه ،
كما هم لم يقبوا ما كانت روايه أحادا وما ليس به
أدنى حلة بالقرآن كالأدنى كان ثبته بعض من الصحابة
نرحا بعض

من مؤلف عثمان رضي به عنه في كونه
المصاحف أنه كان يفرق لكنه القرشيين لا إذا احتجهم
اسم ريد بن ثابت في شيء من القرآن ، فاكتموه

بمن قرئ فانما يزل يلبسهم . ، وقد روى أنهم
احتجوا في كثرة كلمة « النون » في قوله تعالى
في سورة البقرة « إن آية ملكه أن يأتكم الكتب »
يقال ريد ، ابتداء بآباء وقال أفرشوب « النون »
بالألف الموحدة غير أن عثمان مرهم بكتابتهم يلبس
المسوحلة لأنها تكتب على ذلك الشكل في نسخة
من .

وبعد ذلك عمته السبع اندفعه ، فحدث
عثمان إلى الإمصار مصاحف واحفظ بمصحف
آخر في منزله هو الذي يسمى بمصحف الإمام ، ولا
يثبت أن هذا الاسم يرجع إلى أبيه سبع أولا وسه
بمصحف المصاحف الأخرى ، ثم أمر بقرآن ما كان
محمدا لمصحفه ، وفيه من الوقوع في فنة مستطيرة

وتم يقع عثمان برسالة المصاحف إلى الإمصار
الاسلاميه وحده في أرسل مع كل مصحف ثمة عدلا
صالح يقرؤه قراءة موافقة في أعين الإحباب لما في
هذا المصحف لذلك بعد ريد بن ثابت وأمره أن يقرئه
بمصحف المنى ، كود بعث عند أبيه من السائب مع
المصحف لكي والمعيرة بن شهاب مع الشامي وعمر
ابن قيس مع الحنظلي وأما عبد الرحمن السلمي مع
أنكوفي .

وهكذا نرى عن الصحابة السبع غير أهل
كل به بما يتوافق ومصحفهم حقا عن أئمة الصحابة
الذين تلقوا القرآن الكريم من قم وعين الله على
أفله عنه وسير .

وتبقى أسئلة عمل سيد عثمان بالترجحات
والتقدم والتأيد فيما بينهم أي هذا العمل ثم يتم
به فرد واحد من الأمة الإسلامية ، وأما اتفق عليه
أصحاب يسورة الله صلى الله عليه وسلم الذين
ستحسن عليهم الكتب أو التلخيص .

- (3) لقد حرص أبو بكر ريدا بهذا المهمة العظيمة لكونه عن أشهر الصحابة أئمة لحفظ القرآن ، وكان
مداوبا لكثافة الوعي بالاضافة إلى أنه شهد العروضة الأخيرة للقرآن الكريم .
- (4) في بعض الروايات أن الذين اصطلعوا بهذه المهمة اثنا عشر رجلا من المهاجرين ، لا يصار من بينهم
في من كتب
- (5) خفف في عدد المصاحف ، ومن المحققين من يرجح أنها خمسة كالإمام السيوطي ، ومنهم من
يقول غير ذلك .
- (6) عن بعض العلماء عدم إحراق عثمان صحيفه حفصة لأنها تعتبر المصنف الأساسي لمصحفه .
- (7) لمصاحف من 10 .

أما المصاحف الفردية التي اشتهرت في عهد الصحابة فلم يظهر بالعبادة كمصحف عمر بن الخطاب، ومصحف علي بن أبي طالب، ومصحف أسدده مائة، ومصحف عبد الله بن زبهر رضي الله عنهم، ذلك لأن هذه المصاحف كتبها أصحابه لأنفسهم ولم ينشروا فيها ما يوثق قراءته، واستقر في العروسة الأخيرة، من أثبتوا ما كانت روايته عاجزا وما سحب تلاوته، وما كان شرحا معني أو يربطها بغيره.

ومعبرون أن مصاحف أبي أوسب إلى الإفطار الإسلامية كتبت بمحردة عن انقط واشكر حتى تكون محبلة لم يوثق قراءته من الأحرف السبعة وما اشتهرت عليه في العروسة الأخيرة ثم سحب المصاحف على غرار الأولى التي أن جاء دور لمف 8، والشكل 9 أبدى حافظ على حرمة الكتاب انكرسم وخاصة عند ر سذب بتوحات الإسلاميه وحسب الإلحاح بين الخصائص الإسلاميه والاحتشاه، فثبت ألمجته على اللسان العربي نشوا حتى الساس معزوز عن أنمسر بسى الكلمات القراءيه وقراءته فراهه ساجنه من اسجن ولحريف.

هذه المصاحف كمنه سبب ضعف من الإله الإسلاميه على أن ترتب الآيات القراءيه في سورها لم يكن احبها وإنما كان تومعه، والأحصاع السعد حول هذه القضية تدعمه مصوص كثيره يله أن ترتب السور بد احتفاه 10.

وبهذا يكون جمع القراء قد مر بمورد ثلاثة

- أ - عهد الرسول عليه السلام 11 .
- ب - عهد أبي بكر رضي الله عنه .
- ج - عهد عمر بن رضي الله عنه .

ولا نحسب على أحد أن هذه المصاحف الثلاثة . . . كما سبق - قد تبين كل عهد منها بميزة خاصة في تدوين القراءتي .

بعد هذا العرض الموجز عن جميع القراءات وعمازها الذي يوجب فيه الإيجاز مع القاعدة المركزية، لا بد رحمة الجوتب، أنمى هاله درة سب في أن بد اشريف اشدت - كما أميلت إلى أنكب السدونه الأخرى إلى الكتاب العربي، وما كان ذلك ليكون وهو منه فبسه مباركة من بلة تعالى بلمام، يرمعها وباركها صفاف بونه بعدي .

« أن نحكي رب الذكر وأن به يحفظون »

ولا أغل بعد كل هذا أن صاحبنا عن بعير بين أسيث والطبيب بندق خرافة الاشتراكية التي حاكها ذوات الضبية والبشيرة، وسبب في الاعراف يوم على حين فله من مستشري أوروبا ممن تحردوا عن العصبية الحمفله بعنفس الشيء أعرفوا سلامه من اشريف، ودقة كدسه، ومن ر هلاء فولدكي الذي نقول في حائره معارف البريطاني « أن مصحف عثمان على ما فيه من غرابه في الترتيب 12، فصحيح الرواية وكل محدودة من قبل عملاء أوروبا لائساة زبادات لحفته في عصر ساحر لم يكن مصنفه إلا الخينة » .

ويغور بلامس - ونم بآله من مطعن - معرو بورع النخنة التي كتبت سبب المصاحف : « لا سبع احدا اشك في حق شعور أعضاء اللجنة بمسؤوليتهم ولش قاتهم متبج اسحت الذي لم يكن يمسرا لاجل في عصرهم » فلم يقم الاحتياط والورع (13).

بطوان : محمد اشترى الرسوبي

8. احتف العلماء فيمن كان به جعل الأئمة في عهد القرآن الكريم جعل أبو الأسود الدؤلي أو يحيى بن عمر أو نصر بن عاصم اللثمي

9. أن الشكل وضعه العالم الفند الحيل بن احمد القراءتي وكذا البحر والسد دارود لاسم

10. تعدت أفعال الأئمة في ترتب السور من هي بوفيفة أم اجهانية وكل قريب له وحية نظره مددده بامرأهين

11. عدم جمع القراء على عهد الرسول في مصحف واحد يقول عنه البركسي في الرواه 262/1 « وإنما لم يكتب في عهد النبي صلى الله عليه وسلم مصحف سلا يلجني إلى تقسره في كل عهد . فلهذا قاحرت كتابته أي أن كمن رول القراءان بموته جلبي الله عليه وسلم » .

12. حول بعض المشرومين ترتب القراءان الكريم ترتبا عاجر بختف عن حوهو القروسة الإسلاميه ومفهم ريم موبر Rodwell وودويل وغيرهم، غير أن معاولاتهم مدب بالفضل .

13. انظر مباحث في علوم القراءان ص 80 للصحن الصالح .

وأما منه فقالوا أنه استعمل بلفظ المعاصر
بجانب وهذا قريب من معناه وحده

وهو منه قد عرفوا أنها من
التي هي من معناه أي من حيثها من
و " من " من معناه أي من حيثها من
بذلك على ذلك فهو العرب التي من حيث أبي
... و جئني به من حيث أسى و سى أي من حيث
من " لا هو " لا وجه " لا " أو " أسى " أي
بوجود ولا بوجوه (3) وهي ملاحظة لها حظها
هذا من قبل في " ليس " وهو معنى ما يمكن أن يقوله
الباطن المتجسس في لغة المفردات ، أما نحن فنرى أن
يوسع أفق هذه النظرية ونسوق إلى آفاق أخرى منها
نظرة من سائر أوجهه و هذا معناه

منه من الأسماء من معناه من حيث
منه من معناه من " ليس " من معناه
منه من " من " من معناه من حيثها من
وهي هنا من " من " من معناه من حيثها من
على كون مطلق كما أشار إليه الإقنعون أيضا ...

منه من " من " من معناه من حيثها من
خصوصا أندلسية منها ، فهي العربة (1) ، وأخرى
تطلق السنين شيئا كما هو معروف حتى الآن . وفي
أخرى منها " من " من معناه من حيثها من
... وهكذا في اللغات التي تفرقت من اللاتينية
في عهد من معناه من " من " من معناه من حيثها من
في الإجمالية (2) وفي الأندلسية (3)

أما ما يخص نفس من الأرمية فهو باللفظ ما تدل
عليه أمثلة في اللغات المذكورة أعني ما قاله الإقنعون
وهو الخائن (4) الرعم على أن أصله المعاصر كما قبل
هذه المائدة احتجبت في أغلب الألفاظ يتخصص معنى عند
الربط ، أما في اللغة العربية واللغة الأندلسية واللغة
الإسبانية فلا تحجب يتخصص بوزن آخر ، في العربية
، الإسبانية الآخر واضح ، وفي الأندلسية هكذا ، ستم
استي ، استي ، استي ، استي ، استي ، ولكن في
الأندلسية والإسبانية والأندلسية فليس لها هذا

المعنى المطلق فهي قد احتضنت أشخاص ذوي
شرفهم وأعيانهم فيها في هذا برهان من أمثال أخرى
بحرر من توفيق في دراستها (1)

أذن فقد كانت في العربية رابطة للزمن الحالي
ولكنها انتشرت في مائة ألفا في المعنى ...
وهكذا ينبغي : كم انظر في الإحصاءات
مائة في المعنى ؟

وأجواب على هذا السؤال في معنى البساطة
في اللغة العربية لغة تصفية ، وفي بلون الإحصاء
وحدثا جدا ، دوست حتما كانت في مخرج متأخر من
مخرج واستلزام ، وكانت هذه الرابطة قد استعصى
عنها موجهة في الصحاح لأنها ليست به ذات أهمية
والكتب بها أهمية عظيمة في المعنى ، لهذا لم يسمع عنها
وهذا بالتحقيق ما يحصل الآن عندما نحافظ بعض
متكلمي هذه اللغات أي ما رأيت من حفظه برأيه
في ما حدثك غير بعض من بعضه في
معنى منها في كتاب ، سبب معاني في المعنى ،
ذلك لأن القيمة في معانيها موجهة ، أما في بعضها فأنها
تكون شائعة وبهذا فإننا نجد بعض اللغات تصغر في
تكوينها أي أفعال متعددة للزمن أو سنة ...
هذا ما يخص يبي ، أما

لغات :

غير مركبة من " من " من معناه من حيثها من
النسوية ، تؤدي باللفظ ما تؤدي أسى ، وقد أصبح
المعروف فيها هذا ، فمعناها من أمثلة سبب
إلا أنها من لها من التجربة من ليس في بعضها ، مع
جميع معانيها ، أو فوجئنا على قول من جعل حرمها
حالا ، كائن جني في الحضانة والكوفيين بل أن عمر
لأن منصر على أحيان ونحوه ، كما قال ابن مالك ،
لها في العمل شرح ، كون معوليتها اسمي زمان ،
وأحد من معناه ، نحو بلاد حسن ناس ،
بعضه والرفع في المعنى ، وقد سمع عنها في نحو
أسماء الزمان ، كونه

بعضه من معناه من حيثها من
في معناه من حيثها من

وله حرف واحد ، أصيب ، كما حيفوا في
من ، في هو من معناه ، كونه واحد ، من

- 3 انظر المعجم العربية الكبرى ، كما وردت العبارة في بعض كتب الأدب ، كاللغات والتسمين ، حيثما
يتعرض لاستعمال المناطق ، وكذلك أخر ، وهو يأتي بالامتنان رجوع مدد من أمثال العامة
- 4 وهذه الرابطة نفسها موجودة في الأسبانية والإندلسية كما نص على ذلك علماء اللغات .

ليس من بكر اسماء فليس لاسماء ولا من
 ليس لاسماء فليس لاسماء ولا من بكر اسماء
 فليس لاسماء ولا من بكر اسماء فليس لاسماء
 فليس لاسماء ولا من بكر اسماء فليس لاسماء
 فليس لاسماء ولا من بكر اسماء فليس لاسماء
 فليس لاسماء ولا من بكر اسماء فليس لاسماء

ولم يلاحظ فيها ما يوحى في لس من اسم
 حرف الالف

وام كنت فاعرفه فيها انها حرفه نحن وبعض
 العرب يحرفها مجرى الالف وهي كليس قريية في بابها
 الا انها متصل بلام وهي صيغة واصحة في الالف الذي
 يخرج به من هذا او هناك صلة قرابة بين كليس وليس
 ولام ، الصلة بين كليس ولام ادركها المحوون سواء
 في الاشفاق او في العمر ، ولكن الصلة بين كليس ولام
 هي ان كليس من راس في طي العموم والذي يرجع اليه
 كليس في الا لا الثانيه للجنس رائدة عن كليس في
 الالف

نحن نعلم ما نحن بلاء من فكيف تدل على كون
 مطلق لم يحدث تدل على ان كليس في اللغة العربية
 وكذا سوان وحده ، وحر كيف صار كليس ليس من
 المعنى بعد ان تأتت رابطة معية

واستجاب ان استجوب يعرفون كليس فيهم حرف
 من تنطق باسمه كليس او يعرفون في معرفة كليس
 من كليس لا يصح فدا ، ما كليس في كليس
 فالتنطق على كل حال مفقود ولتسمى باسم كليس
 مستحيلة او ضعيف الامل لانه يطلب عسيرا ، وادا
 درجنا الفقه العربية الاولى المشهورة بالبيت وبنم
 انشئت بالواهي من الامل ، لان حياة كليس لم
 يكن تسمح لهم بذلك ، خلاصه ان سيجعل
 العربي اولا هذه الرابطة التي كانت تدل على كون
 مطلق مع كليس التسمية ، خصوصا اذا كان قد استعمل
 هذه الرابطة في مرحلة متكررة من حياته انفسه ، لان
 اسمي بعبارة الدقيق لا يدرى الا في مرحلة متأخرة من
 هو الفكر الانساني فالاحرى ان يفسر عنه ، في هذه
 المرحلة ، عسرا دفعا كذا لا يحصى ، وعلى هذا
 فاعربي كان يستعمل اولا هذه الرابطة التي كانت
 تدل على كون مطلق مع كليس وربما كان طلبها بها مستحيل
 او العسير طلبا صاعدا ، ادرك من ثمرات الاحوال في
 اساطير ، ولكنه احرا صار صيرج اكثر الاستعمال
 في باب التسمية

ولا تنال به احصاء هذه الرابطة بالتسمية دون
 غيرها ، فهذا شأن لا علاقة به ولا يبرهن به حذفه ، وكل
 ما يمكن ان يقال : انهم استعملوها كقوتهم في لاحظوا
 عليها رقة تسمية التسمية ، كما نجد ذلك في بعض
 النماذج ، او لان الصلة احصاء تسمى عفو ، كما
 يبدو لنا ، وهذا ليس بمرساة على من يمارس دراسته
 انصت وهاهنا صمد بها ، فباعتبارية والتركه منه
 كذاهما استعارت من العربية انصت استبها حده شر
 اسم كليس يخطى به في العربية ، وبذلك نك نقال في كثير
 من المعربات اسمي دحب الله العربية من لغات محبته ،
 فانه قد اتحدث دالات حذفه بها ، في ابعده ما تكون
 بها علاقة بدالات الاولى ، ومعنى هذه « است »
 السريانية ، وهكذا غير هذه الالف ، وهذه الاسيانية
 استعملت (O) تسمى : من حذفت عن معناه
 الاسيانية « است » تسمى : من معناه

والعلاقة واضحة من كليس لاسم اسني
 بمر بلاء وثمة بعد ان كليس لا خلاف في
 كليس وسر عرب و العقلية ونظام الحبة بحكم اليه
 لتسمية يستعملون عذبة كليس لانه حيز في
 مطلق الاحبة باسمي لانهم ، وهم كليس بلاء من
 الالف صيغة خاصة سمونها « استاني » ، ارادوا
 بذلك اول ف ارادوا انه ، يكون حيز فدا بلاء ،
 في الان عهد يحدث ما سأل عنه ، وبعضهم يرى ان
 كلمة حيز عاربية الاصل ، ولكن يرجح بها عريية
 الامهر والمدلر ، فكأن هذا المدلر ملحوظا عندهم
 ولا كما يحصل الا ، حسب يتطلب المصنف بنفسه
 لمعروف فيه ، ولكن عما بعد ، عبر هؤلاء العرب
 يستعملون كلمة « حيز » في مطلق الاحبة اسني
 كذا سبق ، حتى ان كان اسؤل عنه غير مرغوف
 فيه ، ومما يستثنى منه في كون « كليس » أصليا ما
 فيه ، اما بدهج حيز كليس على حال « ك »
 بالحروف المتوسعة وانما هذه لعمل كليس احشروف
 حيث أتت بدهج حيز على الالف ، يستثنى من
 ذلك « ك » في « ما » أماديه عليها لا تحذف
 تدخل على الالف ، من نزل اختصاصها بالاسماء ،
 كما كانت من ذي قلة كذا ، « ما » هذه ، تكون
 ذاتية عنها ، ولا تطل عليها في اسما اسني هي محتصة
 به اختصاص « ك » بلاء ، وان كانت ليس بمكب

و كادت من العجبة ، حتى سمع منهم استعمالها
تامة ، في نحو قول الشاعر :

يا صاح سمع ذوي الأروحات كلهم
أن ليس وصل إذا نطقت عرى القيد

« في السابعة »

إذا ذهب أعقاب قوس حبيب

« في الحب ما ذهب العاقب (5) »

والهم أن النعني واسمي شديدا الاتصاف وشفا
القراءة ، والمربي اسم عمل في تسمية هذه الرقعة حيث
لم تكن لديه كلمة يسمي بها لأن حذانه الأري في صحراء
العابية لم تكن فيها فسحة بهذا النعني « فبالأحرى
أن تكون لصاحبها فخره على التصريح به بعيدا وأصحا »

نطوان * محمد بن تاويز

5 واستعمال هذه الرابطة فعلا تاما تحله حتى في اللاتينية ، نحو فوب : Denzest أي الله موجود
كأنس



من أعلام الأدب

الوأواء الدمشقي

لمؤلفه محمد الحنفي

بشرعكم كبراً ما ألبس صق هلالاً فيه علم
العربي منهم من سبني به غير يعرف تاريخه
كسائر ركب دمشق وأرضه

وسأورد دمشقاً نصاً كما يس على ذلك اسمه
معتبر به كذا المؤرخون ذلك علم
بشك في مسقط رأسه ، وأعي يحداه سور
حما ودم

أما قصيدته بأبوابهم مع محمد أنور خوس
ولا هذا لها من عتوا : أنه سبني بأبوابهم لصاداته على
بواكده ، ومضى أن إصادة لا عني الوأواء ، من لا بد
من وجود سي من سبني عند صاحب ماء صدائه
حو أصد « هده » له أصوره ، هي صفة من
وأواء سبني .

واسمي سبني له أصبا برجل ثم
جد من وجهه سبني براءة ، جعد أنه سبني
سكسب سبني ولا يسفح الفرح للمفديعه إلا عني
وبك فراغته وهذه الإوجات عتبه لا بد أن يملأها
بالطمع أو انشور تبعه أنباء النهار ، ومن هنا قد يبدو
الاستعراب في كسبة بوصول هذا المعنى القبيح إلى
أحرار أشافه بحرية حتى يوحد إلى نظم أدبه
والعوق فيه على أقرانه ، إلا أن ذلك يدل على فريجه
« فده » ، وفطرة مرهقه ، وحسن رقيق

وعد ساعد ، شيلو عن النحاح في صفة الشعر
السجع الذي لقبه من حبين ، أولاًهما وجود
ممدوحة الأول أشرفه أعقبي الذي جباه بخيره

بشرعكم كبراً ما ألبس صق هلالاً فيه علم
العربي منهم من سبني به غير يعرف تاريخه
كسائر ركب دمشق وأرضه
وسأورد دمشقاً نصاً كما يس على ذلك اسمه
معتبر به كذا المؤرخون ذلك علم
بشك في مسقط رأسه ، وأعي يحداه سور
حما ودم
أما قصيدته بأبوابهم مع محمد أنور خوس
ولا هذا لها من عتوا : أنه سبني بأبوابهم لصاداته على
بواكده ، ومضى أن إصادة لا عني الوأواء ، من لا بد
من وجود سي من سبني عند صاحب ماء صدائه
حو أصد « هده » له أصوره ، هي صفة من
وأواء سبني .
واسمي سبني له أصبا برجل ثم
جد من وجهه سبني براءة ، جعد أنه سبني
سكسب سبني ولا يسفح الفرح للمفديعه إلا عني
وبك فراغته وهذه الإوجات عتبه لا بد أن يملأها
بالطمع أو انشور تبعه أنباء النهار ، ومن هنا قد يبدو
الاستعراب في كسبة بوصول هذا المعنى القبيح إلى
أحرار أشافه بحرية حتى يوحد إلى نظم أدبه
والعوق فيه على أقرانه ، إلا أن ذلك يدل على فريجه
« فده » ، وفطرة مرهقه ، وحسن رقيق
وعد ساعد ، شيلو عن النحاح في صفة الشعر
السجع الذي لقبه من حبين ، أولاًهما وجود
ممدوحة الأول أشرفه أعقبي الذي جباه بخيره

بشرعكم كبراً ما ألبس صق هلالاً فيه علم
العربي منهم من سبني به غير يعرف تاريخه
كسائر ركب دمشق وأرضه
وسأورد دمشقاً نصاً كما يس على ذلك اسمه
معتبر به كذا المؤرخون ذلك علم
بشك في مسقط رأسه ، وأعي يحداه سور
حما ودم
أما قصيدته بأبوابهم مع محمد أنور خوس
ولا هذا لها من عتوا : أنه سبني بأبوابهم لصاداته على
بواكده ، ومضى أن إصادة لا عني الوأواء ، من لا بد
من وجود سي من سبني عند صاحب ماء صدائه
حو أصد « هده » له أصوره ، هي صفة من
وأواء سبني .
واسمي سبني له أصبا برجل ثم
جد من وجهه سبني براءة ، جعد أنه سبني
سكسب سبني ولا يسفح الفرح للمفديعه إلا عني
وبك فراغته وهذه الإوجات عتبه لا بد أن يملأها
بالطمع أو انشور تبعه أنباء النهار ، ومن هنا قد يبدو
الاستعراب في كسبة بوصول هذا المعنى القبيح إلى
أحرار أشافه بحرية حتى يوحد إلى نظم أدبه
والعوق فيه على أقرانه ، إلا أن ذلك يدل على فريجه
« فده » ، وفطرة مرهقه ، وحسن رقيق
وعد ساعد ، شيلو عن النحاح في صفة الشعر
السجع الذي لقبه من حبين ، أولاًهما وجود
ممدوحة الأول أشرفه أعقبي الذي جباه بخيره

بالوصف رقيق ما فيه من كلفة امتياز روح العصر .
و ما وفق حسن ما تم يابي اليه المشهور امضى
عمره بحراب دالة والصاعه الذهبية في رسمه وهو :

مطره في من بحر عاب

وردا وعصمت على انساب بسره

وتحيم القصيدة بهذا اليب الذي ذهب ملاء
والذي يحفظه الكثرون دور يعرفوا قديمه وهو :

هم تحمدوني على موتي فوا اسمي

حتى على الموت لا احب من انصدم

وبلاحظ القديس من الالفاظ في هذه الايات التي
احترقها من القصيدة الطويلة فيسر متياكة وان
النساجه في هذا الشعر تحتاج الى تعفن بعض ونسيء
من لشهد

شعرنا اذن ، شعر شعبي ان صحت هذه التسمية
فهو عامل ، تعلم على نفسه ، فلم يحضر سواب الفهم
من مكن من هذه ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
ذلك حرجت عنه مضطربة ، وانماضه مبهله وصعبه
حارده مكفه في الكثير من شعره . ثم ان هذه
الايات في مدحها لسف الدوله

امعي الهوى عائلتك ائدي انوائهم

وأصبحت مجنى لبسا والحائب

اذ انصرفت العين حادث مدهشم
على مذهب في الحد بين ايقانه

اريد كعط اشاء في طرس نمسه

ويؤي كدور اللون من خط كاتب

هذه « المباحث » الثلاثة في اسب الثاني عشر
مقبوه على الادب ، وهذه التثنية من انحصار الثلاثة
طبع عليها وبين حرف الشاء نفسه تين عامي حنا
وعذا لا يجمع من ان يكون عند ابواوا شعر جيد
وذلك حين يحل من طيبه الكنف او من لا يوص
العصر « كما يحب ان يسمى » واقرا هذين البيتين في
وصف السكرى لرى حقه منه وشعره جميلا .

صاحت من الشرب منه عن الكرى

فمن بن شوان واخر عما اشقى

وقد شربوا حتى كبر رؤوسهم

من اسكر في اعدائها منه الكرى

ذلك هو ابواء هذه الشاعر البصري المشعبي

بدي عن في مطلع لرب احدي عن دلائل كبر

في شعره حب من اجل من في دلاء العصر

دعني ب احمد الحندي

[١] رجعت في هذا البحث الى د. يوسف الاعلام لندركلي وابي محمد المؤلفين لعصر كحالة : وابي ديوان اشعر

من تحقيق الدكتور سامي المدهس .

ورسوخ القيم بهذه الصورة ، له مصدرة :
ومابعه التي لا تخفى على لاحت ، لمن مدغمها
كونها تساعد على وجود نوع من التماسك داخل
الجماعة . بمعنى انها تقيم بينها قدر مشترك من
البدى والقدرة ، يساعده حسن تفهم ، وغير قليل
من التجارب ، ووجود رأي عام تصدر عنه حكم
مفسر . ثم تكن واحدة ، امام الكثير من الاحداث
واوضاع ومصائب . وقد يكون هذا اى عام سر
واهي ، ولا ارادي ، الا انه على كل حال ، يشر
اشترك الجماعة كلها في الامن بعدد من القيم
والبادي الخفية . كما ان من مابعها كونها تضع
الاساس لضروري احدى تقيم عنه الجماعة
حساب . ويركز عليه صروحها الاقتصادية
والاجتماعية والسياسية والعلمية والادبية . وتنب
بجماعة مستقيمة مفسرة لاجتماعات سرية .
ويؤثر به في عصر بعد عصر . لا حيز له .
بواسطه يمتد من عصر الى عصر من حين الى
حين ، ومن عصر الى عصر ، ومن تلك المانع كون
قيم البنية تكون ضروري من رصيدها شخصه ،
تسجد منه لاجل روح اديها وتوحيده . الامر احدى
شأنه رباط روحه تجعل الحلف يحفظ على
وحيته نفسه .

ومن مصدرة كونها تكون اتحاد بين الجماعة
وبين التطور ، ان تمتعها من الاسجدة لدعوات
التحديث ، وتحميها على التمسك بالقديم ، مهما كان
فيه من اسويء والنفائس . وتمييزهم عن ائمة
البها ، وينتد لا تساعد على العهد الذاتي اليهودي .
هذا علاوة على كونها كبريا يصعب على شخصيات
الاجراد وهو هبهم ، والجمع الى حيائهم على سط
واحد ، وهذا من شأنه ان يؤدي الى كبت الصغريات
اعزديه ، وانصار المواهب الخاصة ، وحمل الفرد دائما
جانبها للجماعة ، حتى اذا خالفها حارب وسقط
منزله ، واعتبر عيبا تقويه ، خالفا لهم ، ويحدث
هدد غدا ان كانت الجماعة بعدة من سعة الافى ،
غير ذات حظ وآخر من التماسك ضعفه في وصفا
الاجتماعي والاسلامي ، او كالب المظلي والقيم الى
سبب به حمة مصعب ، غير انه يتطور ،

والقيم على ما فيها من حصار التي جانب
مابعها ، ضرورية لكن جماعة ، بحيث لا يفتن من
توجد جماعة بدون قيم ، لانها اساس التراكيم
الحضري لدى تحقيقه في كثير من نواحي حياته ،
وعند علافة كل فرد فيها بالخدمة الحاكمة ، وعمدة

سحبها لاجتماعي منه ، والذي يسمى الاسرة
والعقل واسوق والمصنع ، والادباء والمآكل والمواسم
وعمرها من نواحي حدة الجماعة . ولا تكاد توجد فيه
من القيم بحد من وجوده لضرور وجود الفخ معاً .
وانما القيم في اعمق بنطوي على الناحيتين معاً .
خذ ليدب مثلا هذه القيمة الإنسانية . اسجدة ابنى
مدل لمطووم . فهي ذات بيع ، لكونها تثبت فضيلة
مدل ، وبهجوم رذيلة القيم ، ولكنها في نفس الوقت
تجيب لم مدله كثيرا من امتاعه ، وقد تكلفه
عزاي الضحايا .

هذا ولتأثر القيم في بساتين عوامل كثيرة ،
وهي عامس الدين ، وعامل التراث ، وعامل الاقتصاد ،
وعامل البيئة الطبيعية ، وعامل العصر ، وعامل
حياته لها تصدق على نكرين بضمير وحيثياتها
وفرصتها على جماعة من ائمة حدة جولة من
تاريخ .

فالدين هو اكنو عامس في تكوين القيم ، دلت ان
المسجد الديني اثر في حدة الانسانية منذ فصر
مارجها ، ووضع به قواعد وقوانين تفيد به في
جميع مجالات الحياة . وراقبها في مختلف مراحل
تطورها ، ولم يستطيع الاستثناء عنه حتى في ائمة
هذه التي اشتركت فيها الافكار الجديدة المادية للدين
الذي كان له في حياة الانسانية في فجر
تاريخها ، ما خلق كلمة (الدين) لاويدها
جميع المعتقدات الدينية التي دامت بها بشرة عبر
تاريخها ، ونفع النظر عن ارتطاف بالالوهية او
خدمة ، بعد وحد الانسان في الدين ملادة عند
المبداء ، ومنحده الروحي عندلما يعرض حسب
اطاعة راجه . وسدده احدى سدة البر . وعلى
عمره ، وهذه السلام ولطيبه ، فتشيت به ، وركن
ايه ، وحسه الحكم الاول في عثوته كبرها
وصغرها ، ومن ثم كان للدين سلطان على انظمه
حياته . وحيث سبوكه . وله دل وجود
اسوله ، وشرعة قل وضع القادون ، نظم العلاقة
الروح وذوحيه ، والاب وولده ، والاح وأخيه ،
والحيل المصير ، حيل السابق ، وانفرد بدوى
العناء والفساد ، والقوي بالضعيف ، والحاكم
بالمحكوم ، وترك دائره نفوذه ليعمسون
على اعمق البشيرة ، واعطوا افطرية ، وعلى
الحركات المارجه ، وكر عبه .
وتودات لامتة ، وسلمان فحب ، ودون خطية .
ولا يوجد ناحية في حاة الانسان ، لم تدثر بالمال

ديني = لانه هو الصانع الاول للقيم المعاملة في حياة الناس .

ويأتي بعد العامل الديني ، العامل الاقتصادي ، ذلك ان نوع النشاط الاقتصادي الذي تزاوله الجماعة بمحصول على نعمه الميثى ، نه لدخل كبير في تكوين عدد من القيم التي تومن بها ، فجمعه يعيش على الصيد ، وأخرى على الفلاحة ، وثالثة على التجارة ، ورابعة على الصناعة ، وخامسة على السب واسباب والمغامرات ، وقسم كل واحد منها يختصه عن قسم الاخرى به = جمع للنشاط الاقتصادي الذي يزاوله ، فلاحظ = صلا - ان المعاصرين المفسدين على سبب لهب ، تشبع منهم قسم مثل هذه ' المائة تبرر اوسيه ، لانهم بهذا القوة وحدها ، يحصل الفرح من لآخى ، عدم العبد بأي حق انساني او ديني ، على حين ان المعاصرين على حياة الفلاحة شيع ليهم قيم اخرى مثل : احترام من هو اكثر ساء ، الحصون المطلق بسببته الالهية ، اتفق السيد بالارض ، المدافع عن الاسره ولغيره حتى الموت ، تقدير من مد تفتح الارض من اركى الشمرات واكبرها ثمعا ، سبوح بروج اجتماعية ظاهرا لاعماله الفلاحة على الصور .

وعن حيثه الطبيعية هو الآخر . ذو اثر فعال في تكوين القيم . فكل تضرع بهم قيم حسب عمر كثر فيه سكان احد . من قسم سكان المدايق الساحية ، كل من هذه قسم تحبب من الاخرى في اشيء وتنفى معها في اشيء . وما قناه عن هذه امور من مولد عن عامل العصر . فكل عصر قيمه المبدعه ، حسب ما فيه من اوضاع حصاره ، مدته ومثولة ، عصر توده القيم ابدئية ، وماحر تسيوده القيم الفلسفية ، وثابت تسيوده القيم العلمية ، وراجع تسيوده القيم الادبية والفنية ، وخامس تسيوده القيم المدنية ، مع وجود قدر من المداخل بين بعضها هذه القيم . وذا ك قد ولد ان لكل عصر قيمه استائدة فيه ، فلا يعني ذلك ان القيم الاخرى لاتعرف سبلها في هذا العصر ، ان العصر هاهنا بالقيم اقدية على تغيرها ، هاهنا لها من اسباب الروق والسمكن ولتطور . والا فان القيم كلها تتجاوز ، ويصيرت بعضها ببعض في كل عصر . فصور الانسان لا تتحو من قسم المخلقة ، وعصور المدرة لا تتحو من القسم الروحية ، وعصور التقدم العلمي ، لا تتحو من القيم لادسة ولغته وداقي القيم الاخرى .

اما التراث المتصور عن الاجسام والعصور ، فلا شك انه يحس في طبيعته تخارب كل حيوان ، ولما دى وبمعتقدات والمعتقدات التي اسولت على فكره ، وهذه سطوى على مجموعة من القيم القوية بمفصول في نفوس وعقول اوسك الذين يقع اليهم التراث ، فيتأثرون به ، ويصدرون عنه في كثير من قيمهم ومثلهم الغلب في الحياة .

وهنا عدد من مراحس سببها القيم من صورها في شكلها النهائي وقسود القديس ، وهي على ذلك ظاهرة معقدة شدة اعتقاد ، بتكون - جهة الفنى والاجتماعي من حيوان يدعه الدابة ، تشريده انجوس ، فكيف نفسا قيمة من القيم ؟ انه دون شك ، كاسه في اول امره بحرية سيطرة من تحارب الحياة ، او حلف سيطرة من الاحلام ، ولكنها مع مرور الزمن ، وحلاف احداث الحياة عليها حرب في صمعه ، وذلك بوجود ضرور مؤسسه اثر . يساعد على اعطاء التعر به او الحزم صفة ابدائية ، وبعض لها اصولا دية في نسبة الفرد والجماعة ، خذ بذلك مثلا هذه القيمة وهي الصدى . انها كانت في اول امره بحرية من بين العديد من تحارب الحياة ، الى خرب نفس الاصرار الناحية عن الاقوال التي ترسها بعض الناس ، يربو بها الجماع والصين ، قسموها كد ، حيث يرهتت الاحداث وابوقائع على ضروره ائمالع ، الامر الذي نفها في نفوس الناس التي مرتبه استمات مع ما صحها ب صر دح ، بسبب لمسا ما في مقاصده احوال حري للواقع من صفة وحفاظ . على انعرف المسائل ، قسموها صدقا ، واصبح بذلك عتدهم من ابيمات ايضا ، ثم ان مرور الزمن ، وتحدد ضرور الاوى وصفة الثانية ، على تواسي انصوير والاحسان والاحداث ، رادها رسوخ راحية لفاء - اى قيمة الصديق - على الصفة التي استمرت عليها ، ومن ثم صاوت امر عجتوما مقولا بالمداة بمعونه التي اكسبه عن انصوير ، وحده خلاصة تحارب الانسانية في اوسنة وامكنة مختلفة . وبناء على هذا فالقيم في عمومها اسعد ، لسبب الا تلك المعاني الانسانية ائنى ، ومع الاساس عتدها ، ليخذها محجور اهتماماته ونظعاته وشرائعه وقوانينه وحضاراته ، ان رأى فيها بانه ما انتهى اليه الجهد البشري ، وخلاصة ما تمحضت منه نفوس اناس من صفاتي خالده عالقة ببقاء ،

واعلم في تكوين وتشكيل نبي المرد يصبح
لؤلوات ارادية وحرى غير ارادية ، فالأولى تعصف
بها مؤثرات أثرية إنشائية وأوجه الأسروي ،
وعدد نوصيه ، وسيفه يدسه في ساحة
فيعصف به ، وير لاجتماعي بها جملة من بعد
و ر د به كمنه به - العهد صلاحية من
ومن ثم فاجتماعه تحفظ عينا وتعمل بها أفرادها
بفريق غير مباشر ، كما يراد بها المساح الشفافي
العام ، الذي يفسد الأفراد في ظلاله ، عبثا في
نعمتهم للأشياء وحكمهم عليها ، ووضعها مواضع
من بعد واضمح ، على أن هناك القسم التي لا
تجمع له سوء ، الأرمه ، هذه لى امر -
بها ، ونها يكون من اوبه امرها جاهرة شكائيه ،
بلا هي القيم انديه التي جاء بها الأباء والمربون
وتصعبها الكتب السماوية - الا أنها تحب الاسى
في هذا الصدد ، ان القيم اللدنيه خاتمه خطافية
تفطره لشرية ، ومبديه لخاصتها ، فكس القيم
بعدة الى استحضار انشائية الوصول بها بعد
حارب حوية حارب المديانات السماوية بصريح
وتنسها ، اقامه سراج حواشي من القداسة ، قصد
حمايتها ، وذلك كاستدنى والوفاء والحق والحرية
والسجادة وما هو من هذا السبل .

على ان القيم لا تبقى دائما على حدة واحدة
ولا للأرم وضعا محسنا على نواحي الأرمية ، ومعبود
الامكية ، وانها هي متطورة متبدلة بشدة الأوضاع
السياسية والاجتماعية والفلسفية والاقتصادية
والثقافية ، كما من اثر يحدث في حنة أسس انظمة
لا كس له اثره البالغ على القسم الذى يؤمن بها هؤلاء
لدى - فمثلا عندما كان الانسان يعيش في حدود
الوجود الاجتماعية الأولى المكرة من حياته وهي
الأسرة ، كانت همه اسرورية ، ترمى الى هدف
الحفاظ على نظام الأسرة ، وهائلة اعرافها وتقابيلها -
وبعد ما أسفل الانسان الى وحدة القسمة ، أصبحت
تقيم الاسرورية تعبثي جتسا الى جنب ، مع القيم
عنية ، ولم يعرف للدولة المنظمة صارت قسمه مرسطة
نظام العدالة ، متمثلة مع ثوائيه وضائفه التي
يرتكز عليها ، بحيث صار المرء لا يفكر في حدود
الاسرة واسميه فحسب ، وانما صار يفكر في حدود
الدولة ايضا - فهو عندما يضع شروعه ، او يلمو
ابى فكره ، لا بد ان يصح في اختياره بكونه يشفي الى
دولة لها ثوائيهها واعرافها ، أى أنه صير له وحدان
سياسي ، سدير الوضع القوي الذي يفسد في

ظن حمايته ، وبعد ان اسفل الانسان الى مرحلة
الوحدات عرومية اجتماعية ، كان قد عرف عددا من
الم - بقوله نى رجب - نى مؤس - من
وعقوبتهم ، واصبحت عندهم عقيدة مبنية ، ولما اعلى
عن قيام القومية بصفة رسمية ، كان ميلادها ناش
من تلك القيم ، وباعث عليها في وقت واحد - وهكذا
تجدد اسطورات الحضارة التي حصلت في حنة
من نى - نى - واجتماعية وعنده ، نور على
نفس - ونحو ذلك من بعد - نشأ به ما تبا -
ولا يمكن للقيم ان تسمى ، دور ان يتم اصطدام بين
القيم القديمة ، والقيم الجديدة ، نظرا لتكوين القسم
الناس يصل الى الاستقرار النفسي والاجتماعي ،
بحسب عقل - ونظرا لتكوين القيم انظمة أعضاء
تطوّل العهد صعد الأشياء القديمة ، واحاطت بعو
من بهمة والوقار ، ولذلك لا يكون من سهى
استعمالها بلورة ، بل ان اختلافها بصفة ثباته مر
يكاد يكون مستحسنا ، فالقيم بحيث يتداخل الى
جميع العصور ، كما أشرف الى ذلك من قد -

و نظر ان د الانسانية هو من انجمه بعض
فى القيم ، اذا نظرنا الى اصوله المصدرة ، فما من
دونه تسقط ، الا ويعطى معها عددا من القيم ، وب
من دولة تقوم ، الا وتقوم على أسس من جديدة يراد
لها ان تكون - وب من حرب بش ، الا كان من ورائها
قيم تدفع اليها وسرورها وبعض تحت شعريه - وما
من سلام بعدد ، الا ويرمز الى قيم تكون لحمة
وسد - وأمر من حمره واخرى هو فى صه
برز - نى - حمره - كد - نى - حمره
او ثم واحد من حضارة الانسان ، لما كان هناك داني
الى بعدد الحضارات ، بد ان هناك وعا من القسم
الدائمة المتبدلة ، التي لا تلبث ان تتغير ، بل هي
تسمى على اربع من قسم الأحداث ، وان اختلفت
القائس الى مستخدم كمياري ، او احتسب
مفاهيمها الاجتماعية والفلسفية والاسية من عصر
لاخر - وذلك كالصدق ، والرفاء ، وبصرة الحق ،
واتساب على المبدأ قهده كلي قسم راسخة على تطوّل
عهود ، وليست موقفة برغم معين ، او محصورة
فى حسي من الاحمال او حصرية دون
حصار ، سيما بوحده القيم التي تحمي
تعمل محبتها قيم اخرى جديدة - من - عسيرة
الموتى ، وتقدس بعض الحيوانات ، وتشريف أسقاء
الهلي ، والكف عن اكل لحوم احيوان ، واعتبار
الاضحية بالحون ذبلا على غضب الله بالنسبة

[illegible][illegible]

لأوضاع الاقتصادية داخل المجتمع الواحد . أي بين
مجموعات محددة معينة أن لوضع الاقتصادي على
كل شيء في حياته عدد من أهم الخصائص على حد
الحد وبتحليلها

١ - ان صراع انعيم لا يقع بمحورل عن مجالات
بحدود المحددة ، متادية كنه او معنوية ، اقتصادية
واقتصادية وسياسية وثقافية . فجميعها يكون قد
تبع مراحله من استطور ، اذ ان الى هذه مائخ طبيعية
والله لا سبغ من مخدرات ، ومها هذه الطفرة
التي تظلمح على سبغها تنساع انعم . او لا يمكن
للقيم ا . تصارع . الا اذا كان قد تعدم صراعها
يفقه له ويحق حذوثة اموا ضرورية ، من كل
ن الى حيله الامه ماب وعموم .

أحوصه انكره ابتداءً منها ، لأنه لا يقدر في بعض أطرافه عن بواب حصة ، ولا يخدم هدايا ماله . ونسب هي فيه صاحبا من صاحب جميع بعض الحادة وانكره من فصل ويرى عن انصرق .

وهذا عدة عوامل جعلت مهمة علي أخرى ،
وتهدد قوة استقلال علي غيرك من القيم ولو لشدة
و عزت محدودة . من هذه العوامل أن ينجح
تفريق التزعم لقيمة من القيم . استخدام القوة بفرم
لغيره الآخرين فيتزعم الحكم ، وفسح من الظلم
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ما يكفل للقيمة
أنه يتشبع بها اسبالة واسلطاب . ويعهد أي
عني بواجب المدرسة : وسواد الكمية ، وتكوين
الاستاذ : عهد تحريج جبل جدهم يحوي في عطفه
وبروحه عني لقيمة التي يراد له أي يتب عليها .
حدث هذا مرة في الماضي . وعهد ر ل سنة
ثم ع ل في عهد ر بعضهم بفرم من
البلاد العوسية . حدثوا بوجه من الدراسات اعطيه
أي بوجه التي تتفق وانفراص انشع : وقد فعل
س ل و : كاموسون : عباسيون : الانرا
س ل و : صابون : صرد : انشع : كما
قوت ذلك المركزية عني ضاركة لهد دوله تحكيم
ب فرع : انقوايس : ومن تلك العوم ل ظهور دالة
خدمه تجدد في البس فرائج ورحا ومساكن
ب ماد عنية بجدون في هذه الدسة خلاها
صنعون عني : عني عني قيمه ومبها : كما حدث
بسمه بالمسيحية واسهوية والاسلام . ومبها
حدث بعض اكوارت الكوسية التي تقي المديسين
رسا على عني : وتعني بكم من القيم القديمة ،
كالخرس لديمين : وكذلك ظهور احراج أو فنج
عني ملحن : بعض انشاء ورحا انكر بعبود
انظر عني كني من بمراتهم الباسة : وبعبود
- واساس معهم بظرتهم أي كشر من الاسباء ،
و الك كاتيف فون الصادية ، أو برون انسا على
سطح القمر : أو ما هو من هذا النسل .

[illegible]

وعد ثلث صراخ الغم مد احتلف الناس في
 هذه الأرض وذهب مدحت مذهب رتبة عن
 جلال المصالح وشؤون الناس، إلا أن صراخهم
 بلغ قلبه هذا الصراخ ما بلغه في عصرنا هذا، ذلك
 من المجتمعات استقرية مدتها كانت تعيش مبعدة
 سبها، ويضعف اتصال بعضها ببعض، إذا لم يكن
 بها حوار بحكم الموضع الجغرافي، ولو أنها عاشت
 في احتفاء من تاريخها بحسب ظلال الأساطير
 تكرر إلى عرفها تاريخ الإنسانية، كالامراطورية
 رومانية، والامراطورية الإسلامية، إذ تعيش هذه
 شعوب تحت راية دولة واحدة، مما يساعد على
 الاتصال، ويتبدد مسافع وموانع الحصار، أما في
 عصرنا هذا فإن اتصال المجتمعات وشعوب قد حط
 حيزات حيا، بعض وسائل النقل سريعة،
 وسائل الإعلام السريعة المدققة، فازدادت القيم
 المتداخلة احتكاك وتفاعلا، وأصبح المذهب المكري
 من قبله صاحب فكر في صاحبه، من قبله
 من قبله صاحب فكر في ربه، فأنه أي مذهب
 جاء لمحمد، وبعد كان من نتائج هذا العصر
 بغير في عصرنا هذا بين الأفكار والقيم، أي نسبة
 بشأن العصر بغيره وتختلفت عنها الأمثلة، وقد
 من قبله طريقتهم ورائدتها واستفراغها، فتأثرت على
 من بعد من أخرى، فري يوم ربه وفرد تصور
 فكره، ومذهبهم يومهم، ومذهبهم يومهم
 من قبله، أكثر من سمع في عصرنا من الأفكار
 المتداخلة، المتضاربة، وفي أكثر دساتيرها من
 الاتحاد والتعاون، وبأي أمر من صوره أي من
 على اختلاف مسؤولاتهم، إذ يلتقي في أصبح
 المشكلات، ويسمعون أحداث عنها في الأدلة،
 وشاعروا صورها في أنفسهم، بعد ذلك
 بعد أصبحوا يسيء عنها في حياتهم المدرسية، كما
 كان من نتائج - أي صراخ أقيم - في قديم
 بوزرات مسلحة لأعضاء نوع من الغم منهم الزعامة،
 ومظهر استبداد، والقائمين على سلطة الدولة وحده
 القوي، وقد كان شيء من هذا في الغم
 بوزر بوزر، بوزر، بوزر، سعة في التاريخ
 الإسلامي في العصر الوسيط إلا من هذا القليل،
 من تلك النتائج أيضا قيام المصكرات والكتلات
 المولوية والمستلزمات العنيفة والإقليمية، والمجاذبات
 والاختلاف التي مزجت الغم بغيره، لبعض مذهب
 وساعدت على بوحده بالمظهر للعصر الآخر.

وهذا ما وقع بالفعل بنسبة لمسيحييه . بل من
سببه جميع ارباب واصحاب الدواوين
الإصلاحية اليافقة الى تغيير الأوضاع : من داخل
البلاد . ووجهه على أسوء . حتى يتهيأ لكل
دعوة جديدة ان تسمه ويسفر . ويوجد جهته اخرى
لا يستخدم هذا الأسلوب في المقامه . وانما يستخدم
سبل اخرى هو مقاييسه السب . وحرب السب
ذلك . يعينان جديدي الذي قضيت به الامه الهلله
برعمة غامدي ضد تيم المستعمر وحضاره . ضد
طرده ويحرق الارض من حرورته .

وعو حاف ان عصور هذا يعرف الآن عنه
القيمة ابدية على القم الروحيه . وذلك راجع الى
عوا من اسهل وضع الاصبع عليها . منها هذا
اسلم ايدهم الذي احرره ايام الحرية اليوم .
الامر الذي اكسب ابدية المقام الاور . على حساب
الاخلاقيات والروحانيات . ومنها كتيبه ذلك .
سبورة لمرعة على سائر بحالات الحياة . والممره
عصى بتعليق جانيه للجمه . وانديها من و
انطق واندهم الى تحقيق العرض المقنونه . على حين
ان ابروخانه تقتضي لانه في مذكور اندهم .
وانتضحه بالمدخل من سبل الاحل . ومنها المهر
انطبع المطرد لخصاره الانسان . فالحصه تسير
فانجب من السبحة التي انعمده . وهي عديها تعدد
تظهر فيها القيم المدينه على السطوح . فينهر سبها
اسوس . ويكتب ما عداها من لقم الاجرى ماور
من حياه لمن احد سوي . من الامم
الامه والا لانه . في الامم هذه انه
على انه لا سفي الفتن بار حياه السبحة تحقيق من
القيم المدينه . وان حياه التعقيد يحلو من القيم
الروحيه . فعضية هما عضية تعيب لا اقر ولا
اكثر . ومن هذه العوامل كون الدول العالمه التي
تمثل فيها مراما انصهر سارده في القمم
والتكويرها هي صاحبه المنفرد على شعوب
انصهر في كل معاني السيطرة والعداها . فلا غرو اذا
كانه فيها ومعدتها هي التي تعود عام اسوم .
وتؤثر في تصرفاته . وتوجهه حسب اوانها بحر من
يريده به من هدف . عابة . الامر الذي يفرم من
انطراف الآخر المعدي لند العصر الحارف هذا .
ان يستخدم نفس السلاح . أي لقوه اعظمه التي هي
أقوى سبحة في عالم العصر .

العلم التجري الحديث اسج الآله . والآله
انجت ابهاره . ابود . جد اعيمه الماديه .
ومعاده مجموعه من البشر في روح من الخصر .
ابصاعيه مكنها من اسطرة عدي محال او اكبر من
محالات الحياه . وكله ازداد مهابتها في اتواع
اخرى من عت اجرد . اودارت سيطرتها على محالات
من بعد حرة . هذا علاوة على كونها تعطي
المودج بلاسدر المصح الذي يصنع القدره لاعينه
لناس . وهنته صد ان التخدم المسمى لعب دورا
كبيراً في سنده اعلمه ابدية على عالم اليوم .

على ان قيم العصر المدينه تحيل في طائفت
عدي من فشيها الرعب . اذ هي بعذت بين الانسان
: سدا . ومطبه الروحيه . ورعب اعينه بحب
صعوبها الكثيرة . والره من علماته يتسوي مع
بهمه الاحام في مدينه البصه . وكذبت ان تلقي
شخصيه الانسان لصع الآله موضعها . وتحيل
حاجات سب محبومه من الارواح والمعادلات .
في الامه ان يأتي ومن سقم الانسان فيه نفسه من
سبل . وصحح علاقته به . وانديها
منه . وبعد من حوله . من ان ذلك هذا
انصرخان بعده التي يرتفع كيوم من هته وهناك .
مبددة سلطان الماده . وقاعه الى روجوع الى
الحياه الروحيه التي اوشك ان يختفي تحت وطء
درة سبه . ارا . في نفسه من
سبده بقمه مدينه عده . في سبلا حده . من
عنون احراء . اسلم سبه من حده
وحته . في الدرع سبه ولا هته . سبده
بعد من سبده . في سبلا حده . من
فمه بعد من سبده . في سبلا حده . من
سبده روي . سبده . في سبلا حده . من
لانسان . في سبده . في سبلا حده . من
عن عده . في سبده . في سبلا حده . من
عفا برزل الارض بحث حده . في سبده . في سبلا حده . من
للانسان تفسير اتجاه سبه . ولكن من اخشده هو ان
تكون هذه العمليه الحراجية من الخطوره بحيث
سد الانسان امانه تكاد تكون بهائيه . سبده . في سبلا حده . من
من نفس الحق في هذا الكوكب .

فاس - عبد العلي الوزاني

الشخص والحضارة المعاصرة...

تحوضات أساسها العمل

للمؤلف محمد عزيز الحبابي

بحرول ، عن طريق العمل ، أن يبرها أو يسوغها .
بها تكمن وجوده (كاستدعاء والسوائل ، والجشم
الأخرى . فالإنسان من أجل المحافظة على حياته ، يحيد
... . عن طريق عمل جميع الأ ... الكائنات التي هي
من طبيعة ، وتحت كل ما توجد وجوده . بذلك ،
بما أن العمل ساطق بها . فالجهد بحول
... صيرورتها بمجهود مستمر عنها سكب مع انعدام
أحر في وأشرى الذي يكتفها . وما الثقافة إلا
تاريخ لهذا المجهود الحيوي من أجل التكيف مع
الامتداع الذي تصاه كافراد ، وكعاشر ، وكجبال ،
وكطبقات مجتمعة .

أن حصة استحداث أمراد بيته ما هي العدم
تحتل عن حصة بيته أخرى ، حسب الإشعاع الذي
سرع عنه تطورها . سرعة وسط ، وحبيب النوات
ودونه الإشعاع إلى يوم بها أولئك الأفراد ، مع
مراعاة كمية تعليم هذه الأشكال ، وتوزيعها ،
والأ ... استعينة لتجمعها . كل هذه عوامل
... . كمثل الانفلال ، عن أنقى دور البشر
... . لكي ، بل ، أن يكتشف مجتمع مجتمعا معديا ،
سفر هذا الاكتشاف كل شيء في حياه البيّة
استاد الحدا . والإ ... الذي تسر عليه الأعمال ،
كما بتغير كيف وكيف هذه الأعمال .

سقف ... لأنه يكثر . وهو يكثر لأنه يعمل .
و « به يفكر لأن به يدا » ، كما قال (ن كسور) .
... . عن بعض سمرة ... دور ...
حره ، عن حركة وحفظ هذه ... هذا هو
... . أن ... « العمل » ارتباط
حلول بحالات الحولة . نتج عن ذلك ... كل واحد
ما يشارك في إثراء مصادر طاقة التعليم : أما أميش ،
... . أن ... وفي نفس الوقت
عمل على تقديم بشي .

وعم أن حصد ليس إلا مصدرا لبعض المواقف ،
... . يكون حثلا للتعريض بمكي من أن
برر ما بحياتي من قيمة وأن أفيها بقم أخرى «
ولكن جدي يصل إلى الأساس للدوام ،
والكشف عن طفة جوهرية من القيم ، القيم
انحياية « كذا يقول (بون ديكور 1) .
هي التي تحدثنا ، عمل (يكون) أن تكون الحاجة ،
... . مريجة ... الأرض ، أعداني
... . في
... . أنها مع لمجربيات والفعالات لا تخص .

أو العمل ، في واقع ، لى الآثار العلاقات
استبرية ، أي الانحداب والسائر . ولكائن نسري
مدوع ، عضوا ، الكائنات التي

انحصارية من قصبة « حنة » و « عرس » - انى
 حاد من . لا تحزن لتعصر فيها ، وطعنا لنها نصه
 ومثلن نظرية وتطبيقية تكب الحرة وانجدر
 اسير تحول النص على مشاير الفرصة وركوب على
 ظهر الخط ، ظهر انعيد نحو التقدم .

ميمة حصرية انمن هي ، قبل كل شيء ، ان
 عم « بيان الاكتشاف وتفتح جميع الناس .
 « وي » ان يمشروا امكان به كما تحقق كل
 واحد ذاته على اكمل وجه ، فتصبح له محال .
 ويحيى اكثر الارواح « مذهب ومعربا » من التقدم
 انجلي . ويحقق كل هذا لن يتصور الا عندما تصبح
 الثقافة فى متناول الجميع ، لانه « كما قال الفيلسوف
 الانجليزي ، « طوماس مور » : « من الضروري
 الانساني تحقيق اسعادة العامة ، وتوسيع مبادئ
 لغراق ، يستلزم كل فرد ان يفكر وان يهدف نفسه
 ورسما ثور المعربة » .

ورغمه فى هذه « السعادة العامة » نادى
 « توماس مور » فى قلبه الجديد « الاشوي » بوضع
 سو يهدف الى التصريح بالشمسية ، فى ميدان
 الصناعة والخدمة ، دعى ابدان الرأعي ، لمجموع
 اسان ولصالح الطبقة الكادحة ، بصفة خاصة .
 « عدى » ربح من اجمع لكن
 « عدى » و « مور » ان يسم اليوم كما سى .
 عشر ساعات فراحه وشيف اداتي ثمان ساعات
 لسوم ، وثمان ساعات فحسبنا للعمل .

لا يعتمد ان هذه الاهداف مختلفة لتحقيق ، و
 حيدية لانه صدرت من مؤلف الاوب حة ان
 « توسع » تعبير كبير عما كتب عليه فى عهد
 « توماس مور » . ولكن الشكل الموضوع دائما ، هو :
 كعب يمكن ان تسير الطاقات انحصارية . فى نموها
 « اوى » واستعمالا . فلما ار توجه لعائلة لشوع
 الانساني او شدة ، مع الاتساع بإمكانية توجيه مجرى
 اندرج

ميد يلف « الاسوسا » ، سنة 1516 ، قامت
 « نور » . عنه الكبرى حاملة فى موكها كل انواع

انحصارات ، مشروجة من العاطرات والظواهر
 انعائه ، انى عوم انصباء والاسان الابى ، فحين
 سنى ، كما مال (لانسز) الذين فى ثلاثة ارباع
 اعصاب ، لانا نظر سمين . تاركين اجمال بالاسة
 نكيها حسب هواها .

به طمت الآلات على حيات وانصبا مشفيا ،
 للا سائل فيها اذا كان احراء انصميمي من
 شخصت ، فلكون الحق لاداسا سحرى ، فى نهاية
 الامر ، ليصبح بدوره آليا .

ومشكل ان يرتبط بالتقدم ب حين من
 ارحه يحدود الميمة انى تصعب ، انه يحولها
 فى رحة اكثر انصبت مسئلة مزير ، انى تصبح
 انحصارة ملكا لمجموع الانساني ، فلا يفس مختارون
 سعلون مكسبات الانسانية ، رامن باخوان لهم فى
 حصان الجماعى ؟

ليس معنى هذا اننا نمنو ان عقاوسه
 ابرو مستوس (2) ووضع الاكمال على رجليه ليعف
 عر اسير الرجف يسعوم الى الامام . كل من يريد
 هو ان يتذكر ان العالم والصناعة والتقدم تشبه انسانا ،
 كما يشبه الحكيم (ابرو) ، اننا أداة لتجبر وشر
 مع . قصصيه فقيه الاستعباد وتوحه . جئت ان
 عس المشكل هو اللثة ، اذ انخرضا عن المرمى ،
 وان كنا جميعا نعرف ما هي الاهداف التى يجب ان
 سحر العلم لخدمها ، فليس الحظر آتيا من الآلة ،
 لى من ضعف ، ومردنية ، وتعوة الانسان ان
 سعيه

ان الشخصية ، اذا ارادت الانسجام مع نفسها
 مع الواجب ، انقذت لا الى انتشارم ، بل الى ايدى
 وطيد مدقن فر وفرد لاسان ، ما دمت تؤمن بأن
 لا يه توير على امكانات كمنه يدراء الخضر ،
 وانهم سموصل الى استعمال تقدم الآلة لصاحبها .
 ويكفي لتحقيق هذه الاستعادة ، وهذا التمازى ، ان
 ندم بتطبيق التربة بمصداق اوسع ، وان تؤمن
 انصيات ، وذلك بأفئة علاقاتنا غيدا شيب ومع
 العالم ، بفضل الاخوة نحو حصاره اساسه العمل
 الجزائر : محمد عزيز الحبابي

2 انظر الطبعة لائق (دعوة اسحق ، شعبان 1389) ص 85

للمستاذ محمد بن عبد الله الداعوق

ما جیو اٺاڻو ۽ ۴ ۴ ۴

ام ان بقصه معروفه = م و ب ي دي ۹
جودت ال روح والادب والاعماله ۹

الخصية ، اجنبية اسميرة لم مشي كس
كل هذا في وقت واحد . . . هي امرأة الصحف والمجلات
والاستلام بما كانت تحتاجه السوق : وما يعود على
الناس بالثقل والتفكير والرضا به الشبهة في مع تطرف
حوادث الداء ، وتبرمجهم ، والمضيق . . .

بطريقة وحيدة لأسماء نفس البصيف التي كانت تصدر
في دمشق و حمص و حماة و حلب و اللاذقية ، و سبي
عن مصابين ما كان ثلث في هذه الصحف من مصابي
الأحداث

حظ بالحرج .. عتبت الطالبه .. جرائم
الكردى طمردت اسمع وسطع أنخلي بالجلاله
المكسبه يا صمع العلياد .. الح ..

والحق فيه الاجرى قلرنا بالاعتراف : بأن هذا
بضاعي من اضعافه والاذب اهرلى العكه ، ام

جواب المسئلة و تفهيم الامثلة

۱۰ ان موبد ای عمل متی لا یجستف عن موبد
الاستدرا ماهر واحد هدم - - ان انهما یونتا ر فی کاصل
الصج والاصوان ، وللاصل یشق فرقته من ثفاء نصیه
فی اعالم متبوا المکنه اللزقه التي یسجها ۱۱

❖ ❖ ❖

وعلى هذا المبدأ ، مبدأ جولد ايجين ايشي .
 ١٥ مارك الإنسان الفاسد يساخذ في السحت عن قارح
 ويعد له العقبه السوءه .

لن يدخل = عند المداخلة = في مساهات المحرم
لتاريخي أو انفسقي لهذه اللجنة السورية ، اذا ان
مؤيدته على سطح = مس = غمق حمود = لا يحق
كشكول من أشكال المعنى الاندية ، لا توجد قصبي .

والقصّة كما استلّبت وعرفت به اليوم في مكن
مسرّعه بالأمس . .

لكن القصة بوجه عام ، ولكن قائم بذاته ، وكما
 مره عتيق ، بعض احاد ، سبوا الى
 السورى ، وانما فى نفسه مختلف الشعر ونقص
 الحماس ، قراح يقرى فى غلب الكعب ، وسخت فيه
 ورد من يدافك متعدد الالحد ، والفر عن هذا
 من

كان وليد عصر واسلوب الأول . . فاسته سورية - كانت يومئذ - بيئة مهددة بثورات وبسبب حمل الاحسي . . وبالاتجاهات الداحسة ، غشجعت كتب هذا لبور الصحفي ، الذي كرد فعل للضريح اعصى واستمره الذي كان يشعر به الفرد لسوري من جراء الحكم العثماني على اسلاد .

عبر ان الراي العام ديمرود ارمن والنفائل لعلمي والتعدي ، راج تطالب بما هو احدى واد . . فانه ، وبكر اللجنة حسنة والنفى متدعة . . في ايام الادباء السوريين الاوائل سوى بابي والترجمة . . باب واسع عريض اخلوا فيه عنى العام مشهود . . واشرفوا من جلالة على ثقافات الاسم وموسمها في الفضة على وجه الخصوص .

فادا كان عام 1886 صدرت في دمشق اور بشود دية قصصه رواية ، بصاحبها (سليم واحد عمجوري) .

وقالت بداية حال الادباء اسوريين في الترجمة ككل تدية . . لا تطو في ركائكه في الاسوت وتعرضي لمزجيم نراه انجاس فيما يترجم في غالب الاحسي . . كما لم تغل هذه الترجمات من كثير من اسماير لعسبة المعركة ، الى لحوء جزلي حسنا وكلي حيث في برخته اسجن نظم وشعرا ووحلا .

وظهرت في او حمر افرق السابع عشر واوائل عرس العصر بعض القصص الطويلة المؤلفة ، المصوعة ، وكان اول الميتمين بها فرسيسس مرائش اندي احمد قصته ، حايه الحق عام 1862 ، في حين طبع قصته الاخرى (در الصدق في عرائب العباد) عام 1872 في بيروت .

كذلك سر مما القاسي قصه رثب وفتنه و (الفتاة الامته وامها) و (بسى وسه) في مجلة المحرر الي كانت تصدر في بيروت خلال الايام 1880 ، - 1881 - 1882 .

ويمكن - على هذا - ان تسمى مرحلة فرسيسس مرائش ، ونعما الفساطي بالمرحلة الاولى لادب القصه في سورية .

في حين تميزت المرحلة الثانية بداهة مع مدح ابرن العشرين - تحمل خصائص وسفات تطو القصه الاولى في سورة ، وكان ذلك على يدي (شكرى اعسبي) الذي كتب لأول مرة القصه القصيرة ، في عام 1913 ، وكانت بعنوان (ساج الهمال ، بالانجليزية

الي رواسته (جنانع اماليس) التي صدرت عام 1907 في مجله (المقتبس) السورية .

ان (جحائل صفال) فقد مسو في عام 1907 قصه ، لطائف السور في سكان الزهره والقم

اما على مجال الترجمة ، فقد طبع الناصي عدد سرامن اقترحات لقصص وروايات عالميه قدم شرحتي بحه من الادباء امثال (زول اكله حسيو - ومحمد كرد علي وغيرهم .

الفصه السورية في فترة ما بين الحربين :

ان بروع فجر القصه في سورية في فترة ما بين الحربين يرجع الى ثلاثه امور

اولا : الصحافة ، فقد سوعت الصحه به وبمحدث بحيث احدث تعري الادباء بالشعر .

ثانيا : الاحتكاك الثقافي ، حيث ان سورية انجبت عددا كبيرا من الشباب بسفع الى الثقافه العسبية . ما تسخه حسمه بظهور . واما بعد بعثت الدراسة ، هذا امسدة الى اتصال سورية مباشرة بالعالم الفرنسي بعد الاندباب الفرنسي لسورية .

ثالثا : هو ان سورية كانت على صنه وثقه جدا بالدول العربيه الاخرى وخاصة مصر اسي قطعت جونا عيده في السجل الادبي وكده فلون الكسالة الاخرى . . . في عام 1907 وبعث الآلة عات بعجه اسحه ابو . . . على عدها بامته عبد الدكتور محمد حسي حن في قصه وسب عام 1914 ، وفي عمال (محمد يموو) وسعيد بيمور . وتوفيق احكيم ، وغيرهم . .

ولا شك ان هؤلاء الرواد من الادباء والعصصيين ان راس والشسين أيضا امثال ، سبيج اسباني ، وفرج انطوان ، ونقولا حداد ، وبمقوب صروف ، وحيرات خليل حوران ، وغيرهم . . فله اثاره بشكل مباشر وغير مباشر احيانا في انشاد القصه في سورية وبماي الاقطار الاخرى .

لكننا عندما نرند انوفوف اسم القصه القصيرة اسورية على مجال انتكاس والتعج العلمي الاوسي ، لا ند فم من ان نعرف بعض الرواد اسوريين الاوائل امثال علي حلفي ، صاحب المجموعه العسبية لسجاد اريسع وحرفه الصادرة عام 1914 . محمد النجار ، صاحب في دور دم في . . الاحبار الذي نشر أول قصصه عام 1930 ، راب

تصنيفه من قبله في هذه هرة هؤلاء الكتاب
بعضهم في كما حدث في رايته الكتاب انصرفت
في ضمت ابها في يوم في الامم اكثر من اربعين
قصاصه سنو يا اقصي العجلت اراطة في تعرفه هذه
هؤلاء ويا السلي امر صوا من كونه انفسه في كثير من
في صبا صفة في حد من حد في

1 - المذهب الواقعي

2 - المذهب الخليلي :

يستطيع هذا وقد قبله في القصة إلى
هذين المذهبين (الاديمين) ، ان تساوي بالحق بعض
كأنه انقضى البرهان :

1 - الدكتور عبد السلام العجيلي :

ولم تكن قولي هذا مانعاً من حكم سربح أو
انقاصي أو دابي ، حتى اجمع على اعطيني هذا اسم
يكفي في تنهي الدائم . واستمر ليعطاء هذا الأسم
يكسر : احدث حيل كانت ملصقة على محتشف وحره
ومذاهبها اصلاً .

١. ودم (المحلي) ، يملكه العربيه حتى الان .

بالاصطفاء الى كتب اخرى عن السفر واورحلات
حكايات من رحلات 1954 ، دعوة الى السفر 1963 ،
الغابات 1963 ، احاديث الفسيفساء 1965 ، انبياء
شمسية 1968 ، .

کد التعلیمی ایضا عنوان مصر بعنوان (انیسوی
والصوم ، احاد عام 1951

2 - حبيب كيالي .

4 - فاضل السباعي .

عن هذا الكاتب نابغة تحرير ، فقد صدر له
التوقي والفاء 1958 ، عصف من القرد 1959 ،
مواطن أمام أعضاء 1959 ، البنة الاخيرة 1961 ،
نجوم لا تفضي 1963 ، يوما 1963 ، ثم ارجو انحر
1963 - القضا واستروح 1964 ، حياة حليده 1964 ،
روح كانون 1968 .

في كتاب الله الادبي به أسسه وفضله
الحبر وروحه حكاية في فاضل السباعي بن
السنه سيد المجمع ، ونذكر في مجمع به نبذة ؟

لمجمع احادي وله احده به فاضل السباعي
فصل السبعي - وايضا الادبي على طرفي مجمع
احدهما في السبعي ، وثانيهما في النحوي
نقل من المجمع احادي من عادات وثقافة وموروثات
اليه حديده من قصص يكتبه ، وقد جاء فاضل
سبعي لسند هذا الفراع ، وقصصه ورواياته كلها
يعتبر بالافضل افعال ، احداث ، اسدي بسبب بالتالي
امثال العالمة ، ولعنه علة في الاعمال ايضا ، والسمة
الواضحة التي يمكنك ان تسميها اعمال هذا الكاتب :
المنهجية الرائعة ، واستضافة المساهمة ، وانسج على
انكر المبين ، وعلى الرغم من انشغاله بحوثه القياسي

ليس هؤلاء وحدهم هم كتاب القصة الذين
يشتهرون بالمدح الواقعي في ادب القصة السورية
، بل هناك عدد آخر ، منهم من انقطع عن الانسج
وانكبده بهاب ومنهم من يرال بكث وانما يشكّل
مفسر وادبي

المدح التحليلي

ان الظاهرة الاولى لكتاب هذا المدح ، انهم
أما بوجود تطوير فن القصة تمثلا مع تطور الفكر
في الوطن العربي وفي العام ولا شك ان مرد هذا
انطور عموما بتوجيه الآوي بتمرحج الشفاه العربية
المدح العربية ، ومن هؤلاء :

1 - اسكندر لوقا .

الذي أصدر سبع مجموعات قصصية هي (حب
في كنفه 1952 ، في ليلة فضاء 1953 ، الصبر

وحده آخر من وحوه القصة في سورية ، وابن بار
لواقع السوري وبعثا (حبيب كيالي) بالسوي
خصص قد يصره على غيره من الكتاب الآخرين
معرف كيف يستمر مناصر دلائح السبعي اسدي
بمجمع في السبعي ، وجميعه من
كلام عن حديده سر الفضي عريضة ، عذبة دغري
وسحامة حركي ، علم سبعة كمد من الا .
فلا مدح في بسبعي حديده فاضل
بمجمع به حديده والاعمال

في حديده في سوريا من حديده
من انحر عذبة فاضل السبعي من اي حديده
حبيب

كذلك كان طابع استخرية الادب عذبة في
الوصوح عذبة ، يضاف الى هذا انه يجلب الثنائيم في
نصحه الى حد محب ، وعذبة تكون من نوع بدوي
.. . . . هي واقعه لم يزل على يجري في الشارع
واخيرة والحجارة والجمع وعذبة من الاماكن

3 - الفه الادبي

اذا اردت ان تقرأ عن احكاكات القديمة ، واليس
لذين كانوا يعيشون في دمشق الحقيقة منذ عصور
سبعين ، ومن التعاليد والعادات اندمجة بقدمه .
.. . . . استصور بهي برحرب السوي دمشق لم يرد
.. . . . احكاكات اسدي ادم ومن عن الطلاق والزواج
.. . . . تحت عند المرأة الشامية في سالب البصر والاول
.. . . . لا بد لك من ان تقرأ الفه لادبي .

ان الفن القصصي والانداع اسكندر القصصه
معدودا عند ربة الادبي ، ذلك الامر بانسبه
لتحدثه) كقول ادم من ادوات فن القصصه
لكلاسيكة كعاد تكون اغلب قصصها بلا حادته بلا
رمان ولا فكن ، لكنها توضح عن ذلك تخرقة
والسمة وتائق انظر والتحدث على اللغة دون جدوى .

و (الفه الادبي) دعم ما دلت من قصص
مبانية 1954 : ودعا يا دمشق 1963 ، السوي في
سبعين وقصص اخرى 1964 ، ظل بعدد كل السبع
من مفهوم القصة الحديثة السورية كما ان تظل في
احر صف المدح الواقعي وتعتبر امتدادا لقصه
السورية بما في حجرة ما في تحرير .

المجلد 1954 ، أبحاث مجلدي 1955 ، وهذه هي
الحياة 1958 ، راسي سمكتا 1960 - السبق والأرقام
(1964) .

و (أسكندر لوقا) كاتب مجتهد ، استطاع فيما
قدم من قصص أن يدرس المجتمع ويبرز أسس
وينزل إلى الطغمة العفراء ، ويعوم في أعماقها ويكشف
عنها . يكتب عن : الشحاذين ، العفراء ، الحرام ،
الفسادات ، وخفايا القصور ، ومناقب السائرات . .

هؤلاء هم أبطال (أسكندر لوقا) على العالوب ،
ولكنه لا يكتفي بأن يسرد لنا حينهم من الطرح
بخارجي ، بل هو يعرض علينا يكشف حياء العفراء
ويستجري ما وراء الذات البشرية ، لكنه مع ذلك يرهق
نفسه في البحث عن (الحادثة) في نصته ، وهو واضح
بحب تأثيره على عكس كافة كتاب هذا المذهب ،
ولهذا يمكننا أن نعتبر (أسكندر لوقا) متميزاً إلى
الحد من باقي أسطر .

2 - عبدان الداعوق

من العفراء على حد أن يكتب عن نفسه ، عن
موقفه ، عن تطوره ، عن لته ، الكتابة عن الذات لا
مطلو من عقده (الإنا) ، بحث الكمي - إنه يستحي
التقاد مع الكتاب المتحسبين أن أقر بعض أقوال
التقاد في القصص .

لقد صدر بي حتى الآن دلت أعمال 1958 ،
وحدة الحب . وهي رواية طويلة (1959) ، سيشق
لشمس رواء (1961) ، السبكة والحدود المرفق 1964 ،
مدية العبد وهي قصة طويلة مرسومة للاستجابة لتسبوت
في مدريد 1967 ، أبطال وأحداث 1968 . هذه الأعمال
1969 ، واشترك مع عدد من الكتاب السوريين
والعرب في 15 قصة سورية 1957 ، 12 قصة من
خطب 1964 ، من روائع القصص العربي المحدث - هو
بالاستجابة نشر في بغداد 1967 - نظير راسي
الإسار 1968 .

كتب (شديد الاستاذ) عبدان بن حنين عني في
كلمة الضخم (أدب البصية في سورية) يقول

بعد بدأ عبدان الداعوق في قصص ملات الحال
بشمس المادي ، أي مجرد تقرير انفعالي ، والوصف
لبحالات استعورية لا تلبث في معرض سرور عاذي كما
عند كفة الحدس . (أ) - (ب) - (ج) - (د) - (هـ) -
الجميع والحداد والحداد .

وفي هذا قال الشاعر والأديب العفري المعروف
الاسم : هر رسم ، في مجرسة المنشورة في مجموعتي
سشروق (شمس رواء) :

وعند الداعوق - معر - يعرف كيف يعرف
عني الناس ، وعصود يعرف كيف يرسم عصورهم
، فلهمهم الناس ، وما من يعرف كيف يحزن الوقائع
والأحداث والصور في ذاكرته ، وهو أنسب يعرف كيف
يعمل مع الناس ويعتبر معهم ، وهو من يعرف
حسن التماط الصور الحية المتدفقة ، وهو من مثل
يعرف كيف يتفحص شخصيات أبطاله كما لو كان قد
جمع كل هذه الشخصيات معاً ، ولكن دون أن يعقد
دائمه

عمر أن الدكتور محمد مدور رحبه الله
قال ملخصاً كل هذه الأقوال في عبارة واحدة :

في قصص عبدان الداعوق نرى بوضوح
وإسهاباً في الفصص

عمر أن الدكتور محمد السلام انفعالي ، بل في
كل هذه الآراء ، بعد أن أصدرت مجموعتي القصص
السبكة والحداد المرفق . ذلك أني دلت (كلاسيك
تم تطورت إلى كتابه (البصية الحديثة) ، وتساؤل في
دراسة المعولة المنشورة في مقدمة هذه المجموعة
(أهي ارادة من الكتاب شيء فيها أن يكون من انصار
البون الحديث ، الشاب ، المتفتح ، من الزان القصبة ،
أم هو التطور الذي ساحت فيه ظروف عصر الأدبية ؟)
ومن أن أحيب على تبأؤم الدكتور عبد السلام
العصلي قال الأستاذ عبدان بن حنين في دراسته بطور
في قصص

رعد . يعرف قصة اليوم عن قصة الأمس
عند الداعوق ، بعد أنت تحين إلى المطلق ، المطلق
الذي يقارب أحسن الوجودي للحدود ، ولكن بشاعرة
رهفة تظل تسعي الأجر والأساليب بحث عيب
قصص الأخرى بصفحة من سطيق الصبغ وعن
بمجموعة

وان كانت بي كلمة ، فلا أعول سوى أن القصص
اليوم في نظري حم قبل أن يكون - حدثه وهي
أشخاص قبل أن يكون تصويراً . . .

3 - عادل أبو شبيب :

امدر (عالم ولكنه صعب) 1956 ، . . .
أسواق في اعط 1961 ، توارعوا بين 1962 ،

وعلى الرغم من أن عادل أبو شبيب من «بنة
الفلّاتل» ليس هموا (المولوج الداخلي، ولا فكرة
اقتصادي في نفسه، إلا أنه وللأسف الشديد انتهى
كتأليف قصة منذ عام 1963، فقد حدثت أصوات أكثر
اعراء وقصة من عالم القصة الرحب

وأسبوع عدل أبو تسني بكلا يكون أسبوعاً عريداً
من حمل الإنسان ، ولكن النقص في احتياض المرأة
التي هي عريداً ، هذا ما تأتي في غير أسبوعها . ولو
اعتمد هذا الكائن في عدم النقص كان شتاً صحتاً حياً

❖ ❖ ❖

لقد استلهم الآخرون النحويون الزمر ما استلهموه
في قصصهم (الزمر) : وجاء الزمر في القصة بحجبه
تفسيراً فكيف جعلناه أو تفسيراً لمنطلق من المطالبات
الحسية أو الوجودية أو الفلسفية أو السياسية .
حيث غدا (زمر) مع معنى الضمير من محور الأدب
والإحساس ، ويحدث هذا وأصبحا عبد :

[illegible]

ذکر با نام

المصدر : مساهمة النقابات الانتمى 1960 - رسم في
الرماد 1963

وليد احمدي :

أدى أسفر أقبس 1963 ، العالم من لل ومن
عد 1965 ، شاء البحر اليبس 1965 ، احضان
اسيلة الجمعة 1960 .



أين مالك في القصة *

لما تذاكره لك من الكتاب

أشار إلى مالك

« 2 »

١ - الألفية

نرىها :

الألف ارجوزة في النحو من أسف يست
وبين ، نظمها ابن مالك عندما كان يحمي للشيوخ
شرف الدين ابيروحي الحموي ، ولم تكن الألفية أول
أثر في النحو تكتبه ابن مالك في أشعر قلعة نظم
قريبها أرجوزة « الكافية » ، وأطلال فيب ، ثم بدأ به
وهو في حياء أن سحبا في الفايست فعمل قس

بعد اثري حيدر لابن مالك ، أحدهما في
أسر ، وبسببها في النشر . فندرسها نموذجاً جيداً
على علم الرجل وفنونه في النحو ، وصرفه في
جميعه وتصنيفه وبديته ، لتستكمل بذلك فكرتنا
حول علم الرجل ومهنته في النحو العربي . هناك
الآثار الباقية سنولاهما بالملاحظة والتفصيل على
النوادي هي : أرجوزة النحوي المهور « الألفية »
وكتابه الشري أسس « سهيل الفوائد » وتكميل
المفاهيم ، ويدعى أحياناً بالسبيل بخط .

* نسر في الجزء الأول من هذا البحث استور في العهد الثاني من محبة دعوة انحق امراء
« رمضان - شوان 1381 » إلى به من حملة الآثار المنظمة لابن مالك التي لا زالت مخطوطة
الكافية السامية في النحو « أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت » وكان الاهتمام في ذلك في ما هو
وارد في قاموس الاعلام لعلامة اردكلي . ولدى اطلاع وبدي حفظه الله على ذلك لغت
نظري أي أن المؤلف المذكور هو من حملة الآثار المنظمة امرويه لابن مالك أي تحوي عريب
مكتبه الخاصة كن قد اتساء من مكة المكرمة سنة خمسين وثلاثمائة وألف هجرية 1350 .

ولام اندي هو ار من حمه أثر اس : به لمصوعه حب عه اعب « من ذكره
سايه في علم العربية » سنة ١١٠٠ وثلاثمائة وبف هجرية ١٧١٤ على سنة سرية
لاسلام ، في مظنة الهلال بالبحر مصر . وتقع هذه المظومة في نحو من سبعة وأربعين ،
سبعة من الحجم المتوسط ويشير المؤلف في نهايتها إلى أنها تحتوي على ألف وسبعمائة وثلاث
خمسين بيتاً .

دعوى "بصلاحه" وعلى "عدم صرفه" لا يقيه ، فان مايت خيمه كسب ارجوته هذه كان قد
عزس بالذوب التظم في انتم وبيع ليه ، فچاونه
حلوصه هذه مولاچا مسولا لتعمر التعمير ، ذاع
صوتها وتفقها العلماء والطلاب بحقوقها ،
سرحديها ، ويعاقبون عليها ، ويعززون آياتها ،
يعجزون مشكلها ، ويحدوون حجة في القواعد
لجويه اسی استحضرها ابن مالك من كتب اقدمين
الذين يربون على حبها .

كان عمل ابن مالك في اللغة عملاً مبيناً
سيطرت له من أيدي الطلاب والثناء منهم حتى
تصوب ، فكان أقوالهم عليها عظيمة في الشرق وفي
غرب ما امتازت به من ترويض لعمري الحق وسبب
لأولاده ، وبخاصة لإحداة في أوقات مطوية جرسه ،
يله الحفظ والفهم ، على ابن مالك في عمسه
هذا لم يكن من فتح باب أسرار العجيمي في
الحق حاضيه ، ولم يسهل في ذلك عبء من قبل
عصره ومن جيله سلخوا بالحق هذا السيل ، غير
أن لغاتهم لم يكتب لها هذا هذا استلوا
وهذا الأشار والاسمهار الذي كتب لأنفسه من
منه ، بل لقد كان من الإنعاش ، نائفاً في
منه ، غير أن منتهى في منتهى يدرك ذلك
منه ، ولا يكر قصر منه عو صحبه كعد
بعض حيث هو

هذه نسخة من رسالة
موجهة إلى السيد

و هو معتد هذا من اجل عظمي رحيل الى
مصيفه في اوائل القوي اسابيع
بحري 628 د فيو من عدن لاسي ماث
الا انه مستعد عليه .

تقع الاقيه في واحد وسبعين دنا تحت بعض
هذه الابواب فقول صبرة تصل بها بن حرب
او بعد ، اربها : بان الكلام ورد بتاسف عنه
بآخرها بلب الادمان .

لا انه لا يذكر في هذه المقدمة انه لحصل
بقية هذه من اوجوزة اخرى له سمي بالكافية ،
على ان الذي اصبح بالكافية يگاه يحد ترتيب ابواب
لقية هذه وحده في الارحورس مع ، الا ان احكام
مدرسه و اختلافات تفاد استعمل عنها هنا في هذه
اختلاصة ، والذي يقر الالفية بعد ان اتى ممالك قد
سج في ترتيب ابوابها طريقه سهلة فانسج كل باب بعد
يتمدد انه اقرب ابواب الجو ايه ، حتى اتى على
ع حرها ، ولا بأس في ذلك من ذكر بعض هذه الابواب
على التوالي لنسج طريقه ارجح في ترتيب ابوابه
المحوية لشي اتمتع هاهنا في اعظم كما اتمتع هاهنا
في كتاب التوسيل في اثني : فهو يتكلم عن العرب
والاسي في اثنائه اثني وستمه بالكره والمعرفه ثم
يعظم وسم العرب والمعرف باد اسمربعه والابتداء
وعليه بحث في تعدي الفع والرومه سعه ابوابه
سارع في الفعل والصوتات المصطلق
المفعول به (أي لاحت) المفعول فيه - المفعول معه
الاسماء افعال السز قدام الحديث عن
اسماء اتبعه باب الاسماء اسدية : المترجم
لا حصص : التحدير ولاشراء ، ويحد في هذه باب
المصرف وبعض الابواب المتعلقة به ويلاحظ ان هذا
ترتيب هو السج في مائة ابواب المحوية الى ايامنا
هذه ، وان ممالك بعضه مع به لا مستدح ولا مستكره
اما كان له فصل حسن الالاء وحسن الاختيار .

فما تحدث عن أسلوب ابن مالك في الفقه هذه
فما تحدث عن حرفة تقريره للقوانين الجوهريه
وانه بعد ذلك محتجج ابي امثله وشواهد من لغته تكون
سما هي اوجهه نفسه مقطعات نعرفها على اسلوب
الرجل وطريقه في تصنيف قواعد النحو . فحدثنا
عن اسلوبه في هذه اللغة انه هو مقطعات من
الفقه بالدرجه الاولى ، وملاحظات حول اسلوب
الرجل وطريقته . ان اسلوبه في اللغة واضح في
عنه الاحياء ، سيم من الاخطاء العقوبه ، الا انه
قد نقص في بعض الاحيان عندما يريد ان يحسن
النظم من القواعد اكثر مما يطو ،

والتابع انقضي وامسح في غيبه لا يجوز
وجوزوا ، وفي ما لم

وہی عصب یطعم العاشدہ نہ کہون مسحور تھا
وشراشدھا فی لافسہ ول قد یجری جویب اسن
مفتحات ؛

[illegible]

حکم ۱۰. معنی یہ ہے کہ

حسرت غزیه عید می باشد و بیهوشی و مرگ می باشد
و بیهوشی و مرگ اسلام (۱) بولا جویت حدیثو عهد بالاسلام
بهشت الکفیه (۲) باحسرها لم یحذو ، و عد کان
أن یسک حتماً فزو القعدة ولم یترک عی اطرافها .
یعنی حیدر با یقول ، بل لعله کان شیر بدک الی
هذا الحدیث و انشده عن النعمو هذ لئی لم یحصد
بها احسرها بعد بولا .

فہرہ بعد القاعدہ کی نظر میں بہت لمبہ دور ہے، لیکن
نظر میں بہت دور ہے، خدا فرمے کہ القاعدہ اہل اسلام
میں سے ہے، لیکن القاعدہ کی ہر ایک بات ہمارے

ويعرض في بعض الآيات حين يحميها على ب
شبهة اطلاع على a و c .
سواء كان

ووجه له بعض آيات بقوله في العلم
بالإحصاء والوصف والإمامة . قال بعبارة من

1. At 10.00 a.m. on 10.10.1944, the following were observed:

و حَبِيبُ اللَّهِ بِهِ

وہ رحمہ اللہ دے دے۔

اشهد اني الام اعزدة اني تمين ان المحفظة من
ان القافة عيبا تهمل ان المحفظة : وتستعني
عن اسمها وحرف . . وأعتد لواعده يقررها مبسطة
موجها الخطيب لغارته يعلل الامر اجابا او سلبا
المسي لمجهول و الماضي كان يقول : انجب بكذا
- اكرم بكذا - يحذف - ورغوا . .

محسن و بین و امدی علی الامکة

علي و محمد يأتي بعدهم الزهراء

فهو لما قد خالف انك فمن الذين يحقون
الادب في حق من غير ان ترد رأي احدى
مفوضه هو في بعض احوال شجرة الى في محله .

١٠ - لا ختم برسد بعض لایکچر عقیقہ حیسما
عزیز بعضی قواعد کلیہ فی اسلوب فقہی مصروق کما
فی ذیل

انحراف الصفا

والان لا بد من بيان ما هي هذه المصطلحات

تعالیه و اُتیه و تعین و حتم

بہ ظہر اے کہ حشر میں الجھائی رہا ہے یہی ہے

12

عمره ۱۵ و صاف منہ کی مؤرخہ اجدیدہ و ان کی
دست میل عن شیء - فهو ان الرجل یبحث فی النسخ
ومعہ کتبہ و یبحث عن القاعدہ و یشواہدہم و یلائیہم
و یرید فی ذلک عنہ من توفیر لہ

اسلوب فقہ

لقد كان ابن ماذن يحق في هذا الكتاب معناه في
الحق ، جمع أنه الفقه في أكثر فقه كان رأي فيه
الحرية مع الإنجاز ، ليس من حظه على أن يكون
أن يحفظه ، بذلك كانت صفحات الكتاب لا تتجاوز
الحاشية مع أنه عرج فيه من صياغة الجرح العربي .
لقد كان يفقد البواعث ويقررها وأنف منها غير متردد
عنه ، ولا يحتاج إلى دليل يورده عنها إلا في أسد
لأن الأدب كتب شرائع له . و تجري على لسانه وهو
رؤف هذه الأقوال ويظلمها ، كانت شواهد وأدلة
حاضرة أمام عصبه من الشرائع أو من الحديث أو من
أخبار العرب ، فلا يدور بها لئلا يظلم .

« بن عدث هما في التهن كذا نحو في اللغة
جماعة واع لا يقيد بمسألة او بمسألة » عند كذا
نعم ذلك صراحة في عبارات عن أمثال قوله
« خلافاً لمن زعم ذلك » « خلافاً لمكتسبين » ووهما
بأمرام او بمسألة الى غير ذلك من تعارض المعية
أعني « بمسألة » و« بمسألة » استبعد جملة « حري
من كان واسع الأسبغ والإطلاع أي هذا الحد
« حري » و« حري »

وبعد كانت تدور الفقهية مسيطرة على كتابه
هذا ، لأنه كان موحي فيه الاعتزاز والتلحيص فكان
الغنى أحيانا يذهب وبعضه ونحى حتى لكأنه يقرأ
علاسم أو رموزا ، من أمثلة على ذلك فليقرأ
« نائب الإفعال الملاحظة على المتدأ بالجر ايداحل
عبيد كن » فيسجد أحكاما قصيرة مشوعدة
مضطربة كثيرة مبدئية ملاحظة مبدئية تقع معها
الاسماء .

وقد كان ابن مالك يحاوي في كل باب من ضبط تعديده ودقتها حتى يخرج من التعريف كل ما ليس من المفرد ، ومن هنا كانت التعريف أشي سريحا في بعض الأحيان صعبة ومعتقدة ، على ابن سريحي كما نحاوله في بعضها الآخر .

وحيث أنه أو اسوق بعض أمثلة من أساليب
 في هذه الأبحاث ، وتبين عن بعض الصواغر
 إلا... وفيه أي من... في... في... في...
 غير فاعله صيغ المذكر المندم ، في ثقة به ،
 فصل ، جميع بالالف والياء قيد ذو ضم أنانيه
 مطلق ، وعام مؤنث مطلق ، وصفة المذكر اعدى لا
 بعض ومبسر ، في واسم الحسي المؤنث بالالف أب لم
 يكن في فعل أو فاعله افعي ، غس مقولن أي
 الاسم حقيقه أو حكما ، وقد سوى ذلك مفعول غس
 اسماءه .

ثم نلتحق اثر الجابر النخعي في عمل فوسه .
 في فصل الفصول والصفة الجبري سم - فوسه ما لهذا
 في ترتيبه ، وفتح فصل النخعي الا ج شد ، فلا نبع
 بدصول ٢٩ نحن له - ولا يسمى به قبل تمام
 ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١

هذا ولا حظ بل قد أشواهد في الكتاب ، لا
 دور دونه فيهم ، فهو ذاك ، هـ مختصراً
 كما في قوله تحدثت عن ان المصلحة ، « ولا يليها
 غائب عن الاعمال الا ما يصح للاعتناء ، ويقاس على
 حجة » ان قلت لمصنفه « خلافا للتوحيش ولا اخفى
 ولا نفس عندهم ، ولا تركت من بعد لمي ، ولا
 لا حجاب » .

و سمعته في وهو عتيق في مبع تعرف
جامع مانع سمعته في ١٠ هـ الاسم في
تجديد سمعته في المني كمنزور مع ١٠ في المني
كمنزور معني في ١٠ هـ وانصافه في عني في
المناقب من قبل او عني في ١٠ هـ لا ينضمير بعد الواو
حلافا في ١٠ هـ ولا بها حلافا في ١٠ هـ ولا في حلافا
حلافا في ١٠ هـ بعد نعم هـ او في ١٠ هـ لا في
عطفه حلافا في ١٠ هـ ولا بعد نعم في ١٠ هـ
عني انصاف في ١٠ هـ ولا في حلافا في ١٠ هـ
في ١٠ هـ لا في ١٠ هـ ان ينضمير في ١٠ هـ
وليس في ١٠ هـ في ١٠ هـ لا في ١٠ هـ
وحسن الاسلوب في ١٠ هـ

ومما تبحث في اللام من أحرف آخر ذكر
معص شواهد على ما جعلت تعارض كيف يعالج ذلك
هذه الشواهد منها من ذوي سائر الكتاب قال :
« وقول أي اللام مع شعور ذي الواحد قياساً
في بحر قوله « لرويا قصرون » و « أن ذلك فقال لـ

يريد « وسماح في نحو قوله - « ردق لكم » وكأنه ساووه في هذه القاعدة شك - فهو سمع لها شراحتها أو كافي به أفراد فيها نراي .

ولا يسي أن يشبه على ملزمه وحده (لإضافة يجعله : « لازم لتخصيه والتدكير والملاءم بصير : محتمة منصوبه على الإضافة » وقوله كان سببونه صفة على الجمل .

ولا يكفي بغير أسوة من مدحس ، حاصي زيادة على الاعراض لعمه ، « عرجم المضارع بعينه من التخصيص والجازم لا لوقوعه موقع الاسم بخلاف سطر من

وأذا ذكر الحكم في مناسبة وجده مناسبة أخرى لا ينافي من تقريره وأعادته كما قد في قاعدة اجتماع شرط وقسم (اد الجواب لمقدم » فبعد ما ذكرنا في باب الاسم وعنده الكلام على أدوات الشرط الحازمة ،

هذا واحفظوه في أسعه قلبية فيها ادخله لا اساية من قد وأعمل الصيغ مع أنه هو نفسه بقرره هذه القواعد في الصفحة 66 من كتابه عومه « ولا بعض من أحدهما بغير قسم « هذا هو بفصل بينهما بلا شافية مرات ثلاثة في الصفحات 61 - 64 ، 80 اد بقول فيها على أسوالي : « وقد لا يصرف » « وقد لا يحرم هـ » « وقد لا يستقي » وهي أخطاء بسيطة ما كنا لنباحده بها لولا أنه أشار إلى القواعد بعضها في موضعها من كتابه « اد كن أولى به إلا بخرج عنها » .

قيمة :

لم يقن اهتمام العلماء بكتاب التسهيل عن اهتمامهم باللغة ، إلا أن الأمانة كانت تضام وهي مسائل الفلاس ، وقد حاول ابن مالك أن يجعل كتابه مسطوحا سهل الحفظ إلا أنه أطلس فيه وأدق في دس الحلافت في المسألة الواحدة مما جعل فائدة الكتاب محصورة في المتخصصين وانعمه اليهمين بذلك ، وقد شرحه المؤلف نفسه ثم يتمه فأكمه ابنه بكر الدين ثم شرحه العلامة آقاس أندلسي محمد بن يوسف المعروف بابي جيران الأتليسي ، وبعد علما أنه تأثر من المكربين في صاحبنا طريقة في الاستشهاد بالحدس الشريف .

أن قيمة هذا الكتاب واهمية برحقا إلى استيفائه أكثر عارء النسخة مسبوقة في أصحابها بدعه ومن وجه التخصيص . ومن ثم ذلك كتاب نطلبه على طريقة ابن مالك الخاصة ومذهبه في النحو فلهذه الطريقة القويمة وذلك المذهب الذي اعتمد على اطلاع واسع وعميق وافر ، ولم يغيره بدهته من مبادئ الصر أو الكونه ، ولا ينظره بمتخصصين أو

ذلك ابن مالك معلما في اسحر ، وتلك طريقته ، وذلك مذهب ابن اسجاد لكر نقي ، ودموغ فريد ، وعقربة عريضة حديد ، سمع بقورها في المنسوب ، وسمعت ثمراتها في المشرق .

الرباط ب عبد الله الكامل الكتابي

وعظم الحديث يعتمد على حفظ الصنف ١
 والفهم والاستنتاج ، ومن رآه دونه أن العبارة ٢
 يحفظه عن طريق الرواية ٣ والأخذ عن الشيوخ ٤
 من جمع الأحاديث أربعين حسنة ٥ وسبعين ٦
 مائة ٧ ثم جاء الإمام مالك فحذف عدد رعايته ٨
 صنف الأحاديث عند أمته إلى أربعين حسنة ٩
 مائة ١٠ وأما ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 وحذف ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 حتى جاء عمر بن الخطاب ٣١ فحذف ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 المتخصصون من بعدهم ورووا الأحاديث كل حسب
 احتجانه ٤١ فبعضهم من رواها على المسانيب كالإمام أحمد بن
 حنبل ٤٢ وأما حنبل بن راهب ٤٣ وأبي بكر بن شيمه ٤٤
 وأحمد بن حنبل ٤٥ والشيخ بن سفيان ٤٦ ومنهم من
 رواها حسب أصله بأن جمعه في كل متن طرفه واختلاف
 الروا ٤٧ حتى تصح الإرسال والوقف في المرفوع ٤٨
 وصيغ من رواه على الأبواب الفقهية وعلى رأس هؤلاء
 ٤٩ ٥٠ وغيرهم ٥١ ومنهم من لم يقيده بذلك كسفيان
 ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

نظريته أحد الحديث وما يعبر عنه بالتحصيل
هي المصاحف والأختار بالمأولة ، والأختار للمعين ،
والكائن ، والإعلام ، والبوصية ، والرحمة ، وغير
حظوظ بالأختار المأولة معين ، وهي على طسرت
الأختار ، ولذلك أروى البصري عمدا دراسة المنين
وبصاحبه بروايات متعددة ولعل أروايات التي يعبر
بها هي الرواية عن التبع إلى شعيب الدكيني ورواية
أخرى عن العلامة البغدادي .

دار الرواية بلاستد أهم ما يقري اشعة لديه
كما فيه من ضبط وتحقيق - بل ان الرواية من حقائق
اشعة الإسلامية ، وهذا قد خال عبد الله بن المبارك
الاسد من الدين ، وبولا الاسماء لقالي من شدة ما تسمي
وقال ايضا ، بين وبين القوم القوائم يضي الاسماء ،
وفي كتاب توحبه انظر الى اصول الاثر بطاهر من صبح
من احمد الخزازي الدمشقي دراسة مركزية عن
الرواية واصولها وطرقها ونسبها ، وهذا الكتاب من
هم ، حتى اني كنت احسب لاهمهم بدراسة
والاعتماد عليه ، فهو حجة وحالما تولد المحدثون
احسنه رواية

[illegible]

على ان اول من ضعف في التصحيح هو الامام
الحارثي وسعه مؤلفه الصحاح ، وبعد ذلك ظهرت فكرة
المصنفات الخاصة كالنومين ٨١ - مشروا على
الاحاديث بتعريفه بالتريخية واشرفهم - كاهن
جذبوا لاسيما ، واقصروا على لمس فقط النصوص
والمؤنوي ، وسأور المحدثون هذه الموضوعات ثم
الاصطلاحات الحديثة أو لكلمات النعية الحديثة
كما يقول النور ، والف في ذلك انما هي ابراهيم مري
والمصنوعي بالعالم اسعادي . - في عام
واوجه المحدثون في قراءه بحدوث الاعتناء بصيغته
وسلكه ، بل كانت المحدثون يلزمون التثنية بشكل
انحدث وسعد كنه يصح اليوم في دروس الآداب
حيثه تخصص ساعات بشكل العطفه ، مع الاعتناء
في السج المشهورة باضبط كسجه اسوسي بالسة
فياب اسعادي . و به يد من معدية اسج مع بعضها
للنفس . وسمحدثين اصطلاحات بيولوجية في اشكل
كالصحاح لذي يشار اليه بكتانه [صح] أي صح
رواه وسيرة ، وكذلك التصحيح ، و البيرين ،
- حذ اوه قرأني ايضا . اذا كان تابه فعلا فاسدا
بعضا او عبي ، وهو المعروغه في التصحيح الجدد
- كذا . وكذلك سيعمل جرمه الحاء للمصوب
- اسعد امي ، غير ، لم لا بد ان يتحسن اسعد وذلك

۱. احم بل الاماني بعد انهادي الازدري

من سيد بوري المتوفى سنة سبع وخمسين ومائتين
 والسبعين بضع (مائة وثمانية) جمع فيها حديث ابن شهاب
 في سنة من السنة السادسة (12) وتوجد كتب من
 روى بها سنة واحدة أو عشرين حديثاً ككتاب
 تراجم رواد مالك للتحصيص المتعادي ذكر فيه من روى
 في تلك الأقسام بلغ بهم ألفاً ألبعض ورواه عليه غيره
 ثلث وأسمه (3) لمذا في الموطأ من المعاني والأسانيد
 في سنة روى بها سنة روى فيه رواد مالك في
 عود في حروف المعجم مع كلام عن سبب
 وأخراج لإحداث المصنف به بأسانيد ومن المشهور
 عند المحدثين مما قاله ابن حزم لا أعلم في الكلام
 على فقه الحديث مثله فكتب أحسن منه (4) وكذلك
 كتاب عرائب مالك في الأحاديث بعرائب أبي ليس في
 موطأ مدار فخر في كتب في تواريج الرجال
 أحسن في راج البخاري الكبير الذي جمع فيه
 سائغ من روى عنه الحديث من ومن الصحابة إلى
 ورواه جميع عددهم نحو من أربعين ألفاً وبفضل
 الحديث ما قاله أسنوي عنه من أنه لم يسبق إليه
 ومن ألف بعده في أسانيد الأسماء والكثير من
 حله

من كتب التبع جمع في التي تذكر الأحداث على
 ترتيب أصحابه أو السيوخ أو أئمة أو غير ذلك
 فعالمها يكون مرتبة على حروف المعجم في كسبه
 القسري الكسري المؤلف في أسماء الصحابة الذي قال
 فيه ابن سعد خير أكر سماحه له ولحديث دا
 بطمو المعجم فيهم بقوله أما الأوسط فقد أبعده
 في أسماء شيوخه وهو عرب من التي دخل ومنها
 كتب انقطاع وهي التي تشتمل على ذكر الشيوخ
 وأحوالهم ورواياتهم صفة بعد طبعة إلى ومن المؤلف
 كالإصابة وهو كتاب مشهور ومنها كتب
 مشحان (5) وهي التي تشتمل على ذكر أشيوخ
 من تميم المؤلف وجد عنهم أو الذين اتصل بهم
 أحاديثهم ورواياتهم كمسححة لحافظ أبي يعلى الخليلي
 ومن بين الكتب أصحها ذات التحصيص الكتب
 الإلهية وكتب الإلهي يراد بها ما كان يلقنه المحدثات

على فقه من محاصرات في جمع من فقه
 لتدوين في السنة في جمع من فقه في الأسنود
 لأئمة في المسجد الأعظم في أعالي وشمس المحسن
 لإحداث المصنف عنه بطريقة خاصة وهي (6) كما
 هو في ابن بكمة أسنوي في أول الإملاء هذا فحين
 أملاه شمساً بجمع كذا يوم كذا من كذا ثم يورد بعد
 ذلك لمشي مسانيد الأحداث والآثار فيسبر السيرة
 ويعتق على ذلك بالأسهراد وأسود للمصنفات كتبها
 حسب عناصر ذلك في كتب الحديث (7) ومن كتب
 الحديث ذات التحصيص كتب أسنوي في كتاب أسنوي
 لأعشى ومنها كتب الأعراف التي يختص فيها على
 طرف الحديث أمثال على قصته مع جميع لأسانيد
 في طريقة الفقه أو بطريق لغيره أو الأسنود
 وسبب الروايات كرواية سبي بن عاجة على كسبه
 الحديث الحقة شهاب السبي مصاح الرجاحة في
 روايات ابن عاجة ومنها فوائد المتن لروايات أسنوي
 في سنة التبري على الكتب أنت كما جاء ذلك في كتب
 الحديث (8)

من كتب الشخص كتب الجمع في نفس الكتب
 الحديثية كالجمع بين الصحابين لصاعق السبي
 مشهور أوامر النبوة في محتاج الأخبار المصنوعة
 ومن كتب الشخص كتب الحديث الأفراد وهي أم
 من فرد يطبق أي ما عرفت به كل أحد من أشقاء صاحب
 من كتب الأحداث أحد غيره وأما عن أفراد سبي
 من يرويه إلا أهل هذه كعبد أسنوي مثلاً أو بفرد
 به روايته عن رواد آخر معروف عنه وقد يكون مروياً
 من غيره أخرى كما ذكر ذلك في كتب الحديث (9)

من هذه الكتب لا بد منها لتكون أساساً للدراسة
 أحسن من شخص أسنوي من هذه الكتب على
 كتب الصحاح الست كتب ذكرت وهي صحيح
 بخاري ومسلم وأبي داود والترمذي والسنائي وابن
 حبان وأهم الشروح كشرح الشافعي والمصطلحي
 وأبني ويسمي الحديث كتب الحديث المروية على
 أبواب فقهية بأسس حسب الأئمة والاهتمام

2. أسنود سنة المصنف له .
3. طبع بعض حرائره بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بمصر .
4. إرسائه المتهرفة .
5. أنظر الترياله المتهرفة ، وتوجيه الطر .
6. من المصدر . وبيل الأمان .
7. نفس المصدر .

وكذلك توجد كتب المسيلد وهي كتب تحصيل
حدث كل معالي حتى حلة سرور كار صحاح او
جا او صميم وتريد حروف الياء باسماء
صداقة حسب اسمائهم او عائلتهم او اسمائهم اي
ذكر اترهم وفيها من يقتصر على حديث واحد
كمسندات أبي بكر او احاديث جماعة كمسند ربيعة
او مسند العشرة او مسند الثميين والقبيل او من
لدين بن زواصر او الصرد او المدغلة الخ ويحاط
بكتب الحديث ان يسبق الطائفة من كتب اصطلاح
الحديث او اصطلاح الحديث كما هو في
هذه اي دراسة هذا الفن وكما كان على طائفة
اسمر بن محمد الاسفة لابن مالك من على طائفة
الحديث ب يكتف عن ظهور قلب افعى البيهقي
واعقبه الغرقي واب بكر عن العام بمقدمة ابن حجر
في مصطلح الحديث وفي جميع في الاصلين قواعد
لا تيسر للاسماء منها على انه يمكن في معاشية
مستوى التعيين وقد اصبحت مصطلحات
الحديث من صحيح وحسن ومعض ومستلزم وعمل
ذلك من اصطلاحات هذا من عند شعراء المحدثين
لا تف من اصطلاحات الصوفية في اشعار شعراء
الصوف

٩. اجمع في حقه الضرر في عدم الاحتياط في رشده للحدوث
١٠. في حقه الضمان

[illegible]

٩. اجمع في حقه الضرر في عدم الاحتياط في رشده للحدوث
١٠. في حقه الضمان

الصفة بأن قطعة الإنسانه تعبر في الخارج وأنه
في بعض الأوصاف الخاصة كالشيوعه أو الراسماله
بشرف الطبيع الاصابه اى حد لا يمكن انحكم
عنها حكمه سليمه بما قامه تلك الأوصاف مائده +
اى دلت الخصص وهي الحجه الإجوديه بالمثاله بأن
الإنسان خير في ان يعطى معيه ووجهها الوجهه
سوى خمار + اشيء أبدي لا يمكن معه قامه صفة
تقره ووجهه + سارتر يقول ان مايعيه الإنسان
وجوهه تساع من وجوده

و عنه انه يروجه حوله ١٠٠٠ مرة في يومه
 ثم في محله ١٠٠٠ مرة في يومه
 الذي يحضره لا احتيازا اعرافا التي هي في حقه
 فحسب. وانه يحور خبير في حقه فحسب. وانه
 وجوده مرضي بحبه لمباحثه. فان اعلق الاساس
 من رضى في حقه في حقه في حقه في حقه
 عنه السؤال في ناي معنى يمكن سمة العقب الى
 لطيفة السرية في انه شمس اليه بغير ما يكون
 لاسنان اندي جسم اخرى محدوده فحسب فحسب
 في له مرضا بغيره بغيره محدوده.

بالدبيب من طريق العلاج اسمعي ، أي ارجاع انقش
أي أدبي منحوي له .

أو قطعة الإنسانية للإنسان في وسعهم
أعترج نظمي أجوبة على أكبر لمشكلات التي وأجبت
فرس . تعلم الاعتقاد في معنى لنجاحه ، وكحربة
عزع ١ - من نفسه . فالحياء تكوب معبوة إذا
كب المعنى معولا في صميم ألد معنى . أن بحرية
ألد معنى ونزع وأياض مست حجابيه ولكنك
والمعنة : لأن الحياء يحضن كل هذه أصاصير
و بحرية : يصبح مصديه أو ذهانية (اضطراب عني
نعم داخلال أصبه بأواقع أو انقطاعه) إلا عمن
بعض قد على تأكيد انقياد عن طريق التحدي .
و عند لا تصر بعنه على تمسكه على الرعم
من " كل د حاجب من سبب أصا الصصور
لبي متمرر من سبب حرس عمله لا .
الإنسية وبحربه الحدوده . يا ومعنة ولتوب
ب د ر ه ب . بعد على ا طرد عمو
عن طريق حضور قوة معالجة .

والآن نطرح سؤالاً له ثلاثة بكل حوائث
بوحده الإنساني ، قد معنى المرض لا وما معنى الموت
على صوم أوصف أدبي قدمناه لطبيعة الإنسان
الإنسية ؟ أن الجواب ناطع هو أن الموت الحرثي .
مثل الموت الكلي سبب أي طبيعه الإنسان
الإنسية باعتباره حرية متناهية ومحدودة .
فكلاهما طبعي ، وكلاهما ليس مدعاة بأسر مشروع .
ولكن كليهما ، من ناحية أخرى ، لا يمكن للإنسان
أن يعيش فيه كحره عن طبيعته ، فبهروي إلى
مرض غربت عن الطبيعة المسترنة مثل الانحاء إلى
لموت والرمة فيها . فإرادة المرض وعزيمة الموت
كلاهما تعبير عن انحراف الإنسان عن طبيعته بحق .
أيما حافة منفسه بالرحود الإنسي لا يمكن تدليل

ولا سحابيه ولكنهم بسا جروا من الطبيعة الإنسانية .
أن المرض والموت تحصر ناطع المنصف جوهري
بالنهي ، ولكن تأكيدهم والهروب أيهما ما هو
الإنسية لأساس الطبيعة البشرية ، وفي دأمة
هذه بسدة ، فإن أثاث الإنسان بذاته يقبر المرض
والموت

فمن أين تأتي للإنسان استجاءه على دست ؟
أن القيم لرهحية والإنسية نود الإنسان بطفة لا
بعد من عذر وأرضي . ولكن عندما تمرض هذه
القيم ، وقد مريض من عصب أشد المرض ،
و عزع في الإنسان دكي من أهم أركان وجوده ،
ولكن متى له الشغور بعد انعالي أدبي يرتفع
بالإنسان إلى أكثر من مجرد آلة ميكروبيه معده .
فهو هذا أعند بحث لأساس عن ثواب سؤاؤه عن
الإنسية لأسبابه في عطشها واحتفاظها ، أن الإنسان
أكثر من أن تقصره على الإدراك السكولوجي
الطوي . أن محاولة فهم الطبيعة الإنسانية وبعمقها
لاستطلاع خباياها وبفهمها هو نفسه حرة من
الطبيعة الإنسانية .

أن الحصر الإنساني في عالم حضور حي واع
ومدرك ، وهو حضور حتمي لا تقبل فقط وباحد ،
وبكبه يؤثر ويعطي ، أنه مشترك في خلق الوجود ،
والإنسان بده ضرورة مشاركة هذه بضعف
عصر السبي . من في الأ عصر الذي بعتصر .

فمن أين تأتي الطبيعة الإنسانية البصر والحركة ،
والفعل أساس عمله بناء ، وعندما يسئل الإنسان
بدرية على الحركة والفعل استعلالا أجاباً فإنه
يرى نفسه من كثير من بقاء الوجود ، ويعهد
بفهمه بالكم ، وأن كان يسعى بالموت ، فس
بضعف بأرضي . فنادا بقي الإنسان أكثر من أن
بفهم وجوده ، وأن بسفر وضعه وسبعده به ؟

الرباط - محمد الشوافي

أرواح وأمر

للإسراء محمد الهادي رحمه

232 - الششري في فلم السوداني (1) ...

وصف الشيخ ياد السوداني ، الشاعر الإندلسي
لصوفي الششري الرحالة الموفي سنة 668 هـ .
علا عن الإمام بردي

« وعلمه مرعى وحسن دجده »
« سب على » « فقه » « نفسه » « نسيم » « إلى »
« كلمة » « سمير » « حب » « طه » « إلى » « نصيب » «
« به » « صو » « من » « صرد » « دما » « فحبه » « بعرة »
« في » « صم » « جا » « 2 »

234 - الششريه ...!

وحدث في بعض الكشاشات :

« كان من بدلو عبد غفراء أهني يعرف في
يونس أنهم أدا أجمعوا في حفات الأشاد » السبع
« اجتماع » الششرية « وهي » « آلة » « من » « آلات »
« الوسمي » « كاتب » « تساعد » « على » « أشاد » « المقطعات »
« الشجرة » « الصوبه » « . » « ثم » « راد » « نالا »

« ولعلها ممويه إلى الشاعر الإندلسي
صوفي ممدني أي الحسن الششري » .

235 - فمن لم نأته منا اتاها

وحدث أن ساقم العيشي يتحدث في رحله
عن الشيخ البامه محمد بن اسمعيل ، الذي طوف

« ... » « بعد » « استحسن » « مقصده » « جماعة » « من »
« أهل » « فصل » « دين » « عيذ » « وغيره » « . » « ووجد » « بالخاصيه » « أنها »
« بعضها » « من » « عبقه » « أن » « كروف » « في » « فسهم » « . »
« من » « ذكره » « كذلك » « أصيه » « بلاد » « يرفع » « إلى » « قطع » « رفته » « . »

« وهي » « محويه » « على » « ثلاثه » « معد » « تغرب » « . » « وهو »
« قل » « ما » « فيها » « . » « وسبؤ » « . » « وهو » « مسوفى » « في » « بعضه » « . »
« ف » « حكمة » « . » « بعد » « سجع » « الناس » « على » « مؤايه »
« كثير » « تم » « انوا » « ولا » « انعدوا » « . » « ولا » « قاموا » « . » « ولا »
« بعدوا » « . » « إلا » « من » « قل » « وهو » « . » « لأنهم » « أن » « اصابوا » « علم »
« أخطأ » « حالا » « . » « بالمدر » « . » « ! »

233 - حنت الطينة الى الطينة ...!

بعد الرحلات والزيارات التي قام بها أبو الحسن
الششري في الإندلس ومغرب « الجزائر » و « تونس »
ومصر والشام والحباز وجع أي « شباط »

- 1- من الأيهام على هامش الدباج ص 202
- 2- نهج الطب يحقق أحزاب غاصي ج 2 ص 187

242 - هل يعمل الإراد لعل الكريم ؟

أشبه ابن الأبار في روايته أشكته يوسف بن
 حمد الأنصاري من أهل بلسية ، ويمكن عينة
 من أسبغ 9

في النفس أناله أوردى
 وأب في يحير الجفائا معتم
 هذا انقلب الراد ، قلب اقصرى
 هل يعمل اراد لطار الكريم

243 - دار الفرج ؟

ذكر صاحب آيات «الاستعداد» أعمال يعقوب
 السور الموحدة في مراكن ثم جعلها بقوله :

«ومن بركاته» وضع دار الفرج ، في نمرى
 الجامع المكرم وهو مرسى فرصى ، تنحبه الفليل
 محذرين ما أعد منه من المنار ، وأبواه ، وأبرنجين ،
 والأطعمة شهية ، والأنسبه الموهبة ، وتستطعمها
 وبسيعها تتسعة من حيثة بقدرة الله تعالى « (10)
 قاسي - عبد القادر زمامه

فأرعب من حكمة شيخ نفس دفا
 حبيب قلامه به سلا عود

قال ، انظروا ذا انسى جنب اليه كم
 حرد قصه من يرم قد

حرد كي رى فبريه
 فقال : وعينون معلة اسعد

فصار في يدرب حرنال فبته
 نعم ، ونو كان قوى هامة الاسعد ؟

241 - قى طريفة ؟

حرفه في ذكر أسسها بالبرلس ، وهو
 هو ، ذات خير نفس ، وفي هذا ارتقاء
 شاعر احمد العرابي من اسره في عزائه المنوفى
 920 هـ 8

اد ، في داس دك ك
 طالعها الأعلى فما لب في قاس
 بطريفة حشرت همومي كلب
 اذ نعت الف في ودار بأكواس

8 دره ابحال ج 1 ص 91

9 روايه اشكته ص 181 مدريد 1915

10 لبين في لا الشوق ؟ ص 426 اثر مرحمه ابي العباس حمد بن خنصر الانصاري .

10 الاستعداد ص 210 مطبعة جامعة الاسكندرية 1958

مَدِينَةٍ مِّنَ الْمَدِينَةِ
مَحْمُودَةٍ عَلَيْهِمْ فِي الْمَدِينَةِ
فِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْمَدِينَةِ

مَدِينَةٍ مِّنَ الْمَدِينَةِ
مَحْمُودَةٍ عَلَيْهِمْ فِي الْمَدِينَةِ
فِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْمَدِينَةِ

وَلَكِن قَوْمِي مِّنْ عَرَبٍ
سَحْلِي أَوْهَمَ كَلِّ طَاغٍ
سِعْرُفِ عَرَبِي طَرِيقِ إِخْلَا
سِرْجُفِ قَوْمِي إِلَى أَرْضِهِمْ
سَتْنِي كَمَا كَانِ أَحْدَادُهُ
إِلَى الْقُنْدِ عَرَبِ كَانِيهِ
مَعَ الْقَمْعِ كَلِّ حَارِثِ
سُودِ عَرَبِ إِلَى مَثَلِهِ
سَحْلِي الْأَعْبِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ

حَطُوبِ أَرْضِي وَلَمْ يَصْرَعُوا
وَعَرَّ عَلَى الْخَصْمِ أَنْ يَرْكَبُوا
مَنْ إِذَا نَحِمَ الصَّبَّ وَاجْتَمَعُوا
عَلَى الشُّوكِ يَوْمًا إِذَا دَعَمُوا
وَجَمْعِ فِي أَحَدٍ مَا صَنَعُوا
وَتَحَمَّ اسْتَوْذَعْنَا مَرْجِعًا
مَتَابِ وَكُلِّ بَوَاقِيَا تَهْرَعِ
وَعَسَى الْقَمْعُ أَصْلُ مَسْعِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ
سَحْلِي الْمَدِينَةِ

تطوان - محمد الحلوي

الأخ الزنجي

شاعر المد في الحمراء

يا بني حب روح وحب
من ن واحد شعفس نذب
صعفه لا تسج مدحمة ودم
نمدوى يو حدة الاصل حكم
يجعلوا من سوانه نك انك
قبروا فيه الليانة ونب
انني سرادك حبه حب
وحد الناس بالشمسور وحب
نم يحصن بهن لونا ويوم
لاحه يعتمد دم بحن جرم

يا اخي الاسود المعبود ظلم
ويديك على البيضة ام
ما يديكي وما سوادك الا
نك ممي ومن فضله حسي
صن قوم ردا لخبلك لونا
نم بالوا ياصهم ناحيل
نم انه نر احلى نو
لوى الله كيف نمام ولكن
رحاهم نواهيلا وعقولا
عسم لرح من اح مال - امك -

* * *

تعالى وتجد الحق عيب ؟
حمل اسود في حبك نيب
واحبك مجموع عرب ورحما
في هم سم شعرا ودم
عرف العيظ منك حذا وحب
ن جمع الروح نعب وشعنا

ايها الانسان العالي الى كم
وترى في نصاص بولك سرا
طارتهم نذاك في كل صبح
واحبك انذار مهم نسم ن
داد ن راس مهمهم اسيرا
وملات ابحود حور وشع

وعلى الأرض أمة يمين فيهم
 احبروا عاذم ابوههم ، وخصوا
 كرم امه من عاذم طرا
 فعلى من اهانته لعنات
 راحي ابى بي عتقه اس
 أصبح حقيقه اب صوب
 رناث عثرث الممن قصم
 بهم في القلم تعرفه
 فمعد يهان بعد وطلما ؟
 معشاه ناهية ومعه
 كرم ، عاذم عاذم
 صوب عتقه عتقه

الرباط - المدني الجمراني

صكذا يكبو جناحي ..

للشاعر محمد الوائلي

و ١٢٠ هو حلة ندى جعدني
وقدني بوه من مديني
واذا اناس من ابي
وحند اسعر في عراي
ورج - من راي عسر مقاد
لا تصح اسع عر جعدني واحو
تدور في حدي احلي واحلاي
في رحمة بطر واد
عري - عير ماري و
ومعد الطير عر وادي وودني
فم بروي عر عر جعدني
في سحر عر عر جعدني
مر عر لاجادي و عري

في الية ندى جعدني
عري جعدني عري عري عري
و عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري

تتود نظم خطاهها عري الجادي
وسعي البيض من آلاف احادي
ولا جعديها انلام عري
دعري عري عري عري عري
يا عري عري عري عري عري

عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري
عري عري عري عري عري

[illegible]

❖ ❖ ❖

عن ابن أبي عمير عن حماد بن عمار عن
صوفية بنت عبد الله بن زياد عن أبي بصير
عن حماد بن عمار عن أبي بصير عن
ما إذا أصاب الماء النجس من رطل
ويقال للنجس : حرام منكر

الجزائر - معهد الوزيز

الحق تو مرقوی الرشیدۃ...

للمشاعر محمد أحمد حميد

وكنو اعداء ودي وارتداد
 مني هل عظماء معد
 حج هل بعد نخوس مران
 يدك رتبه الاور
 يا افخر لتعلم حساد
 وكنمي الااء ولا حذر
 من وعين الانشاء والاحقاد
 كان انجساد ضعاء وراة

❖ ❖ ❖

١٠ نومي دافنس في صفة ابو
 بن نومي و (القدس) تصالهم خوب
 امني ابن امني تعجب انصر
 بن كواب امني تعجب المصنوع
 بن فوات امني بم فطر
 بن فوات امني لملا الاز

* * *

مرد عن جوابی فر
من این کتاب این رحمت الع
این این کتاب این رحمت الع

اي يوم يمر بعربك ليم بهلا
اي يوم يمر من القلبي لم بهلك
كل يوم بنا ماحن فلسطين

* * *

فيوف الثرى بين الحداد
مـــــد ولهم صحت اولاد
حرج حسن منها الصمد

بدا بيت المصنعه الام
وحدثت الاطباء في ارض سيد
ورفد الاطبال في ترب (رام
وسر السباء سبت سعي
ودفق انجراح في ارضها يا

سر سعي دحضت املا
شاء حيت ولا ممل صعد
الله (شعاع مل الضحى وقاد
أبد الدهر لم برصه بقاد
ت جكايت تفصها الانبار

* * *

كلمة في سلطان طعل
الساد سكي (وعمر (بوند اله
هذوا القديس والكنيسة والحقا
سر انصر حنه د... سر
به بوحه قومي لهرمه به بحر
ار من من الحوم و...
ما لعد اد في ديه بحر
الار جند من مطلق به
هنا قهر من اس المبره

او تصوريه شر العواد
رف حوب ولا يريه (رساد
مع ولارض هن بله رقاد
تسويما وحققوا به ارادوا
مع مديير من الاصلها
"سر... سر... سر...
حاشيت كنهها اعسواد
سر كمبهنته م حممد
لا واحد به من احب العواد

* * *

ليس عارا ان هوميت ان محب
يمن عار ان يرم الجيش ان نف
انما لعار ان سام عن الثا
انما لعار ان سام فلثورة

بل حرة من ارضه وسلا
في سلاح ان بكر سبيد
ر وان تاكل انلهم الرما
كالار في الهشيم اممداد

* * *

ان قومي اعز من سكن الا
ان قومي انقى غريبا من اسر
ان قومي انقى جودا من اسد
من بسيد المنظمات عن الفتج

رض وحلوا حدوده واشادوا
هر راومي لو علم المحياد
هر وما عر به ارادوا سراد
حاشي جيمواره وعشيد

محمد احمد حيدر

ذكرى الهجرة

للشاعر محمد محمد العلي

امسوا الى الاسلام محمدا مؤيدا
ففي نبعه أنصى موطن عمرة
ولبحر انفاق على كل حاضره
شد انبل العام اجليده يسوره
هلال يحيى ويحلق كبر
ساحي من دمي فهو يرمي
في حاسر يكره قد حذر ميمها
على ر نكس لاس ذكرى وسره

* * *

لا اهدى العلم لحدسه بحبه
لمرحى نصف حل قسا مكرها
سدهب هذا العلم كالعلم سنا
ولكن في الذكرى عبودا تعمدت

* * *

لب معشر الاسلام احسن مسره
ففي وحده الاسلام صبح انجها
سي به لاس صار محرز
وقد كان في سحن الضلال مقيدا

في من منسب من حموعيت
 فجاء رسول الله تعالى من
 ركن ركن من ركن ركن
 عن ركن ركن ركن ركن
 واجتمع في الحقل قد صار راسخ
 ولكن سموه من اعترافنا
 الا ناسي الاسرار ان طل محكمهم

عند الحق موصوف عربيا مشردا
 وكثر الى سبل العلاج مبهدا
 يلتمهم حب انجفاه حيندا
 سباني العيب صرحه متبيلدا
 وير لم يكن في تحوّل ليث رقدا
 ولي اعجز الذالك بما صار مبهدا
 موصوف ترون الحق اصبح موعدا

لقد كان خير العالمين محمدا
 يبرج جب الله واتقى كنهم
 وكان ميثاذا مودد من
 نأجته من ثني عليه تحفوه
 ركن ركن الله بالعر هائلا
 بحالته اعطاه لقب كريمة
 فقد حمر اندر المقسم بيكته
 طبع راسات الاله لجمه
 فكان عربيا ظاهرا مهابيا
 وكان طيب ماهر عتبرا
 ناسب للاسلام مجدا بعوق مما
 واوحد للاعراب ذنبا ووحدة
 واعد عنهم كل ركن نصرهم
 وشاد لهم صرحا سمايا مبدؤا
 وحيث اقدم الكفر معن جنابه
 كفي نكتاب اسه نورا ودايمه
 خديرو بمن يرشني او من ربه
 وحر عند الله من جان محله
 وما كان من ركن ركن

بعش بعض الصالحات مسودا
 وجمع بين الحق والحق وابدى
 الهية في كل جمع له صدى
 واشهر حق ما يعرفه اعلى
 وما كان برضى بالخصوع لمن عدا
 تكل حلال ان يجد له مدى
 ولاح في امق الميسر مرعدا
 ومنعهم دنا قوميا موحدا
 وكان لكفر الكافرين مبدوا
 وكثر الى حرج القلوب مضمدا
 تقدم فيه الاندمون من اهدا
 توطد محدا صار في الكون مفردا
 فصار الى كل العنن مبهدا
 فصار لهم يمين اظهاره مبهدا
 ادم على ابن الهادي مبهدا
 يحر لها اهل الملاعة مجدا
 بار يشهد اسمر المين يؤكدا
 ولو كان من حر الحلالين مبهدا
 فما كانت الذكرى طيه ولا مدى

الا يد خيمه الله ابي واتعد
 ادحي الهي في مدحيت كلما

على ناك المصوح اصبح مشيدا
 قلتمه قصير الغلب نيك لاسعدا

أرى أشعر في طه رسول ورحمدا
 إلا يا حب الله إن كان شطط يسي
 عاني سدى الاسم أبكي تعافدي
 أبك رسول الله أرفع حاجتي
 أمث يا حب الله دينا شيرحتك
 وقد طلع الأهواء في كبري مزخرف
 ربح من خوف أشرف مشاهدا
 يا رحيم بسلام مسير
 يا رحيم بسلام مسير
 وهدي فلسطين أسبغ اصحاب
 حباتك ما هادي لوري طلع طلع
 وهادي أوى انفتين كفا لوري
 وهادي دى القدس المقدسة انور
 وميت ربي فدا حضاه بخمده
 فخر بوحيد الصفوف وعرفما
 ومي ملك الاسلام احسن شرعة
 يا رسول الله في
 ومي الخزن الثاني حمله اسوة
 فرتة من السور امسوك شعله
 واعد بالقرآن في واسبغ لبعثه
 فعنه الاسلام حمي عساره
 ومي عهد اليمون اصبح قائم
 ويلمع عرب الافس اقتضام عرشه
 الا بحبيبة الله ان عثما عث
 دنت رؤوفه تلهم ألقه بعثه
 ومك تدبير الجلال يحفظ
 طيبك بسلام الله ما لاح ببر

ودرا مصدا في العود وصحدا
 عروني وبعدي عرع وسردا
 في دمع نور أشرف من سدا
 فدا حباب عذبات فيك ههدا
 بعد صارت الاضواء تنور باسدي
 وضرب نون بيم حيد محيد
 يا رحيم بسلام مسير
 فكر بسلام حدي فدا مصدا
 شير بيم حبيبا محمدا
 شهور بها فورة فدا فدا
 فدون من آمش وأسد سدا
 سود بها من فدا فدا
 فدا وجه عار أمحيل لعد سدا
 فدا ساج البوا بانفس معتدا
 سجد لاسلام محمدا
 واعظم كثر بالعائل نصدي
 على رجل روحاني الحق مرشدا
 بها بيم حبيبا محمدا
 يا رحيم بسلام مسير
 جياه مدي الأزمان قطع بانهدى
 لكن امري من دهره من تعودا
 على الحق يسي للحيور مجتهدا
 وكان وما نك في الكون سدا
 اناء في طلق بالمسعدة اليذا
 قد صوب بالبحر شدة مرور
 يا رحيم بسلام مسير
 يا رحيم بسلام مسير
 يا رحيم بسلام مسير
 الرباط - محمد محمد العلمي

إلى غار حراء ...

للسا عر عبد الكريم الطبال

فلتقدم نادمي فلان استوب اسلاك وابسوار ... لي القمه
فان يسمي لي السول الحمر حتى اسرب الانهار في العمه
فلتمش في الاوجال كالاخصار نظوي سب الاشياح واطفئة
فان شامشي في الحبي ابرج ، في الاجراف ماء يشق لحبة
يكن مبهدم كبل أسوار الضباب كأنني من طينة اليمه
بأسف صداد الرمان الشيخ جوهرد تظن سببه اعصمه
فسمي نادمي كجا نمشي الاعتي في سهول الورد وكرمه
لا الشوره بخوسه ولا العرسل تمشيها الى صوب بلا بعمه
حتى ترى في ابود - في الانوان - في الاتداء روح الطوب والسمه
فلتمش يا نادمي من المعنى جدا في اسد اغراس و حمه
في الفكر لا لغا بأحسام ولا ذكرى لغير العري والعمه
اطل في الرشور زغاريا من ابرق المعوى - تحفل السعة
اطل لتفكر البلى في بشرى رماذا لم يكن مخمه
من ... ولا ... وب للعرب من الآزال عبر عبارة الحكمة
وأما هالكم اقرا الكلمات - في شمي تدق سلاسل العمه

تمشاون . عبد الكريم الطبال

ظلال

للساعر حسن الطريق

عرو بلبل سس و عني ولدون في موحاته قلبي
 ب في صدي + صبح ما في الروح عبا مسفيه انبر
 مانه عباد حكري ورمدي حمد على حمد
 وشم عرس سحامي ووردى بخره من مادي اعلمه
 وصادق بش سيم خبره وهرأف محصوره عشم
 كس مروي فيا مشعسه والنور في الانوار واهصيه
 عرو ظلال انحر ساحتها ودر رب حله نيب عروني
 نكب عني زوحي معانها وهدا اعرف مصير السكب
 ودر سس والهد ما دور ودر حمد دور وهدا السكب
 نكب عني الحب ما روعيه والحب بملأ وحده قبيبي

العرائن + حسن الطريق

طبقات الأولياء، ومناقب الأصفياء

لابن الملقن التكروري الوادي آسي المغزي
المتوفى عام 804

تقديم وتحرير : الأستاذ عبد الحفيظ بن عبد الله

2 الرسالة التكميلية - عبد الكريم
الغزالي

3 الكوكب الدرية سماوي وطبع الجزء
الأول منه فقط

4 - طبقات اشعراني

5 انشوف الى معرفة رجال الصوف -
طبع بالمغرب - الرباط

والعرب اليوم عن الرغم مما نجعل بهم من
كوارث ومخز - على اواب بهضه فكرية شامة ومن
مقومات هذه النهضة المبركة جرت سرث اعربي
ونفث كوره ابي عالم البور بكافة منحه ومجلب
دفعه ومن هذه الكبور المعركة آثار عالم معن - ملا
نغور التبع ذكرنا وناء وكان ذلك ثلاثة في علوم
الشرية الاسلامه اعراء ذلكم هو ابي الملقن

فمن هو اذن ابن الملقن ؟

هو: عمر بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله،
سراج الدين، أبو حفص بن أبي انصحن الانصاري،
أولاد آشي، ابتكروري المصري الشافعي كان أصل
أبيه أندلسيا من وادي آشي

ربما كان هذا هو
عبد بن من قسور معرفة بن بن عزور معارف
والاداب والعلوم .

ومن صروف من التليف عثلمم - مسماطوم
في سراجم ابرجال وحعيم طلعف وذلك بفضي علم
تحدث الشريف - ثم تصور هذا انصرف واحد
شيكه العاص به وكاتب طعاب الحاء والحبوبين
وطعاب التمره وطعاب المفسرين وطعاب الفقهاء
، لطفاء على مذاهم المعروفة وطعاب الحفاظ
وطعاب القراء . . الخ

لم تقف بعقبة المعرفة في محن اباايف
في بن الطعاب عبد التمر بن تعمد ذلك الى
اشايف في طعاب الصيوار . .

وعنا يؤسف له ان كتب الطعاب المطبوعة لا
تعدى الاصابع عشرة عنا وما زال الكسر بيت
راند في فمافر حرائن اندسا - شرقا وغرب
حين الى اسعد والتشور . . هذا بالنسبة الى كتب
طعاب عملة اما دراسة الى كتب الطعاب الصوفية
وابرهاد فيمكن حصرها ما طبع منها بما يأتي .

1 - طبقات الصوفية - لابي عبد الرحمن
السبي

روادي آش :

هي مدينة الأناضول بالأندلس ، من كورة أيبيرة ، وهي بالندج واشين اجععة وربها مدت همرة .
 به يحوي (والد المرحوم) أبي التكرور ، وأقر
 أمها الأرباب ، وتجر في العربيه وحصل ملا
 ثيرا تم قدم القاهره .

والتكرور :

وتكتب تكرر بلا أنف التكرير ، براءس
 عهدين ، بلاد تسمية إلى قبل من اسبواب في
 انصر حوب المغرب ههنا اسمه الناس بالزويج (2)
 ويدور ان دور الدين علي والد ابن الملقن ، كان
 من العلماء الأندلس ، حتى كان يعزف بالحنوي ،
 ونافعه من هذا لم تنصفه كتب التاريخ ولتراحم
 بقيه من الذكر وكل الذي يعرف من ابره ، انه
 ارتحل عن بلده . وذي آش - في لاسين إلى
 تكرر أو إلى بلاد النور كما صبطه سادة الأسياد
 عند الهادي النوري على رواية ابن اعماد الحسني (3)
 . . وأقرأ أهلها انساب كفا من ثم يدم القاهره
 وأخذ عنه أحلة العلماء أظهرهم حماد لبيس
 الأسوي (4) . . وفي بقية الرواة لمع إلى عيشه حياة
 هذا الرجل وفيه : قال ابن حجر كان أبو الحسن
 هذا عاد بالبحر وأبنته من الأندلس رحل منها إلى
 اسكرو . .

وفي الكتاب أشار إلى وفاته وحدث في سنة
 أربع وعشرين وسعمائة 724 هـ .

في المظن أني برحت لأن الملقن ، تفرج
 بوفاته وحملها في حدود سنة اثنين وخمسين
 وسعمائة لأن ولده سراج الدين كان به من بعمر
 سنة واحدة عند وفاته أمه وكانت ولادته (سراج
 الدين) في سنة ثلاث وعشرين وسعمائة (5)

ولادته :

ولد سراج الدين ، عمر بن علي بن القاهره
 في ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين وسعمائة على
 ثاني عشرية ، على رواية السخاوي (6) وفي يوم
 السبت رابع عشرين ربيع الأول على رواية ابن
 سعد الجبر 6

ويومى والده وله من العمر عام واحد
 فأوصى به إلى الشيخ شرف الدين عيسى المغربي
 النقي لك بآله . بالجامع الطولوي وكان صاحب
 فروع المغربي عام سراج الدين ومي هب تحفه لقم
 (ابن الملقن) .

ويذكر السخاوي عنه أنه كان من هذا القبي
 وكان يكتب ابن السخاوي وبها اشتهر في بلاد اليمن .
 شأ أمر حفص في كتبه روح أمه ووجهه وحفظ
 نزل الكرم واعمد في عقه ورار أسج لمربي
 ر سنة ع مذهب الأئمة الأربعة والأربع جماعة
 سر سيد الأئمة من حيد في الخروج يستعنه
 وسعه على لحافه (سنة ثمان) نصه
 . .

سبب تسميته :

أخذ من ألقب عنه على أخته أشياح عصره
 ومصره ويذكر منهم :

1 - تقي الدين السبكي عني بن عبد الكافي
 توفي سنة 756 هـ

2 - كمال الدين أحمد بن عمر المدني الشافعي
 توفي سنة 757 هـ

3 - لهر بن جماعة - هذا هو محمد بن محمد
 الحموي الأصل المصري قاضي القضاة المذبحي سنة
 767 هـ

- (1) مرآة الأطلاع 81/1 .
- (2) مرآة الأطلاع 268/1 وياقوت 32/2 ط بيروت
- (3) شذرات الذهب 44/7 وأنصواء الألاع 100/6
- (4) أنصواء الألاع 100/6
- (5) بقیة الوفاء 144/2 ولساء الفهر 1 / الورقة 213 (أنصواء الألاع 100/6
- (6) شذرات الذهب 44/7 ومثله ان حجر أسماء الملقن (1 / الورقة 213)

واخذ العربية وعلوها على :

4 - اثر ابن ابي حنبل المحوى الأندلسي
المؤلف سنة 745 هـ

5 - كتاب حمد بن الرضائي برفي
161 هـ

6 - ابن ابي عمير المزدي محمد بن عبد الرحمن
في علم المؤلف سنة 776 هـ

واخذ القراءات على :

7 - برهان الدين الرشدي

وسمع الحديث الشريف على الحفاظ.

8 - سراج الدين مجاهد بن محمد بن عبد
الكريم

9 - ابي الفتح ابن سيد الناس

10 - الخطيب الحلي

11 - ابي علاء مكي

12 - ابن الدين ابي بكر الدجني

ثم يقع ابن المقر بالأخذ على هذه المجموعة
من العلماء بل شبه الزحاحل ابي الشام في سنة
سبعين وسبعين 71 فسمع به من متأخري أصحاب
ابن ابي عمير وبرز وافي ودرس وألقى عنه
لائمة ووصف بالحافظ ووجه تذكروا الفاضل
ابن أبي بكر وكتب به تعرض على شرحه في
وقرأ في بيت المقدس على ابي علي جامع الحصول
في رواية لمؤلفين به وأم ابنه أنكره حذا في
سنة احدى وتسعين وسبعين هـ .

وانسحب ابن المقر في القضاء وامتنع بسبب
ذلك وكثر هذا الامتناع في سنة ثمانين وسبعين
ثم كثر دأبه وأكثب على التأليف والتصنيف 8 .

وبه في مزارع ابن المقر كان حيث مكتبه
عظيمة في منها السخاوي 9 لا يدخل بحثه
منها من هو عليه ومثي ما هو من كنفه الشيخ سراج
الدين ابن المقر وكان يروي في الحكم وذلك في
حوادث سنة 780 هـ وجهه فيحصل بسبب اعتزاله
نفسه .

ودكر المرحوم الدكتور محمد اسعد طلس في
مجلة المجمع العلمي العربي 1 م 20 من 144) ان ابن
المقر يروي قصة دمشق وهم يسيرون ولهم أعظم قوت
برو كلف ابن المقر (2 / 108) ان ابن المقر يروي .

ومما يدل على سعة علم هذا الرجل كثرة
تصانيفه في كل فن من فنون المعرفة . وذكر
السخاوي ، انه وقف على أحاطة بخط ابن المقر كنه
وهو بمكة المكرمة في ذي الحجة سنة احدى وستين
وسبعين بجاه الكعبة قال فيها : ان مرويه الكتب
السنة ومسنند اشافعي واحد والدرامي وصحيح
ابن حبان ومسنن ابي داود والبيهقي والسير
بديت ابن هشام حتى ان كثيرا من العلماء يرحل اليه
للأحاطة ومهم فاضل الفقه في دمشق نجم الدين
عمر بن حجي بن احمد الامام السعدي الحلي
المؤيد سنة 767 هـ وانفصل في سنة 830 هـ
بدمشق 9

أوقاف المدارس لاسيما الفاضلية

وقد احترفت هذه المكتبة اسماء مع اشر
عزادته في اواخر عمره فعقد أكثرها وتغير حاله
بعضها ، وكان قبل احراقها مستقيم الأذن ، وربما
كان وقع هذه القلعة عسكرا حصنه ان ولده نور
الدین ، حمله عن الناس حتى مات .

وعند تذكروا السخاوي بن وندد نور مدير هذا
سنة من مداهمه هـ

7 في سراج بدمشق 7 / 45 في سنة سبع وسبعين

8 في سنة الفجر 1 / 266 في سراج بدمشق شهر ربيع الآخر

9 في بصرى دمشق - تيمس الدين ابن طولون صفحة 144 - 147

ورقة وفيه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية
بتابع لجامعة اسون العربية في القاهرة برقم 139
و أخرى برقم 1139 مصورة عن نسخة مكتبة مولانا
حيلى ابنه للمراسي بحدود آباء وأخري في المعهد
برقم 337 مصورة عن نسخة المصموية برقم 22،2
في 124 صفحة . كتبت سنة 794 هـ وأخرى في
لندن وليمبورج ونسخ لاسلام في المدينة كما في
بروكسيلين الدبل 109/2 واكتفوزد ونولن برقم
10039 ونصم 1700 ترجمه .

4 الاسماء التي في فتح في صياح من
الاسماء والأماكن والاعمال .

أحضر فيه كنية نهاية احتاج إلى ما يستدرك
عن صياح أخرى من حووي وصحة ثلاثة أقسام :
قسم الأول من أسرار فيه غلة العربية رابطة
القسم الثاني - الألفاظ الواردة
القسم الثالث - المصنوع والمختار

ثم عرض للمصنوع والمفرد وعيد لغات اسمعه
ولاسماء المبركة والمترادفة ثم أسماء الأماكن
وبعضها وذكر أنه فرغ من نسجه في سنة ثلاث
وربعين وسبع مائة 743 هـ فيه نسخة دمه أخرى
كتبت سنة 794 هـ بخط سليمان بن صديق انحصري
بمدرسة عصرية ومفرد بخط آخر في سنة
الاستكبرية - برقم 2294 ب، ف/ 277 278 وفيه
مسرد في معهد المخطوطات العربية برقم 38 وتقع في
دار الكتب

5 - أكلان التهذيب - في تراجم الرجال

فيه نسخة كتبت في القرن السادس في 33
ورقة في مكتبة عليح جني برقم 191 وفيه نسخة
مصورة في معهد المخطوطات العربية برقم 99 وهو
آخر الجزء الخامس .

6 - انصاح الأرباب في معرفة ما يشئبه
وتصحف من الأسماء والأنساب والألفاظ والكسبي
والألقاب الواقعة في تحته المحتاج إلى أدلة المنهاج .

فيه نسخة في دار الكتب المصرية برقم 1746 في 11
ورقات وفيه مصورة في معهد المخطوطات العربية
برقم 74

7 - نزهة النظر في قضاء الامصار ،

والكتاب في طبعات القصيدة وعمل فيه المؤلف
ابن سنة 780 هـ وأورد في أحرفه منظومات في
أسماء القضاة منه نسخ في مكتبة ظلت والجوزية

برقم 2256 وفيه المخطوطات فتتوزع في
350 في 14 ورقة وفيه مختصر في إنبية الشرقية
- كونه برقم 1532 كذا ذكر بروكلمان 109/2
أداس . اجاز قضاء مصر .

8 - شرح الأربعين حديثا للنووي .

- الانساب وأنساب في انورع - في العهد
الذي في . ذكره بروكلمان الدبل 110/2 وفيه نسخة
في توك ، العمرة برقم 90 .

9 - الأسراف على أطراف الكتب - في الحديث
10 - شرح الألفاظ لابن ريث في أسرار

11 - شرح من أسرار وهو في ربيع سنة
البرية

12 - مدرك في فروع - فيه حبيب بولت
وربها على فصول أوله « نسخة في على توالي الأقسام » .
فيه نسخة في سطحة .

وراموز فتح شرح لمحمد المصنوع بروكلمان -
الدبل 109/2

13 - تلخيص الوقوف على الموقوف
14 - الكفية في شرح التسمية في فروع

المناقشة - للسراري
15 - شواهد أوضح - في شرح أكلان

المصنوع بختاري

قال حاجي حبه هـ . في حـ
سمر محمد ابن . ر . آسان يدك رجعة -
الآلة أحمد لله على توالي العظمة . . .

مجلة المجمع العلمي العربي 12 / 474 نجيب
أحمد ابن الفتح هـ سنة ثمان في ربيع مجلدات
في مدرسة العثمانية - حبه كتب الحافظ
أبراهيم بن محمد سيد أبيروهن أنجلي أبولس سنة
84 هـ المجلد الأول كتب سنة 785 وأثناسي 786
وعليه حه المؤلف

16 - جميع الخواص في انورع -

دار حاجي خبطة . . وهو مفرد من مائة
محمد جمع فيه من الكلام لم يفسر في شرحه
وشرح هـ . في شرحه بعبود وشرح
ورقمه في شرحه في شرحه وشرح في شرحه
وحده وشرح رنة هـ

17 - حدائق الحقائق في الحديث . م
أحمره وبعده الرائق

18 - في اختصاص أسويه - فيه نسخة في
أشهره - بروكلمان الدبل 109/2

- 19 - دلائل السوء - تلميذ أبي يعقوب - سنة 438 هـ - احضره ابن الملقن
- 20 - ما تضمن اليه نسخة على ستر ابن ماجة - فان حاجي حصة ... وشرح الشيخ سراج الدين - رواته الخمسة .
- عن العجيجين وبي داود والرملي و... في ثمان مخطوطات ...
- 21 - مختصر صحيح ابن خيال - في احاديث
- 22 - ابن علي صفات الفرق الثلاث الموقفي سنة 444 هـ
- 23 - عقود الكرام - الكلام - على مخطوطات بحمام - قال حاجي حصة : « جزء لطيف مسمى على جمل من الفوائد »
- 24 - الاعلام في شرح عمدة الاحكام ابن مسد الامام يحيى الدين المقدسي الحنفي المروفي سنة 600 هـ
- ... حاجي حصة ...
- وشار بروكلمان في 1.3/2 ذيل نسخة منه في ادمود
- 25 - سر - بعده من مروج ...
- 26 - شرح ...
- الموقف سنة 620 هـ ... في ادمود ... 1372
- 27 - اعتراض ... على المستفرك
- تعدادك البشوري الموفي سنة 45 هـ وربها اسمه النكت ... في بيان الاحاديث الضعاف ... في عهد حكم ... سنة في مكتبة ...
- ابوصل برقم 112 نائفة الاخر .
- 28 - مختصر مسند الامام احمد بن حنبل الموفي سنة 241 هـ
- 29 - المعنى في تلخيص كتاب ابن يدر ... في حوله ... يصح شيء في هذا الباب
- 30 - التلخيص - في علم الاحداث - ثم احضره بكتابه (التذكرة) ووصل منه من الاواغ الى ثمانية نوع فحفظت ووجزت ثم شرحه شروحا صغيرا .
- اوله ... احمد الله على تصحيح الاعمال ...

- 31 - ارشد به الى تصحيح اليه - لا في اسحق التبرائى من نسخة في القاهرة - بروكلمان 113/2
- 32 - ... في مختصر التلخيص في اللغة
- 33 - ... سنة 110/2 الدين
- 34 - شرح انجوي الصغير للقروبي منه نسخة في القاهرة . واحرازه الاول والثاني ... سنة 329 ، 330 ، 331 .
- 35 - طبعات المخطئين
- 36 - عند ادمود
- 37 - برمة العارفين من تواريج اتممدي
- 38 - هادي اسمه ابي كدرمن القصة
- ... صاحب تصاح يكون ومنه نسخة محفوظة في مكتبة امجد الافصى - رد ابلة غريسة .
- برقم 39 في مختار ضخيم كتب سنة 838 هـ وذكره بروكلمان 92/2 والذيل 19'2 .
- ومحبة المحمدي العلمي 20 444 مبحث البرجوم ادمود طمس .
- 39 - نسخة اسول بخصاص بوسيل - سنة ...
- 273 - اخرى في القاهرة ذكرها بروكلمان 13,2 .
- 40 - مصاح المظوم - منه نسخة في مكتبة عثمان الكردي - تركيا - برقم 328
- 41 - المسقى في الاحكام - لابن بتيمة شرحه ابن الملقن وم شمس بن كند قطية مت
- 42 - المعنى في مختصر الخلاصة - في ...
- 43 - تخرىج احاديث منتهى اسون والامل في علمي الاصول والحيل - لابن الحاجب لمتم في سنة 646 هـ .
- 44 - شرح مباح الوصول الى علم الاصول - سمر الدين ابيضاوي المتوفي سنة 685 هـ
- 45 - تخرىج احاديث اولاد في المروغ للشبراوي المتوفي سنة 476 هـ

46 الفاسك لام اناسك

47 لبر انير في تخريج احاديث انسرح
الكبير . في سبع متخذا في حصره في مجله
وسما (اسلامه) ثم انشاء في حرة وسماه
لمتقى ومنه نسخة في نسخي واخرى في الاصفيه
بروكلمان الدين 110/2

48 بذكره الاحبار يد في اوسيف من
الاحبار . وهو في حصد والوسيف للادم ابي حامد
ابن لي

49 - التذكرة في علوم الحديث - عنه نسخة
في القاهرة ذكرها بروكلمان 113/2 وحرى صين
مجموع رقم 47 في نسخ - ذكره اندك
محمدا اسعد طين مجله التجميع العربي 20/446

50 - اسعده على ترميم المصاح - ذكر بروكلمان
110/2 الدين ان له نسخة في دمشق

51 - خدائق الابياء - منه نسخة في برلين
بروكلمان 110/2 ابدل

52 - صحيح البخاري - منه نسخة في المكتبة
الازهرية رقم 61 987

53 - تحف محتاج ابي بوحمة الباء -
(المعجزة في الفروع الثمانية)

منه نسخ في :
مكتبة الاوقاف العامة في بغداد - رقم

3875

2، المكتبة الازهرية مرقم 34 2 - 9 في
268 ورفه بخط محمد بن محمد المشهور
بلمدة كنه منه 842 هـ

3 مكتبة الحجاب الموصل رقم 181

4، مكتبة الماركو - الموصل - النصف الاول
رقم 170 والجزء الرابع رقم 171 واخرى
في مجلد برقم 181

5، مكتبة بي شيت - برقم 134 واخرى برقم
135

6، الاصفيه - انبه ذكرها - بروكلمان الدين
110/2

54 - الكلام على سنة الجمعة فيها وما عليها
- مطبوع في الهند ومنه نسخة صلب مجموعة سنة

1314 هـ ذكرها سركيس 252/1 في معجمه . ومنه
نسخة مصحوة في (راميور) بروكلمان الدين
110/2

وهذه الآثار ذكرها اسعدوي وصحة 101 -
102 ح 6 - فلا عن ابن بلقيش وشار الى بعضها
السوطي وابن اسعد انجلي والشوكلي واسماعيل
باسد اسعداني وحاكي خطه .

55 - طبقات الاولياء ومناقب الاصفياء

عرفنا من هذا الاثر المسح الاتي وصفه والتي
هذا الكتاب المحب وهي .

(ا) نسخة في الاصفيه - ورسمه 308 كما

ورد ذكرها في فهرس مخطوطات الاصفيه القسم
ثاني

وتذكره اسوانر صفحه 104 وذكرها بروكلمان
776/1 والدين 2 / 469 باسم « طبقات الصوفية »
في معهد انجنيوات انفرن المصورة التابع لجامعة
بدون العربية في القاهرة مخطوط مرسوم . . .
1129 وايك وصفا كما ورد في فهرس المخطوطات
بصورة التاريخ ، القسم اثبات الحرة الشامي
لمرخوم لاسناد قواد سنة ما بصفه .

« طبقات الصوفية »

لؤف من اقرب اناسي ، لم يعم اسم الكتاب
ولا اسم المؤلف لقناع اربعة كرايس من اول نسخة
مكتوبة في سنة 787 هـ . والكتاب صرت على
بحروف الاحدية واو الوجود منه في انباء ترجمة
« ينور البحاني » وبأخوه دس للكتاب ثم لدر آخر
نظم وامسح حي حيد كتب سنة 787 هـ في 324
درعة ومطبعة 15 سطرا (9 ب 3 ح) (ا) لاصفيه
- برآمد - تراجم 3153 (ا)

وكبر انظر ان هذه النسخة هي نسخة المؤلف
بكتاب طبقات الاوياء ولم يمكن من الوقوف عليها حيث
لم يصح تصوير هذه المخطوطة منه عام 1967 م والى
الآن لم يسلم ردا . . .

وان كنه هذه النسخة تبصير ما غريب من
عشرين ورقة وفيها ما سلف في اكثر من ثلاثين
رحمة .

ب) نسخة من حزانة المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس

ذكر في اكتشاف عن محفوظات حزانة كتب الأول الصفحة 278. وممكن من يوسف عبيد ريثقا لدار للشام في عام 1968 م - م نسخة لعرب .

ج) نسخة المكتبة الظاهرية

وهي برقم 4407 عام وقد اكتشفها المرحوم الدكتور يوسف العتي المتوفي سنة 1967 م ، ذلك عند صنع فهرس التاريخ للظاهرة حيث استدل عليها في عبارة وردت في كتاب ايحد العلوم لصديق حسن خان الصفحة 156 (ترجمة أحمد بن أبي الجوار - وليد كرام من الملف رقم 67 م) نسخة المحفوظة في الظاهرة هي صفات اربعة :

وصفها :

نسخ النسخة في 43 ورقة

مقاسها 20 × 12 سم

في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطرا

خطها دقيق جدا وحيد وقلما اثنه بالعربي

على الورقة الاولى منها استكتاب اسمه

ملك باسم : عبد الله روعي ح

ملك باسم : اسير ح

حرف باسم : الفير ، محمد ، ، العمري والنسخة كتب في حدود سنة 1104 هـ وفيها هذا اسم : اسير

عربا سمي انصافا

كما اجمع في الانصافا

من " وعنه كمال شيخ ميم . بن

محمد المتحدي في علمه برح بن صحيفه وحده

في الصفحة الثانية من اوراقه الشمة كالم

الم كنه م الشيخ حبيب الدوس ابن عربي وفي

علاء العبد اسليه م المرحوم ومعلوم به هة اله

اندي حضور تلك خط ابن قلند لمره اهد ، وتسا

النسخة بترجمة (اراهم بن ادهم)

واووه . . احمد لله على رفع الاعلام لمن شاء

من الاعمال وعلى بيان الطريق لاهل العظمت . .)

واحرها . . وهذا احر ما من الله تعالى به وسره من جميع صفات هؤلاء البادة والحمد لله تعالى وحده أولا ولاحرا . .

ويشبه بترجمة (الشيخ عتي بن ادراس) ونسخة بغير بها على مضمونه على اسورث اكثر الا ان بصفاتها بغير نقصان نسخة الام . قد حسب من هذه النسخة عصا ومون بسعين الام وانبسحة تفصل بين على مضمونه على اسورث انبوسنات - الاح اشيع ابو بكر وهو شاربش لنبشقي اصلي مذكر دار المكتبة الاسلامي ب نسخة وسر فخره به حزانة بن عبيد وحده

د) نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد -

وصفتها بحفي (الام) لكتابها وبمقام اراهمها وجوده خطها وقديسها .

وصفها :

نسخ النسخة في مدنة ورقة

مقاسها 21 × 14 سم

في كل صفحة 26 سطرا وفي كل سطر

اثن عشر كلمة

خطها अच्छا مفرود ورقي سعيك جيد حسن اسمه المرحوم كتب بالحرف وفي نسخة حرم صغير من اوقاف ارضه ووجوده بديورقه 56 لي حرمه واحرم كان من اعلى بورقات من حبه انصار وقد ذهب بعضه بشيء من الكتابة واكثر كلماتها غير صحيحة . وعلى الورقة الاولى منها

كتاب في طبعات الاولاد ومقدمه الاصعاء . للشيخ الامام انديم العلامة نسخة اربعة سورج المدن من لمس عمده بغير ترجمه وفي نسخة سم

محمد بن محمد شرعفي بن اسير حفي العر

محمد بن علي اشته باريخ عر . . سنة

وب واران بن سنة . . وسعته

وبمسد احر

سم به كريم حفي

وعاخر باسم : اشيع علي المصري سنة 180 هـ

ومسك احران ، بمحواي الاول كتابة واثاني

طعري : ونسخة كتابه في الاصل في مكتبة الامام

الاعظم ابي حنيفة اسمعان بن ثلث ثم عااله الي مكتبة

الاوقاف العامة فعااله اليها عن كتب الماحد

والجامع في بغداد أو بن أشائبا في سنة 1428 م
وبعد سنة ١٠٠٠ هـ استعملت في رفع الأعمام من بناء من
الأمم والأندلس إلى بلاد مصر بقى لأهل التحقيق
وسيدنا لا اله الا الله لا شريك له .. »

وأول ترجمة إبراهيم بن آدم)

«تتبعي بترجمة الشيخ عثمان بن عمرو
المرشدي» وأجرها

عبد حميد بن عوف وحسن يوسف، هذه
النسخة المبركة طبعت في سنة ١٢٨٥ هـ بالشيخ الفاضل
تعالى الله سر آية بن الملقن الشافعي تلميذه آية
الله بن محمد بن تركي علوه على أنه مطبوعاً في
بغداد إلى عوف ومطبعة يحيى بن سرف الدين محمد
أبو علي بن حاتم بن أحمد بن عمر الدين بن حسن
الكردي الصمدي علقها ببغداداً باعتبار إلى الله
تعالى الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن سراج
الدين بن عمر بن الشيخ الفاضل بالله تعالى المعتمد
رحم الله بن خليل الكردي الكردي الشافعي في يوم
الاحد من ربيع الثاني من سنة ١٢٨٥ هـ في شهر
سنة ثلاث وتسعمائة وعلى آية الله على سيدنا محمد
والآل وصحبه وسلم .. » وحسبنا الله ونعم الوكيل « اهـ »

أهمه طبعات الأولياء :

لقد سبق شرح بعض ابن الملقن بنوعين كانوا
في نسخ تصوفه .. زاد منهم بعد ذلك في
سنة ١٢٨٥ هـ من هذه نسخة التي جعله لم يسمع
منها إلا كتاب الحقائق لتصوفه لأبي عبد الرحمن
الشمسي رحمه الله في يوم الجمعة في داره
للمتبرة لأبي القاسم الشافعي ..

وما لم يطبع منها فهو ليس بالحقين فمنها على
سبيل المثال :

- 1 - نسخة الأثر لأبي حمزة ونسخة موجودة
في أساقول وبغداد وأمريكا ولشبين
واحصرا
- 2 - طبعات الصوفية .. لمحمد بن الحسن ..
منحة في بغداد
- 3 - نسخة بخط لاسر بن عباس السبكي
الزاهد ونسخته في الهند
- 4 - نسخة من الإنس لعبد الرحمن النحاشي
ونسخة من أكثر خرائن أعلام في إيران
والقاهرة والجنس ..

أما ما ورد ذكره في بهارس الكتب التي عرصت
روح تصوفه فكثير وربما تصفه بعض الخرائن
في الهند .. ولم يبق لمكتبته العربية نكتات احسن
بإرجاع تصوفه وانزهدت بشي طبعات الأولياء
المعنى ..

وأنطباعاتها ربما ان الملقن على الحروف الاندية
.. في هذه عندما يذكر أصحاب علم من اعلام الجوف
يكون مكرهم دون الواحد منهم الذي التزم به وبعد ان
يسوي إلى حرف أباء بعداً لطيفات أخرى .. وهي
على اسرقت البحتي أيضاً .. وعدد هذه الطبعات أو
الدبول كما اسمها المذلل أربعة ديون ..

وأنطبعة الثالثة .. تراجم فيها الذين ماتوا على
حرف أساس ولها دليل وحمل فضلاً مستعلاً ترجمته
الشيخ عبد القادر الجبلاي وتراجم اصحابه وأسماء
« درر البهار في ذكرى شيء من مناقب سيدي عبد
القادر .. »

ونسخة الظاهرية ورد اسمها في فهرس اسرار
عبد يحيى لاسر الملقن ..

وهي نسخة من طبعات الأولياء ونوع في أربع
ديون ..

فيديو بحق موسوعة تراجم الاصفياء الإخبار من
يبدأ به امتك من مطالع القرن الثاني للهجرة النبوية
شريفه أبي القرون إلى من ..
ويضم الكتاب :

وقد حظي الخلف كل ترجمة من تراجم تصوفه
صالحه من اقوال أهل الحنفية شراً وشعراً وهذه
القصص وردت في بعض كتب التاريخ المعروفة
القصية

وبذكر ابن معين حيث باله للطبقات وذلك
في أثناء ترجمته الشيخ أحمد الصفي أبي العباس
الشافعي خطيب الروضة بمصر ..

وهذا الشيخ الصانع هو الذي أشار على ابن
اللقن حول سنة الفداء في القاهره حيث نعت له
« أبو العباس من مثلك في شهر شوال من شهر
سنة ١٢٨٥ هـ ومصر .. » وفي سنة ١٢٨٥ هـ
منته فامتل أمره بصحة أمر كان يحبه فلما وصل
أبيه عمره بالخلوص إلى حبه وأخرى أمر الاشارة
إلى ترك حياة الفناء بقوله « أرحل نفسك وهذا
من مكنت .. » فعرف ابن الملقن نفسه وانصرف إلى

انتاليف و تكليفه و يذكر ان العماد الشافعي في
شذراته كما مر انه لم يحن بسبب نهاية القصيدة و يقول
ابن النعمان و صنف اذ ذاك هذه الطبقات فكانت ثلثين
وكان ذلك عام 778 هـ هو العام الذي مات فيه
شيخ ابو العباس الشافعي و يذكر ابن النعمان بسببه
شيوخه الذين سلك بهم و اخذ عنهم اصول الطريقة
وهم :

1 - رضى الدين ابو محمد الحسين بن عبد
المؤمن بن علي الصوري سبط الاسام محمد المديني
لفظي و ذلك في سنة 755 هـ بولاق

2 - رضى الدين ابو عمر عبد العزيز بن
احمد بن محمد بن ابي بكر بن محمد بن
المصري

3 - ابو حاتم اثير الدين محمد بن يوسف
الاسدي لفظي حيث احاطه جميع ما سماع له
و هو و حصر ما سمع عنه و هو بن شاذلي
نصف بن بعلبي

4 - ابو الهيثم بن محمد بن عبد
الحسين

5 - جمال الدين ابو الحسن بن محمد بن عبد
المنعم بن ابي عبد الله الشافعي

6 - شرف الدين ابو بكر محمد بن الامام
نور الدين ابو بكر محمد الخليلي المالكي في
الاندلس في سنة 755 هـ

7 - اسد الدين ابو عبد الله محمد بن الشيخ
ابن العباس احمد بن ابي شيخ من اهل
عند القادر القوي الملقب بـ "ابن شاذلي"
776 هـ

8 - جمال الدين ابو محمد بن عبد الله بن
احمد بن ابراهيم بن ابي عبد الله بن
778 هـ

9 - الشيخ احمد الشافعي ابو العباس الشافعي
حظي الروعة

ونسب ان يصل اليها كتابه بهذه السعة في
ريخ الصفة و ابرهات و من هنا كان مطلق في
سنة عيسى ان يكون في ذلك مشورا لتعليم ارواحه
المنيرة من مصدريها لاصلين القراءان والسنة بعد
ان طبع الشرايط اذاعة في عصر الحضارة المعاصرة
و بعد ان عرف الناس اسلام الفقهاء حري بهم ان
يقرأوا اسلام ابرهات و انور عين كما يقول الامري

فانصروا به ثم ساء انجيل من عماد اليه
في طهر رت و فقه يعني به صاحب عدله
اسي اقامت دعائها على الاقصى و غرضه عنهما
و سبها ثم و فقهها احدث به و قد احسن معهما
رفعه و هذه المدرسة التي اشهرت بمدرسة انجيل
المداري و هم بهذا المعنى عاصروا الهداية و عتقوا
اصلاح حذروا في سبيل الله و جعلوا و كدهم التفرغ
اليه سبحانه بالورع و الفهم و التمسى و الورع له
المسيرة و انقي جهر الشريعة

وفي الكتاب بعض المسائل التي برصها المعنى
ولا تقر بها الواقع من ظهور كبر من الاضال
و يصرح على يد طائفة من الذين اقبلوا في عهد
اهل التصوف من ظهور كرامات و شيوخ و بعضها
ما كان اسسه لاهل هذا العلم اما عن سوء قصد او
عن جهل طوعه

فاسي و فقه منها موهب انجيل امجد من
اذاء الامانة العلمية و بين حجة حقه الامانة في حذف
من هذه الاخبار و اخيرا ضحى العزم و اقبل على
تصحيح المسئلة العلمية ابقها على ما وردت في
الكتاب

لا تلي لا تريد انكار الكرامات للارباب و الصالحين
فهذا ليس في عهد دور ابي انجيل انكارها بعد ان ثبت
كثير منها فادبنا و حدث في عصر مرز الإقمار

وتدبرنا عانت مناقشات بين جمهور من العلماء
و الفقهاء حول ظهور الكرامة على يد لوى و اشراف
بينها وبين امجد لذلك حاولت انصية ها على مثل
هذه المسائل العربية و ربما حدث فعلا في عصر
الزلف و ربما قبل و ذلك يعني ابقاء طائفة
نفس عصر المؤيد الشافعي و جدار ابي اهل الشافعي
في تلك الفترة التي تسرب الى بعض اصوف لها
سار حسن في شواهد مقسمة و منه حير محبي
اما بقية الكتاب فهي سلسلة عربية و بدت حصة
كثرة من تقاسرة اشبه بعمامة فهي تمثل لك اسطور
العوى في عصر المؤلف و ايجاد قدر من يسر من
عده الانظار و التعبير الى عصرنا الحاضر على المس
يوم و حرك ان نوع د اسر من و اذات
و المفسرين و القراء و انصية و انصية فسيقة مهدية
رسمه حرسه

منتهى في تحقيق الكتاب :

بعد ان قمت بنسخ اصل الكتاب و انصية
نسخة الامامات (اما) في عملي مما و دت اسر منه

وحاولت مراده ما أحبه من كلية قراءة بضرب الى
صوابه واحذف في رسم كلمة وحروقه سميت
ذلك من حاضرين ، لأن هذه النسخة الام
معدة جدا لبعض اكثر كلامها وصعوبة قراءة بعض
العروض الواردة فيها وان اكثر كلامها غير معتمده
نما سميت بالتحسين من نسخة لكه انما هي
منه بحقي جمع اقل بعض في المرن في
حسن نسخها ، حاضرين من راس مسير
في نسخة من نسخته في نسخة
النهائية بحرفه اظ ونحوه ، انما هي
المعاصرة والامكانه التاريخية والفرقته فقد
في احاطت بشيء من التعريف واحاطه الفري في
مراجع ذلك التعريف ،

اما الكلام اني لم اهتم الى مواده فقد جئت
مكتابه بكتابا هكذا { . . . }

ونصت برفيم التراحم ووضع لكل مرجمة في
على صحيفه واحدا اشكر الاخوان الذين تكرموا
بمقديم ما احتسب به في ضرورات العمل وكذلك
رسمه ديوان الاوقاف التي تكرمتم مسكورة يسر
هذا الكتاب وجعله من سلسلة مضعها الى احدث
على عاتقها القدام بمرها - مشاركه فيها الى بسر
المراب الاسلامي بحال

وَأَنِّي حَسِبْتُ لِبَيْتِ هَذِهِ الْجُمُحَةِ مِنْ أَتْعَافِ
وَالْقَهْقَرَاءِ وَالْمُسْكِينِ وَالْفِرَاقِ وَالْمَحْدُودِينَ وَمُكَلِّمِينَ
وَالْعَالَمَةَ وَأَبْرَهَانَ وَأَعْبَادَ وَكُلِّهِمْ أَرْتَضِي لِنَفْسِهِ
الْحَرَمِيَّةِ مِنْ لَدُنِّهِ الْخِيَارَ وَالْعُكُوفَ عَلَى عِبَادَةِ الْوَاحِدِ
الْأَحَدِ وَأَتَعَانِي فِي حُجَّةِ وَالْفَرَسَةِ أَيْدِيَهُ وَهُوَ جَمْعِي
وَأَنَّهُ أَيْدِيَهُ وَمَنْهُ أَسْمَاءُ الْعَرَبِ وَبِهِ أَسْمَاءُ
بِحُجَّةِ أَسْمَاءِ وَهُوَ نَعْيِ الْعَظِيمِ - سُبْحَانَهُ -

آؤففة وآؤاف

أوصاف النكاح
في كتارة خير وصلاح

تعمد و در اجتناب از کسب و محمد کلام و سایر

و. ه. وفي سنة ١٢٨٥ هـ و. هـ. ك. ر. ح. هـ.
 إليه - بجاء لا بساحل متوجه ، وغرق قداماً الا تمنعني
 أوجه - فسلم عيسائه وبعثه على أبيه حسنه ، وأرسل
 بومه على أمه ، فهدر هدرة اسائر 2 وتقدم في
 أسباط الحكم وعرفه بدار 781 آ الى وفار
 بود رضوي حياضه ، صبر تحسب الارض ان يرضى
 بحاجه ، ودره مدعوها ولا تنوف ، وفي عضاف
 فتتف ، وكان له في الادب داركه ، وفي قرية
 العظيم حجة مباركه .

14 - أبي عبد الله المفسر

خطيب طبق اللسان ، ودمه رحمه الاحسن .
 تمرق بالرحله الحجازية ، وحبس من جسم الحجازية .
 ثم اسرع سنده فخط لهذه ارجح . وأغنى انية اقبال
 اسماه على ارجح . عظم به الاعط . وتوسى الى
 قعد في اصولة العسط . ثم نش عن المرض فسه
 اللعية والاسباط .

وهذه الآراء خلطت بها بحرية المحاماة ، ونقرط
المحاماة ، ويرسل من الحقوق المتأخر ، وفيه في العربية
حظ واحد ، وفي الإجابات قسمين : ١

من ذلك في تصنيف

16 - آپبی شعور بن امی جمل

قد تشي عليه الحياض ، وحذر لا يحصر قنانه
 حصن ، وذاص برش من ستم الاحكام ويريه ، ويريل
 نظره انفسه التي يعنريها ، ويعطيه معاضل الفضل
 قدحيه اندلج اسعر فصرها ، توي الاقطار فازدادها

(15 - آنی حصار بن فرکوں 1)

مع الجماعة : قاضها، وبعد الأحكام وممضها،

[illegible]

يوسى انصاء بعلدة من : بنت ردة ، وماتته والموت ، ولها الحق بغرامة أسير قضاؤه بها مع
انصاءه ، ذلك حتى أوزع السطى ابي اوسيد اسماعيل بن الاحمر ، ولد : رحمه الله - عام
649 هـ ، الموافق لى 16 ذي القعدة عام 729 هـ . راجع : ابو الحسن التهامي المنقسي فى « ابروفية
العلم » ص 138 139 ط 1

2 اسفل : يقال : رجل باذل ، أي ليه شدة ، وله حمرة ، ويقولون : (أرجو أن أشبهه بذي) أي بأمر صعب .

وتتبع الأحكام فلاحات الملائكة وبنات ، وظهورت حقوق
الشريعة لأهلها حيث كانت ،
ولما الأدب عكس رحيمة الله - سابق حبسه
ومائه ومجنتها ، ومما أول راعيه ومولاه ، وإن كان
غير في الأدب مصروفا ، وباطون الشريعة معروف ،
ومن ذلك في وصف

17 - أبي بكر ابن شبرين - رحمه الله (3)

حائمه الحسين - وقدوة الفضلاء المسلمين ،
فرجع سنة 78 هـ - إمام الحوزة بكاهنه ورؤس
المحدث أعذب منه ، بلا يعون هذيان وسفاة وسب

من الوثائق طريقة لا يرى عوجا ولا أميا (4) - فما شئت
من نفس ذات ، ومراعاة أدوات ، من حط من عن
برحته وانحط ، وإن تعلم وثق سمع التلخيص ذلك
المر ، وإن تكلم أصح الجمل لاسمائه ، سرور
بسرره لنفسه - صدقه سمائه .

وقد عني الإنجليس - عبد كاهنه سنة 5 - وقد
توحيب البري برحاله ، وطن عن رعيه لتوالي المحالفة
وبها مضرب الدولة في بلادها ، والمستوى على
طريقها وتلاذد ، معروس الأدب ومضجها - بدعس
العراثة ومضجها - في سنة 10 - ختم ختمه
صفاته ، وسعي متداه - قاعة تدومته أهوار
الصرم ، ونفاذ تلقى الإكرام ، وبهض إلى أفعاله آياته

3 هو الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن شبرين - ولد
حوالي سنة 660 هـ بمدينة سمنه ، التي كان قد أنفق أبوه عصب سقوط أشلية في إحدى
الأسس إبان حروب الأسوداد ، إذ أصله من شلب عن كورة بحجة ناشيئة ، تولى الكفاية المستعدة
و تربطه أواخر عام 705 هـ ، ثم نعتك مصعب الفضلاء بكسر من بحوث بالاندلس - « وكان - رحمه
الله - عريذ دهره في حسن النصب ، وجمال البراد ، وبرامه الحط ، وحب المخالفة ، من أهل
العقل والدين والعدالة - عنه في حسن العهد ومحبته المشهورة ، أشيد أساس اقتداراً على نظم
أشعر والكلمة الرائقة » ، ومن ما يلاحظه جده لامة الأساد أبو بكر بن عبد الأشيلي ، « الأساد بن
اسحاق العافقي - وروى عن كثيرين من أعلام العصر ، فجمعهم قاضي الحنابلة الشيخ الإمام أبو
سجق إبراهيم بن عبد الرزاق رعيه ، وذلك إبان رحله إلى تونس ، حيث تولى هذا العالم الكبير ،
من شعره في وصف نود شرطه

رمى أنه من شرطه عصب ،
من صبحي بعد ما رى ،
هي شعر صار به من عصب ،
توفي في اليوم الثالث من شعبان عام 747 هـ ، ولم يترك خلفاً من بعده .

راجع أسامي في « المرقبة البغيا » ص 153 .

4 أصاب من قوله تعال : « وسئلوك عن أخبار فقل شعباً ربي سم » فيلزمها دعا صفها .
لا ترى فيها عوجاً ولا أمياً « أنه - 105 - 107 سورة طه .

5 هي إحدى المدن الساحلية شمال المغرب وشمن برانه ، ولكنها شجع حاب ساسا . بها تاريخها عن
من لعقصور الوسطى الإسلامية ، من حيث كونها قاعدة سياسية هامة ، وقد أضحى الإميون مركزاً
حريراً ، فكانت - « من صبح يدار العاطمين ، وفي القرن الثالث عشر الميلادي استولت عليها
« س » في أعرفي - « سنة 1050 م بقيت تحت حكم بني الأحمر أمراء مملكة غرناطة قرنين أوفين - ثم
أشرف عليه برماز و العرب الحماض عشر ، وأعبراً سمها « لأسبيل الهيم » وما تزال تحت حكمهم
حتى اليوم . والها يسحب العالم « مرانة الستى » من أهم الأسس بالحساب والهندسة
والعرائض والتبف ، ومن تلامذته « ابن مرانة البروسي » لحاسب ، بقوبون انه كل من أهل بيته ،
وكان المعتمد بن عباد يقول « أشبهت من يكون عتدي من أهل بيته ثلاثة نفر : ابن عازي انحطت ،
واس عا ، الكاتب ، من مرته برصي »

أما الكاينة التي يشير إليها المؤلف فقد حدثت عام 705 هـ ، وسنمور إلى الحديث عنها في مناسبة
أخرى خادمة .

راجع « العموي في « مصمم النبلان » ص 10 من 182 - 183 هـ - ناعمره 1906 م .

ولقي به قبل السواد ماله . وظلمه في سميت الكتاب ،
واسلأه عن أعمال الإقصاد والاقاب ، ولم يردعه بشك
في هذه الدول ، وترى له ولايته عليها على الأوب .
مصرف في القصد بجهتها ، وبادته ، 79 ، آ ، عباه
هذه وهاتج ، فحدد عهد حكمه العدوى من سبعة
م .
وله في الأدب أيدي تطغى ببلاده أساب وأنجور ،
رقت من جواهره المحور . وسبق ذلك في
تضاعيف جدا المتزوج . ما شهد بسعة دونه ، وبحر
كرم عبصره ، وطب سعه .

ومن ذلك في وصف

18 - أبي القاسم الخضر بن أبي العافية (6) رحمه الله

فومن مدان بيان ، وسن احسن كالعيسى ،
حاصر لواء الاحسان ، لاهل هذا الشأن . دخل في
حل المدايح فصحبه أدبها ، وتصبغ مع أكوان
الضباب ودار حربها ، (7) وأتجم على الفصول
أغلبها ، وضمح في العنة العند فتابها ، وتذكرت
المحرمات لعل ، ان لها ، هكف واحنه ، وروا
معارفة المشكلات وشهد ، فعم وحصل ، ومع المانه
وبوصل ، وتولى القصد فاصطبح حكام اشروع .
وجرع في معرفة الاحل والعرق . وتيز في امائن
بطون الناع 79 ، ب) وسعه الفرع ، فصيح صدره
في مصره ، وغرة في صفحه شعره .

ومن ذلك في وصف

19 - أبي اسحاق بن حابر الوادي أنسي (8)

فمن شاعر ، وسه على الكلام - فادر - آهر
ب مصر في رة حة مور . وطير في الفصل على
كثرة خبده . ولجا حتى في سببه الإبداع ساه فكره
وحاسن عدال حتى التحلل بفكره ، صوبه بالبات تلك
السود ، وصل : هذا الحمر . وهذه الكوة ، محاصم حتى
أطير الحق ، وتمم فستحق ، ودل ووطى ، وبحور
العدة السعد وتخطي .

ولم يزل بدائعه في أشهر ، وروعت آدابه ذات
أهره ، وتعبرت في الكنة فكان صلو يديها ، وعلاذ
هادب . وروي حطة القصد في هذه المدة ، وقد باهر
أكتماله ومع أسده ، وحسنت سيرته ، وأثبت عييه
بكل عمل حيرته . وانه نفس أبي العلم مترجحه ، وحواسر
سبحم منه كل - حة - عام فيه بكل مسجل - جالر
وكعب حتى علوم العند . وشعره حول الاسفوف .
وعليه 80 - آ في الافواه والقوب .

ومن ذلك في وصف

20 - أبي عبد الله بن غالب الطرقي

سوس القديمة والحافة (9) محكم بناء اسف
بسه - أدفه - صاحب خع معن ، وآست من
بده - بحو - من - عكف على الظم في حمة ، عكوف

6 . هو الشيخ اسافني لخضر بن أحمد بن أبي العافية الاحمر . وسه ابو قاسم . وعرف به في
العدة . من أهل غريابه . أشهر من بس اعلام القضا . معروف بعاره وحسن العبارة . وسفر
سند من يعرفه . وسجد بة سدة . وسعد . من امين . له قال مصطفى سائر الاحكام
وهو الى ذلك من آفة اسعر في الأمائن . وكان مقصد القصة ، ومحل استأرجهم في المشكلات
ب . لا . طرعا في حة مفاربا سحر . بوي - حمة - عمة - رجة - ومن ذكر في
غريابه . سدرت اسرد . الذي - رال دالها حتى اليوم من ابواب فاضحة . قرب ميدان الصور
ار . وذلك عصر - م - الرعة - حر ربيع الاوهر عبد 74 - حة - في عية اب - م - حجاج - س
الاول ابن الاحمر 733 - 755 - هـ = 1333 - 1354 م ، كفا كال معاصرا للمؤلف (ابن أبي حبيب) .
راجع : السهي في المرفة العليا ص 149 - 152 .

7 . الحرية في الأصل : حوصه انطاز .
8 . أنسية الى « وادي أنسي » أو « وادماش » كما ترسمها بعض المخطوطات . إحدى المدن الاندلسية ،
نوع شمال شرق غرناطة ، على نهر قرطس ، ساعد عن العاصمة نحو خمسة وخمسين كيلومترا ،
بسيده . رجا عر - عدر الاسلامي ، وما تزال تالفة حتى اليوم .
راجع : بجمري في « ترصص المعطر » ص 192 193 نشر لفي بروفيسال : ط . لندن 1938 .
9 . القوادم والنحواني : ع ف معن برشي الفائر ، فسدادم هي أريشات في مقدم اسفح ، وعسي
عادة تكون كار أريش ، وانحو عي صدره ، ومكانها بحب القوادم ، والتفسير هما مسجعر للكينة .

الراهب على أنجسه ، ولم يزل يعوق إلى كل عرس
سجانه ، ولم يستطع حبسه وحجابه ، ويظهر ماضيته
وكهانه ، حتى اشتهر بآرائه ، وحفظت بديهاته
وزيادته . ونصرف في انفساء عيسفم آوسه ، وعظمت
في الحب .

وكانت له وفادات على ملوك هذه السور ، هي
لعمور الأول . فقد كتب بحدح . وفرد من فرجته
س .

وتوفي ببلده عن سن عاشره ، ورجله هو إليه .
وبعد شرع انزلت - رضي الله عنه - في اثناء هذا
الكتاب تحت آله بعض أهل ببلده
الفرس ، وأحيائه ببلد أندروس 80 ب
بهارق (10) ، أكل اندوس منها ما تحب ، وأنشأها الدهر
ما شاء ونعيم ، فأثبت له د سطر في محله . ان شاء
ان .

وعن ذلك في وصف

21 - أبي العاسم المعروف بلقب الجباله

صدر في القضاء ، وسوغ لصلال المرتضاء ،
وحاج سوغ انظم المستضاء ،
س ببلده
سكانه ، وفصيلة عكاوي ، ورواية ، وعين أباها ،
وحامل لواء سبها . ولم يزل بسك من أعصم على
السن البانور ، ويركض حاد امشور
العرب بأدائه ، وتفق الاحسان بدهانه .

10 لم يدر في ج مهري ، وهو الصحيح .

11 تعج مدسة ربه غرب مائه ، وقد كانت من أهم ، ثوابد الاندلس . كما كانت من أهم مدن غرناطة ،
وتعمر الحصن الذي يحمي مدقه من ناحية الغرب . ولذلك لم تعطى ربه في يد الأسبان في سنة
1485 م . جمدى الأولى 890 هـ . أصحى الطريق سهلا لاسيلاء الغناليين على مائه . فقد سجد
هذه الأخيرة بعد قليل في أيديهم (أغسطس 1487 م . شعبان 892 هـ) . ونسب المدينة على
مطبخ عالية من اربى ، وشيخها من وسطها وأدي لسب . وقد وصف ابن بطوطة ربه حينما دار
الاندلس عام 1350 م بقوله : « وهي من أهم بجانل السبمين » وأحيائها وصفها « وسبع عدد سكانها
حالا 35 ألف نسمة » وهي مدينة متوسطة الحجم ، سب عبيها طبع العلم واسماطه ، وتنبو في مسحة
اندلسه واصحة ، من هم الآثار العربية بها حتى اليوم : أمثال القصبة الشهيرة ، والصخرة ضد مدخل
المدنة العربي . وهي ذات عدد واحد تابع الارتفاع ، تم الحمامات العربية ، وهي أطلال دارسنة ،
تقع بمقرية من الكنيسة اعظم ، ومن الآثار كذلك « المارة » في نهاية المدنة ، ويطلع حولها حوائط
12 سرا ، وقصر الأمير أبي مالك ، يقع في طرف المدينة الجنوبي ، وباب الماير في حي « فر البسكو »
وأي هذه المدنة سبب القصة أبي عبد الرزدي

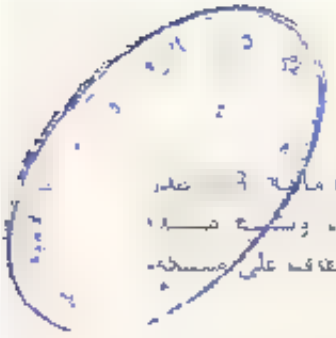
راجع : ما كتبه « سي بروينسال » عن هذه المدنة في I - a (SI III p. 1254
ثم محله الاندلس ، العدد : 472 (944) .

وتوبى الاحكام السريعة ، ما حال مداحته ، وفرد
مكرورها ، وما حبها ، وبانور السبني فلان صاحبها ،
حتى حبس عبد الرزاق ، وعقدت على حبه قصائره ،
وطلبت به الحواضر ، ونصوع من مدله الممتد العاطره ،
وقد لهذا العهد الكبر . وحرم عليه الاحل المسطر ،
فعطفت لصفحه تلك انشوف 81 : 1 ، وعدم
العدم

من ذلك هي وصف

22 - أبي العجاج المشافري

حله اندر الكبر امر
نعم ببلده . ما شئت من بشر يتألق ، وأدي بقطر
به السماك ونخلق ، ونفس كرملة الشفائس
والبصائب ، وقريحه عذف بعرها بقاء العرائس ،
لى حشبة آله تعدي بحور بين القلوب وهرارها .
وبوأة تقي أسوس . هي ، اعتراها . ولسان راج
بأشواقه ، وحس بسحو ندر آداه ، وحسرس على
ماء كل دى من وأدب ، وسكت عين سكت الى أهل
للدابة والبادة . سبب .
سبب بعرها بقاء ، ففرع من الادب البضة ،
ورفع أرائه ، ونفع البدة ، فطرب قصيدة كل الطار .
ونقى بها راكب البت وحدي لقطر
انفساء بئده ، وانتثت آله ربانة الاحكام بين أهله
وبلده . فوضحت المداهب بفض مذهبته وحسن
معصده . وله شمس في بوءه بفسم سببا لا .
ومؤانسة عذبة لا سبطعها الاكاس .



811 هـ ومن ذلك في وصفه .

23 - أبي محمد عبد الحق بن عطية (12)

قريع بهت أصيل : وصدر معرفه وتخصيل .
شعره أصف وسع بالكف وعص على سلكه
من به من كوام الإسلام . أبي يعنى فلاسما أنجبا
وأبو بكر ، وأدب تم به اعلامه كما تم تحت أرحمة
أعمار . وحظ بهم سر فومة الأجر . وبلغه هدية
الأخيه : ومحامره سحر بها التليالي لفصار .
بعدم نظره أبو لخطابه والإمامة : ظهر من ماء
أخيه : وصدر من سلكه مئة نقد : عو
حدثه ابن - أرواده : وسع أمانده : وصبح من
أندره : وأدب : ومو أده : وأدب : ولا نكر
أعدي في سبعة : والور في مشرق طوبه : وحده
أنت من أدبه : ما يعرف عن مذهبه .

ومن ذلك في وصفه .

24 - أبي القاسم بن عيسى

فريع غصن ومحادثة : وضاربه في خلاف الآداب

بهم احادته .
كان أبوه رحمه الله : خطيب مائة : صدر
فصلاتها : وواسطة (821 هـ) : علائها : وسبع مائة
القاصم رحمه الله : سألها في العفاف على مسند
مسند في درجته .

تولى القضاء لأول مرة : على حدائق سنة وحده
عمره : ثم ألقى الكعبة قبل أبي الحضر (14) : وعثر
وعثر على عظمه : ومو : وحده : وسهر
براعته : ولما عصف الاعتزاز : وبأن وجهه : ندين
السيف أفراب : لثاقه الأهل والأترب : وأجاء
ولر : وحده : بوجه الذي به : كرت عنه
أخيه : وصعب على الإنسان ما لم يموه : فرغب في
الأصناف : بعهده : وحمل أعه ووده : رغب
اليوم : حياها الغربية : وبغده أكاها بشرعية .

وله أدب وحظ : وعثر من المعرفة ليس له شغل .
وقد أجب من شعره : ما ينسب مدقده .

(يبيع)

مكتاس : دكتور محمد جمال شيبان

12 هـ الشيخ القاضي عبد الحق بن عبد الرحمن بن عطية الحارثي : شغل بعرضه : وبولي
القضاء بامتنان الإنسية : واشتهر به بدم : وأنصن والكرم : وعرف هو بأسر في الأحكام
وأحدث : وأفسر : كما كان بارعا في الأدب والشعر : نبوا : مسجوحا للخصم : فقيدا بها .
له من القرآني المشهور « الرجز في التفسير » : يقولون : أنه من أحسن التأليف وأبدع الصانف
في هذا المصنف . كانت ولادته عام 481 هـ : وتوفي رحمه الله يوم 25 رمضان عام 541 هـ .
راجع : « ربيعة العلما » لبياني : ص 109 .

13 هـ هي مدينة سماحة في البحر الأصم الميسر : حوت سرق الاندلس : برجع باسمها أبي الفسيقي
عام 1200 ق . م : كانت مشهورة قديما بالاسماك المملحة . وتوفرا لينة حلا على أجود بواغ لغواكه :
ولها شهرة في صناعة الفخار . ولقد كانت عاصمة الحيو . بين الإدارة ومن ميوه الطوائف : وأبي
هذا بشر لسان الدين ابن الخطيب في كتابه « معيار الاحتيار » في ذكر المعيار والديار : يقول :
« كرسي ملك عتيق : ومدرج منك عتيق : وأيون أكاسرة . ومرفق عقاب كدسرة » : ومضى فاتكة
حارده : وصفه عو حاسرة » : كما كان ينو الأحمر بصرونها العاصمة الشدية بعد قرطبة
راجع : المقري في « نفع الطب » ج 1 ص 80 : تحقيق الشيخ محي الدين عبد الحميد ط القاهرة .
: بقوت الحموي في « معجم البلدان » ج 17 ص 367
14 . يعني بخصر : غرناطة العاصمة النصرية .

معرض الكتب :



هذه الكتب :

رسالة عربية ممول بالغرب في عهد مولاي الزييد (1790 - 1792)

أبي عبد الله اسحق بن ابراهيم في ماريانا نوريسا بن يلاو
تقديم الأستاذ جيسر بوراكي

بعد إصدار هذه الدراسة في كتاب سنة 1953، (3)،
في معلومات جديدة عن سفارة محمد بن علي
Na shoo neta shu p a embajada de Mohamed
A Dama 1792

في معلومات جديدة جديدة عن سفارة محمد بن علي
العرب وفرناندو الأول ملك أراغون
Intercombio de embajadas entre Abū Saīd Litrān

de Marruecos y Fernando I de Aragón
وقد نشر الدكتور ماريانو أنخانا بالعربية في مجله
تطوان (4) ذكره في "أرشيفه من سلطنة المغرب
بلا فاجعة إلى ماريانا لومبا في يارها اميرة اشتوريس
في ماريانا في الاتفاقات بين أراغون وعربائه .

في ماريانا مولاى مسقة سفارة عبد الله مولاى
في ماريانا

بلاستشراف الاسباني اسهام كبير في حمله
راث اعكر العربي تحقيقات ودراسة وشرا (1)
وحاصله ما كان متعلق منه بالاندلس والمغرب ، ويعبر
الدكتور ماريانو اوسس يلاو (2) احد اسبشرق
الاسباني الذي عوا يدراسة التاريخ العربي والتقييم
عن ايراني لاداره اسي تقي صواء ساطعه على
جوانب غامضة ورواها مجهولة في تاريخنا ، وعلى
مدى الاموال التي امضاهما الدكتور اوسس بنصوب
بحر جديد من الدراسات كان يستهدف بها على
التخصص الكشف عن الاموال التي كانت تقوم بين
المغرب واسبانيا ، ويذكر من دراساته على سبيل
الاموال ، سفارة مصرية معوقة الى اسبانيا
سنة 1792

Una embajada marroquí en España en 1792

- 1 فسيما انكلام عن سفارة في بحث عدد ه عن الاسبانيا ، والمغرب في الاسبانيا
- 2 د. ماريانو ر. م. يلاو سنة 1917 برسبانية ، يخرج من جامع " كنه عسبة والادار ،
في ارفد في المغرب سنة 1943 نفس في " معهد مدالي بحسب الابحاث " سبوا ، وعنه في عدده
فيمة وظفته على توسيع افاق معرفته بدارسه ، حاكب على دراساته تاريخ علاقات المغرب
باسبانيا وانسا في ذلك الابحاث . وشارك د. ماريانو في مؤتمرات للدراسات العربية والتدريج
شمال افريقيا في كل من اسبانيا وايطاليا
- 3 انظر مجلة مودة 2 - 1 - 1954 .
- 4 انظر مجلة تطوان ، الاعداد 2 - 1957 ، 8 - 1963 ، 5 - 1960 .

وقد عوج الدكتور ماريانو دراسيه التي ذكرها
والتي لم تذكر بكاتبه بقم « رسائل عربية حول
المغرب في عهد مولاي اليريد » (5)
Cartas árabes de Marruecos en tiempo de Mulay
Al-Jazid 1790, 792

وقد الكتاب عربيه عن اطروحة قدم بها المؤلف
الى كلية الفلسفة والآداب بجامعة برشلونة للحصول
على درجة الدكتوراه وكان يدي اشرف على إعدادها
الدكتور جوسي عباس فيكروس ، وهو مستشرق
مشهور تخرج على يده عديد من المصنفين كـ
مهم صاحب الكتاب الذي تحدثك عنه ، وقد توقفت
الإحروحة من طرف لجنة مؤمنة من كبار اساتذة جامعة
برشلونة ومن بينهم الخديق الدكتور خوان قرط (6) ،
وهو مستشرق ذائع الصيت في مجال الاستشراق
اعلمه .

يعد كتاب « رسائل عربية حول المغرب في عهد
مولاي اليريد » في 193 صفحة 23 و 17 وقد
قمة المؤلف بالشكل التالي

1) مدخل من ص 11 الى ص 32 ، وقد شرح
فيه المؤلف الأحوال التي حملته على دراسة هذه حكم
السلطان مولاي اليريد لذلك كما شرح المصنف الذي
عه في ترسمة الوثائق التي استطاع الظفر بها ،

ومن ثم مضي بدرس الوثائق - الرسائل من حيث
الشكل حاشية لنتهي الى تحصيل بحثا ديوماسيا .

يقول المؤلف في مدخل دراسته : (7) ، ان
العلاقات التي كانت قائمة بين اسبانيا والمغرب خلال
العصور الحديثة قد مرّت بتغير جذري في السبعين
الثاني من القرن الثامن عشر ، وقد درست بعض
مرات السبعين الأخير من القرن المذكور بصورة
مستطيع اصغرها مستوفية غير حقوقة ، وذلك
مثل ما حدث ، على سبيل امثال ، سنياب حكم
كارلوس الثالث ملك اسبانيا وعلاقته بالسلطان
مولاي محمد بن عبد الله 8 ، ملك المغرب ، على حين
لم يحظ بمرات اخرى من النصف الأخير للقرن
المذكور بالدرس الكافي ولحجج المستوفي ، ومن ثم
كاتب معرفتها بما قصه ، كثيرة الثمرات ، وانه لمن
المدهش جدا ان تكون معرفتنا كاملة بما فيه انعكاسه
لغيره التي حكم فيها السلطان مولاي محمد بن عبد
الله يسما تقرر فتره حكم والده وحلفه مولاي اليريد
ضمن بمرات اخرى لم يعين الباحثون بدراسة
والتعريف بها ، ولعل مرد ذلك ، بلا شك ، الى قصر
فترة حكمه التي لم تدم غير سنين اربل 1790 -
1792 (الامر الذي جعل المؤرخين على علم لعنايه
به الا بشكل موحى وجزئي معبرين الفترة المذكورة

(5) نشر د. ماريانو موحرا لاطروحة يقد في 34 صفحة ، وقد ترجمه الإسماذ عبد اللطيف الخطيب ،
بترجمة محبة بطر في عددها 3 - 4 - 1959 .

(6) اهداني الصديق د. كورط ، مشكورا ، نسخة من آخر مؤلف صدر به وهو « الأدب العربي » ،
وسأمرده بحدث في عدد من حول الله .

(7) انظر : M. A. Palau « Cartas árabes de Marruecos. » págs 11 y sigs

(8) بعض دراسة هذه العلاقات فيسطي وروزيكيت كاسديو في كتابه « اسبانية اعرابه لكارلوس
الثالث Pouvoir marroquin de Carlos III

مريد 1946 ، وصحب ، ايضا ، المظر في كتاب موبل كوبرطي الذي عنوانه : « اسبانيا والا
تطور الاسلامية خلال وراثة مورسدايك

Espona los países musulmanes entre e presencia de Marruecos
« مؤلفه » . مدريد 1909

ماجنا ، ثقت ، لعمره ، والده مولاي محمد بن عبد
سه (9) .

بحث فسمها ، وسماها . وقد سكت كماله .
مبحثا تاريخيا في ترتيب الرسائل واستخراج ما يحلو
أفقره التي تدرسها .

وبعده تعمق المدرس جون هانسون لستين
اسين عاش العرب خلالها تحت ظل حكم مولاي
أبريد بدأت تحت عن مجموعة الوثائق التي
علاقة بثلث لعمره وأحفوظ بالارشيف التاريخي
لوفتي بغيريد - قسم الدوحة - (10) ، وهناك
استطعت العثور على عدة نثرية ، تبرير من يسمي
رمزات عربية محففة ، لكنها ليست ذات عدد كبير ،
منه آسي اعتبرها ، مع ذلك ، ولاعنها النسخة مما
سموحت بحثا حاث ودراصة مسعدة .

أما عدد رسائل التي تجمع لديه فهو أوسع
وثلاثون رسالة ، صر بها ، كما يقول ، تمكن في أتي
جميعها نصوص أصلية ، غير أن عدد العدد من
الرسائل لم تكتب كله على عهد مولاي أبريد ،
فهناك من ضمن هذه الرسائل ثلاث عشر رسالة
تتبع بعد وفاة أسلف مولاي أبريد ، ولكنها ، رغم
القاء وثيقه الأدب ، وبصورة حكمه ، فاضطر المؤلف
لي درسها ونسخها اعتمادا منه أن العديد بالرسائل
الأخرى أمر منطقي جروزي حتى تكتمل الصورة

وفيما يصنف شكل الرسائل ، خطا وأملاء
واسمونها ، أدى . مبريدو عدة ملاحظات : أم صعوبة
قراءة أخطأ المعربي الذي كتبت به ، وب وجود كلمات
مكتوبة بصورة غير صالحة . ج) أسلوب الرسائل
عادي تماما ، ليس للمنى قيه أي أثر بل على محاولة
التق والعبارة به باستثناء فقرات مسجوعة نطالها
بها بعض الرسائل في بعض الأحيان ، وبالإضافة إلى
سكت كتب نظر المؤلف في رسائل كلمات كثيرة
ليست عربية ولا هي من معجم أدمية العربية ، بل
هي من أصل وروبي أصلي على معنى يرصد
ويحسبها وأنها من ذلك أي إيراد ثبت يحدى بها .

حتم المؤلف مدخل أطروحتة بدراسة حسن
فيها الرسائل التي اعتمدها في بحثه بطلا ذلوق سياء
تكتنا تحييه وتقديمه في خطوطه العامة على هذا
أسخو : تحتلف هذه الرسائل عن حيث حصلوها
هكذا : (أ) مولا أو عطلمون بالقرش ، إحدى عشرة
رقة من مولاي أبريد وألمان من الأمير مولاي

9 ليس يبدو أن فترة حكم أسلف مولاي أبريد قد كانت موضوع دراسة وصفيه خاصة ، وبس
يعرف عن أسلف المذكور وعن فترة ملكه إلا ما حدثنا به كتب التاريخ العام مثل المرجاه
للؤاني ، ترجمة وتحصن D. Holakz بعنوان : « انصوب من سنة 1631 إلى 1812 »
La Mima de 13. d. 8.2 . ليس 1886 ، من 86 وإلى تليها ، ومثل كتاب الأسفصا
للمصري ج 8 الدار البيضاء 1956 ، من 72 والتي تليها ، ترجمة Flney في
السخلات المغربية « Archives Marocaines » ج 9 باريس 1906 ، من 364 والتي تليها .
وقد حصل رودريك كسادو في كتابه المذكور قلا مولاي أبريد بعض مقصود من من 376
إلى 1381 ، وعني كوثوطي بالحديث عن العلاقات الأسبانية بمولاي أبريد في كتابه المذكور .
والبلاد الإسلامية . من من 273 إلى من 290 . وبالإضافة إلى ذلك هناك دراسة لسنوات يعي
مولاي أزيد قبل اعتلائه عرش المغرب ، أجراها Henri Bosset وعنوانها : « أموام
في مولاي أبريد Les années d'exil de Moulay el Yozd, 1784-89 »
وهي مشورة في بشرة تعليم الابتدائي بالمغرب Souler de l'enseignement primaire au Maroc
1923 من من 339 إلى 349 ، وقد تمكن من الأخلاص على هذا المقال الهام بفضل الاستاذ
M. Louis di Giacomo الذي تطلب فوضع بين يدي نسخة من المقال المذكور على المكنو فيلم
.. المؤلف ..

(10) أن مجموعات قسم الدولة التي تضم الجريد الأوفر من مراسلات هانس الستين هي التي
تحتل من رقم 4322 إلى رقم 4329 . أما رقم 5818 فهو متعلق بسلطانه محمد بن عثمان ، به
إسي راجعت ، أيضا ، المجموعات الأخرى التي توجد بقسم الدولة والتي تضم وثائق متعلقة بأفقر
.. المؤلف ..

قسم (۱) سفراء ثلاث رسائل من محمد بن عبد
الله بن مؤيد من طرفه السلطان مولاي محمد بن
عبد الله الى المستطسبة وثماني رسائل من محمد
ابن عثمان مؤيد من طرفه السلطان مولاي اسيد أبي
مؤيد (۲) حج عمال اثنان من عبد الله بن محمد
عامل طنجة واثنان من مولاي علي بن ابرسي ابن
امدعي حاكم منطقة حدودية وواحد من محمد
ابن الكاهية عامل عاسفي وواحد من انصار بن عبد
الحق فمس من طنجة (۳) ثلث مصادر محتفلة
بسمه من سفراء محمد بن عثمان وخرى
من ابحران عبد الرحمن بن ناصر والحاج الهاشمي
ابن ابرو من عامل عاسفي وخرى من الجبران عبد
الرحمن بن ناصر

به دراسة تاريخية، وهي بشكل في الأطروحة
فصلاً طويلاً من ص 39 إلى ص 90، يستطاع المؤيد
فيه أن يعكس ثملامع من سياسة العرب أثناء الدول
الأروسة وخاصة منها تسبب كما وثق أي رسم حوره
حية لشخصية ملك من ملوك أندولة الطوبه بم بمله
أبصار طويلاً يمتدح للمعرب ما كان يصير إلى بحيفه
وهو سلطان مولاي الزيد، وقد الج المؤيد في هذا
المثل هي إبراز بومبة العلاقات التي تربط بين
الدين * المعرب وأساساً في ذلك بأندولة
الأوب والأصيرة على ما بحث يده من وسائل تلك
العرب .

و فی بهیة الکتاب اورد المؤلف فصلا من ثبوت
الحرم فهارس للاعلام و التصور و الموضوعات =

علیوان - حسن الوراکی

✻ د. رزق المرقب مؤخرًا الدكتور ناصر بنس
الإسماء مدير الإدارة الثقافية بالجامعة العربية .

— ◆ —

✻ صدر في الحرية الرسومية ظهور متعلم
لجس لأعلى للتعلم

— ◆ —

✻ صدرت في مصر جريدة يومية يومية
الروسية هي «الادبش» .

— ◆ —

✻ أصدرت وزارة البريد والتلغراف صالين
م من حصص . هوذا كرمي مع .

— ◆ —

✻ عنيت في «أفروا» ثلثة حاصه
رسم .

— ◆ —

✻ مع ملك الدلم سبق عرب في
من العربي مساهمة لاهم محفوظ قديم أو حبه
حول سنة العرسه

— ◆ —

✻ نظم وراثة الثقافة معرض حائر احسن
اثنى بوثني واطحوظات بقاعة العربي اذ حبه .
أج

— ◆ —

✻ الملك اسفة قيود مؤلفة كتاب «فاس
من خلال بدهها» بحصره بفرط عن «مشاكل
الاقتصاد المغربي»

— ◆ —

✻ ضم المركز الثقافي الأميركي محبصره
بناس القدي لكاتب روم لاند في موضوع : الاسلام
ره في العرب .

— ◆ —

✻ اعتمد بمراكش مؤجر اتربية العربي
حضره عند من ورواء اتربية في ابلاد العربية .

✻ بوجه ابي افاهرة السندان محمد بن ريان
بعد بكرة بف ، لتمثيل المكتب الدائم في
العرب في احداث الجامعة العربية .

— ◆ —

✻ صدرت جمعية تاريخ العرب محله
موا «محنة جمعية تاريخ العرب» وندت بمساهمة
المركز الثقافي لسحت اعنى .

— ◆ —

✻ سيصدر في هذه الأيام لمحمد احسن من
«تاريخ قنوا» للأسناد محمد داود ، وهو من
مصادر وروا اصفه . وحسن نوعا حاسب
من الحرية بكنه ردت .

الجمهورية العربية المتحدة :

✻ «التحيايات الصرور» كتاب جديد
صدر في د محمد مور من ر نورا .

— ◆ —

✻ كتبه «أسسه سمورة» بصفحه في
ظن طوال البسات اسبعة محروكة في دار الكتب
بعلقة . أصدر الدكتور محفوظ الشيطي قرارا
بتنقلها الي مبي دار الكتب في ناب الحلق بالقاهرة
وقامتها من جديد ، وتضيف جصح الكتب الموحودة
بها ، وفحتها في وجود عموم القراء .

— ◆ —

✻ قرر مجلس دائرة اشركية العرسه
بلاديه «حررة بخصر ح» ره بة بة م
الدكتور اسوي امنداس . سأل الحصرة صاحب
احسن بحث تطبقي في مجالات البسات انطيه .

— ◆ —

✻ اجمعت كلية الحقوق بجامعة لقهرة
بعدها اثنوي في هذا اشهر . حصر الاحصان
كثير من عمدا كليات الصقوي في كبريات الحسات
العالميه .

سوريا :

✽ « جراح قلب » مثنون ديوان جديد أعده
للطبع الشاعر الخطيب عمر أبو قوس

✽ أنهى الأستاذ جميل الخوري من تأليف
كتاب بعنوان : « الاسماء الالهية الحسنى »

✽ « الماء في حياتنا وتراثنا » - الجزء الثاني
منه صدر الأستاذ عبد القادر عياش .

✽ « شعراء معاصرون من سوريا » صدر
هذا الكتاب في هذا الأسبوع ، وهو من تأليف وأعداد
محمود ياسين .

✽ « الخلاف النحوي بين الكوفيين
والبصريين » دراسة أعدها الأستاذ محمد خير
الحواني ، وستصدر في كتاب .

✽ الأدبية السورية لملي الحفار الكوري
صدر لها في بيروت عن دار الطباعة والنشر كتاب
جديد عنوانه : « غير ريماد »

✽ صدرت في منشورات وزارة الثقافة
بدمشق الكتب الآتية : « الفكر العلمي الجديد »
الفيلسوف الفرنسي باشلار ترجمه الدكتور عادل
العوا « دمشق » دراسة موضوعية لدمشق من
جانبها الجغرافية والسكانية والعمراية والاقتصادية
والتاريخية تأليف الدكتور صفوح خير « الرياضيات »
خلاصة تاريخ الرياضيات حتى آخر تطوراتها
« السطاني » من عيون مؤلفات أعلامون ترجمه
الأب فؤاد جرجي بويارة .

لبنان :

✽ صدرت في بيروت مجموعة شعرية
للشاعرة ثريا ملحى بعنوان : « قضايا ومجامر » .

✽ قدمت الدكتورة بسم التاطي، أستاذة
رائرة للدراسات العليا في السودان .

✽ تقرير انشاء كورسي للغة الإيطالية
وإدائها بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

✽ أقيم في القاهرة حفل تأبين للشاعر
الفقيد علي أحمد باكثير . تحدث فيه كثير من
أصدقاء الفقيد من شعراء وكتاب .

✽ أصدر الكاتب أنور الجتدي كتابا جديدا
بعنوان : « صفحات مجهولة من الأدب العربي
المعاصر » يضم أكثر من سبعين شخصية معروفة
من خلال زوايا جديدة تكاد ترسم صورة كاملة للحياة
الخامسة للأدباء والمفكرين ، وخلقيات المعارك الأدبية
منذ أوائل هذا القرن إلى منتصفه .

✽ قصة يحيى حقي المعروفة بـ « قنديل أم
هاشم » ترجمت إلى اللغة الهندية .

✽ « ليوناردو دافنشي » صدر هذا الكتاب
مترجما إلى العربية بقلم الدكتور أحمد عكاشة .

✽ توفي بالقاهرة الأستاذ محمد البنا الذي
كان يشغل وظيفة وكيل وزارة الشؤون الدينية مع
الأستاذية بمعهد الدراسات الإسلامية العليا .

✽ « الحق » عنوان مجلة قانونية صدرت
بالقاهرة عن اتحاد المحامين العرب .

✽ « روح حائرة » مجموعة شعرية صدرت
للشاعرة فلووري عبد الملك عن وزارة المعارف
بمصر .

✽ أصدر الأستاذ مصطفى بدوي كتابا بعنوان :
« مختارات من الشعر العربي الحديث » .

✽ تولى في لبنان الاديب العراقي صدر الدين شرف الدين ، صاحب مجلة «الانوار» المحببة ، وله عدة مؤلفات .

✽ «اصدام» اسم مجلة جديدة صدرت مؤخرا ببغروت .

✽ «يوم عاد ابي» مجموعة قصص ومشاهد من تأليف رشاد دارغوث صدرت اخيرا في بيروت

العراق :

✽ اصدرت وزارة الثقافة بالعراق رواية بعنوان : «الرجال يكون بصمت» ، وهي من تأليف مهدي المجيد لطفي .

✽ الشاعر العراقي خليل ابراهيم اصدر ديوانا باسم «غدا ساحر» .

✽ اقيم في العراق تابين كبير للفقيد الدكتور العلامة مصطفى جواد ، شارك فيه نخبة ممتازة من مختلف الادباء والمفكرين من البلاد العربية .

✽ تكاد ينتهي الدكتور منير بنسور من تحرير دراسة عامة عن الفلكلور العراقي والمراحل التي اجتازها ، والتطورات التي مر بها خلال العصور الماضية .

✽ مجموعة قصص قصيرة بعنوان «من الى احزان الرجال» من تأليف لطيفة الدليمي صدرت مؤخرا في العراق .

✽ «وحيل الاقطار» مجموعة شعرية للشاعر شفيق الكعالي صدرت مؤخرا في بغداد .

✽ عن الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري صدرت دراسات نقدية في كتاب لمجموعة من الكتاب العراقيين منهم : ابراهيم السمراني ، وجيرا ابراهيم جبرا ، وسليم طه التكريتي ، وفوزي

✽ صدرت من دار عويدات المنشورات الآتية :
« الادب العربي الحديث » ذواقة وعافاة
للدكتور علي شليق . « فلسطين كمد السيف »
للشاعر الفلسطيني علي فودة . « المذاهب الاخلاقية الكبرى » لفرانسوا غريغوار تام بتعريبه قتيبة المعروف . « العلاقات العامة » لشوميلي وهوسيمان عربي فريد انطونيوس .

✽ قدمت الشاعر اللبنانية مي المر كتابا للطبع عن الشاعر سعيد عقل ، تناولت فيه بالدراسة حياة الشاعر ومؤلفاته ومنهجه في الكتابة .

✽ اصدرت مجلة «الاديب» اللبنانية عددا خاصا بالتكريم الذي اقامته الحكومة اللبنانية لصاحب المجلة المعروفة . تناول العدد الكلمات والقصائد التي اقيمت بهذه المناسبة ، اعترافا للمجهودات الكبيرة التي قامت بها «الاديب» في خدمة الادب العربي منذ اكثر من ربع قرن . وقد قدمت الحكومة للاستاذ البير اديب وعصام الارز .

✽ «هي والآخرين» ديوان شعر صدر لقرولا يواكيم . سبق للشاعر ان اصدر من قبل ديوان «يا بل» و «تموز» وديوانا بالفرنسية بعنوان «فصائد ساذجة» .

✽ احتفل في قاعة محاضرات وزارة التربية ببغروت بتكريم الشاعر اللبناني الكبير بولس سلامة ، شاعر الالم والملاحم الكبير .

✽ صدر ببغروت للدكتور حسن صعب كتاب جديد عنوانه «تحدث العقل العربي : دراسات حول الثورة الثقافية اللازمة للتقدم العربي في العصر الحديث» .

كريم ، وهادي الماوي الذي اشرف على إصدار
الكتاب .



✽ «أقبيه الدم» عنوان ديوان شعر يصدر
لشاعر السوري صدر الدين الماخوط .



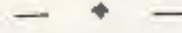
✽ نال الأستاذ عيسى بلاطه درجة
الدكتوراه من جامعه بسلفانيا عن الشاعر العراقي
« بدر شامر السياب : الرجل وشعره » .



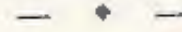
✽ «حيث تبدأ الاشياء» ديوان شعر صدر
لشاعر فوزي كرم من نشر مجلة « الكلمة » .

الأردن :

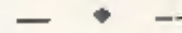
✽ أصدرت الكاتبة الأردنية ياسعة اليعقوبي
كتاباً بعنوان : « عملي في المملكة » .



✽ صدر العدد العاشر من مجلة « الاتحاد
العربي للسياحة » التي تصدرها الامانة للاتحاد
العربي للسياحة التي تبحث في الامور السياحية
بالوطن العربي .



✽ ورعت وزارة الاوقاف الأردنية كتاب
« مأساة بيت المقدس » - وهو من تأليف محمود
الحايدي .



✽ جرى انتخاب هيئة ادارية جديدة لجمعية
اصدقاء القدس في عمان برئاسة الدكتور عبد السلام
القمحاوي .



✽ أصدر روجي الخطيب أمين القدس
وعضو نقاذ القدس مجلداً بعنوان : «تهديد القدس»
جاء مدعماً بالوثائق الهامة وبعدد من الصور توضح
تاريخ المدينة المقدسة وتروي الأحداث التي استهدفت
لها .

المملكة العربية السعودية :

✽ «مشاهير الموسيقيين العرب» عنوان كتاب
صدر للأستاذ طارق عبد الحكيم .



✽ صدرت للأستاذ عبد القدوس الانصاري
ثلاثة كتب جديدة بعنوان : « تاريخ العين العريضة
بجدة » واحاث عن مصائد المياه في المملكة « و
« بين التاريخ والامارة » و « حصاد العين أو أربعة
أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي » .



✽ أصدر الأستاذ محمد العبودي : الأمين
العام للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، كتاب
« مشاهدات وانطباعات عن أفريقيا الحضراء » .

إيران :

✽ عقد في إيران مهرجان كبير ، احتفل
فيه بالذكرى الالفية لابي جعفر الفلوسي . شارك
فيه كثير من العلماء والمفكرين العرب الى جانب عديد
من المستشرقين . مثل المغرب في هذا المؤتمر الأستاذ
غلال الفاسي ، الذي انتخب رئيساً لهذا المؤتمر .

باكستان :

✽ انتدت الحكومة الاندونيسية مؤخراً لجنة
درسية لتنظيم جمع الزكاة وتوزيعها على الفقراء في
البلاد .



✽ أقام اتحاد الطلبة المسلمين في باكستان
مؤتمرهم السنوي في معهد المهندسين بمدينة دكا
شرق باكستان ، حضره نحو ألفي عضو . وللاتحاد
المذكور فروع في مختلف الجامعات والكليات في
شطري باكستان ، ويقوم بجهود كبيرة في تربية
الشباب على المثل الإسلامية السامية .

الهند :

✽ صدرت في الهند مجموعة قصصية رواها أشهر قصاصين في العالم ، وهو الطفل بريجن البالغ من العمر ثلاث سنوات . فقد تحدث هذا الطفل بلفظه الضعيفة عما رآه في ماله الصغير إلى أبيه الفتان . الطريف في الموضوع أيضا أن الأنسة كلاريا كوهن ترجمت هذه القصص من الهندية إلى الإنجليزية . وهذه الأنسة تبلغ من العمر سبع سنوات .

بأجيكيا :

✽ « القراءة من أجل النجاح » هو موضوع المعرض الثاني للكتاب الذي عقد بهذه المدينة من 14 مارس إلى 22 منه . كان عدد الكتب المعروضة ما يزيد على 100 ألف .

فرنسا :

✽ اهتمت الصحافة الأدبية بفرنسا بصدور كتاب « الشبحوخة » للكاتبة سيسون دي بومراو . وقد عقدت مع الكاتبة عدة استجوابات من بينها « لوموند » .

✽ انعقد بمدينة نيس ابتداء من 26 مارس الماضي إلى فاتح يونيو القادم من هذه السنة المهرجان العالمي الثالث للكتاب .

✽ أصدر الكاتب الفرنسي بيير ديمسرون مؤلف كتاب « عند إسرائيل » كتابا عن المطبخ المغربي

انجلترا :

✽ انتهى الكاتب الإنجليزي المعروف جونسون ديميس من ترجمة رواية « تلك الرائحة » لصنع الله إبراهيم إلى اللغة الإنجليزية . مصدر الرواية المذكورة في لندن في هذا الشهر . وكانت هذه الرواية قد نشرت لأول مرة في مجلة «شعر» . أما المؤلف فإنه يقبع منذ مدة في ألمانيا الشرقية ، وقال

المترجم المذكور أن ترجمته لرواية العليب صالحي المعنونة بـ «الموسم الهجرة إلى الشمال» التي صدرت في إنجلترا لاقت استحسانا كبيرا .

✽ نشر العالم الإنجليزي والتر ايسري المختص في الحفريات المصرية على مقبرة يرجع عهدها إلى العهد الوسيط وتحتوي على موميات 58 بقمره مقدسة . ويجسد كلها طقوس الإله ايزيس . اهتمت الصحافة الإنجليزية بهذا الخبر ، وأعطته مكانا بارزا .

أمريكا :

✽ اكتشفت في أمريكا بعض مؤلفات وأوراق مخطوطة تركها بعد وفاته الكاتب الأمريكي هينغواي والتي تزن أكثر من خمسين وزلا . انضج من جراء بحث طويل أن أهمها هي التي كانت مودعة في حجرة صغيرة في «جوزيا» في كي وليست بفلوريدنا . وأهمها أيضا تلك المخطوطات التي وجدت بحفنة من أحد البنوك بكوبا .

أبرز هذه المخطوطات رواية كاملة جديدة لم تنشر ، وقصة قصيرة ، ورسالة في عشر صفحات من الكاتب الأمريكي الشهير سكوت فينرولد إلى هينغواي ، وكذلك ثلاث روايات و 18 قصة قصيرة ، و 33 قصيدة ، و 11 عملا أدبيا غير قصصي . كل هذه المخطوطات غير مطبوعة وكتبت بين 1925 و 1945 .

الرواية التي أثارت اهتمام النقاد هي بعنوان : « جيمس بريس » كتبت في 1927 أي بعد سنة من رواية « الشمس تشرق أيضا » . ستعرض هذه المخطوطات كلها في مكتبة جون كيندي في جامعة هارفارد .

✽ شرعت جمعية الطلبة المسلمين بجامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة في إنشاء مكتبة إسلامية على أرض الجامعة كجزء من نشاطها للتعريف بالإسلام وجمع كلمة الطلاب المسلمين حول دينهم . ويبلغ عدد الطلاب المسلمين في تلك الجامعة ما يزيد على 250 طالبا بالإضافة إلى غيرهم من المهتمين بالدين الإسلامي .